

مواد البيان

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

إهداء من

سيف بن أحمد الفرير

دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

دمشق - سورية

- في الصفحة أن الكتاب مسطور قبل محمد
وفي مرد مصادره بالجميع عام ١٩٩٧
كما ذكر والمؤرخ للسجاني .
- وضع خطا في الصفحات ما بين ٢٠٩ و ٢٠٤
فوائد
أول من خط بالقلم إدريس عليه السلام . واسمه
مستور به دراسته لكتبت ص ٢٧
وأول من استعمل القلم العزبي استعمل عليه السلام ص ٢٨
وأول من اتخذ الواحيس يوسف عليه السلام ص ٢٩

مَعَالِ الْبَيْتِ

عيسى بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

تَحْقِيقَ

لله سائر الحقوق باسم صاحب الضامن
مكتبة الدراسات الإسلامية والعربية

إِهْدَاءِ مِنْ

سيف بن أحمد الغري
دبي. الإمارات العربية المتحدة

دَارُ الْبَشَائِرِ

للطباعة والنشر والتوزيع

العنوان : مبادئ البيان

تأليف : علي بن خلف الكاتب

تحقيق: الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

عدد الصفحات : ٤٧٠ صفحة

قياس الصفحة: ١٧ × ٢٤ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

التنفيذ والإخراج الفني : زياد ديب السروجي

المطبعة : دار الشام للطباعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
قسم التزويد
رقم المادة: ١٧٧٥٤
رقم النسخة: ١١٧٩٤
التاريخ: ٢٠١٩/٤/١٩

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن
خطي من:



دَارُ الْبَشَائِرِ

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجوة حداد

هاتف: ۲۳۱۶۶۶۸ - ۲۳۱۶۶۶۹

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

٩٤٧٤-٢٠٠٢

مقدمة

هذا الكتاب الذي نقوم بنشره أثر نادراً في صناعة الكتابة ، جليل القدر ، عظيم النفع ، كبير الفائدة ، جمع فيه مؤلفه الآداب الخاصة بالكتابة ، والعلوم التي يجب أن يعرفها كل كاتب لتعينه على إنجاز عمله في كتابة الإنشاء .

والكتابة العربية أشرف الكتابات لأن الكتاب العزيز لم يُزَقَّم بغيرها .

وصناعة الكتابة من أنبأ الصنائع خطراً ، وأحسنها على أهلها أثراً ، لاشتراك الخاصة والعامة في استعمالها .

وقد وقع لي هذا الكتاب بفضل صديقي المستشرق الألماني راينهرت فايرت إذ وافاني بنسخة مصورة منه فله مني خالص الشكر والتقدير .

ونشرت الكتاب في سبعة أعداد من مجلة المورد قبل خمسة عشر عاماً .

وفي دبي الحبيبة التقيت الشيخ الجليل سيف الغرير الذي تفضل بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصة ، فجزاء الله خيراً عن العلم والعلماء . والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

حاتم صالح الضايير

دبي

١٩٨٢ / ١٢ / ٢ - ١٤٠٣ / ٤ / ٣ هـ

٤١٤

ك ا ا م

مؤلف الكتاب

أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الوهاب الكاتب ، من كتاب الفاطميين في القاهرة ، كان حياً سنة ٤٣٧ هـ . ولم تقف على ترجمة له إذ أغفلته كتب التراجم جميعاً .

ومن حسن الحظ أننا وقفنا على نص مهم في كتابه (مواد البيان) إذ جاء في ص ٣٨٠ :

(. . . وإنه لو أغفل إلحاق السنة المخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة . . .) .
ومن هذا نتبين أن المؤلف قد توفي بعد سنة ٤٣٧ هـ .

ولعلي بن خلف كتاب سماه (آلة الكتاب) أشار إليه في موضعين من كتابه (مواد البيان) .

قال في ص ٣١٨ : (. . . ويتفرغ من هذين الأصلين أقلام عدة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه بآلة الكتاب) .

وقال أيضاً في ص ٣٢٥ : (ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه منها ، لأنها موجودة في مظانها ، وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا المرسوم له بآلة الكتاب) .

وله كتاب الخراج ، قال في ص ٣٩ : (وستستوفي القول في الفائدة به وبالمبرزين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى) .

وقال أيضاً في ص ٥٤ : (. . . وستستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله) .

ولابد من الإشارة إلى أنَّ حاجي خليفة قد اكتفى في كتابه كشف الظنون ١٨٨٨ بقوله :

(مواد البيان لعلي بن خلف بن عبد الوهاب الكاتب) .

وشرُفت مواد فيه إلى موارد .

هذا كلّ ما نعرفه عن المؤلف وعسى أن يقف أحد العلماء على ترجمة له فيفيد العلم وأهله .

كتاب مواد البيان

سبب وضع الكتاب :

بيّن المؤلف السبب في وضع هذا الكتاب فقال :

(وعلة وضعنا لكتابنا هذا رغبتنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمه صناعة الكتابة من العلوم والآداب الخاصة بها ليجد من يعنى بهذه الصناعة جميع ما يرويه من أصولها وفروعها التي قرّرها المصنفون في الكتاب مودعة فيه ، ويعرف به الطالب جلالة خطرها وارتفاع قدرها بين الصنائع ، ويصرف همته إليها لتمييز من انتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزني دون المعنى).

أبوابه :

قسم المؤلف كتابه على عشرة أبواب هي :

الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها وغرضها وقسمتها ورسم الكتاب وعلة وضعه .

الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها الأصلية .

الباب الثالث : في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع : في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس : في ما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة .

الباب السادس : في أنّ الطبع هو قوام الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السابقين بكما لها وتماها .

الباب السابع : في أوضاع المخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ والختم .

الباب الثامن : في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع : في آداب الصناعة .

الباب العاشر : في آداب السياسة .

أهميته :

تكن أهمية هذا الكتاب في كونه من الكتب المؤلفة قديماً في صناعة الكتابة ، وكان لهذا السبب من أهم مصادر الفلقشندي في كتابه صبح الأعشى إذ نقل عنه في نحو مئتي موضع مشيراً إلى اسم الكتاب مرة وإلى اسم المؤلف أخرى ، واعتمد عليه كثيراً في الباب الذي تحدث فيه عن (مذاهب كُتّاب الدولة الفاطمية) . وكان يتصرف بالنقول وقد أشرت إليها في الحواشي .

وينفرد الكتاب بنصوص كثيرة ورسائل مهمة .

شواهد :

استشهد المؤلف بنحو مئة وتسعين آية ، وبسبعة وثلاثين حديثاً وأثراً ، وبسبعة عشر مثلاً وقولاً . أما الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات فقد أثبت على ٧٥٠ .

وقد استشهد بكثير من شعر الجاهليين والمخضرمين والأمويين ، وأورد كثيراً من شعر العباسيين كأي تمام ، والبحتري ، وابن الرومي ، والبستي ، وابن المعتز ، والشريف الرضي وغيرهم .

مصادره :

اعتمد المؤلف على الكتب المؤلفة في البلاغة والبيان والبدیع وصناعة الكتابة ، وأشار في كتابه إلى ابن المعتز وقدامة بن جعفر وأبي علي الحاتمي والروماني وأبي علي النحوي . ونقل من كتاب الخراج لقدامة أيضاً وصرح باسمه .

المخطوطة الكتاب :

هي نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة الفاتح بإسلامبول برقم ٤١٢٨ .

وتقع هذه النسخة في ٢٠٢ ورقة ، في كل ورقة صفحتان ، عدد أسطر كل صفحة ١٥ سطراً .

وقد كتبت النسخة بخط النسخ المضبوط بالشكل ، وترقى كتابتها إلى القرن السادس الهجري . وعلى صفحة العنوان عدة تملكات كما في الصورة المرفقة بنشرتنا هذه .

والمخطوطة ناقصة الآخر إذ ينقص من أبوابها العشرة المذكورة في مقدمة الكتاب البابان التاسع والعاشر . ويتبين بمقابلة المخطوطة بصبح الأعشى أن النسخة التي اعتمد عليها الفلقشندي أكمل من نسختنا هذه إذ ثمة نقول كثيرة من البابين الناقصين في صبح الأعشى .

ولا بد من الإشارة إلى أنني جعلت صبح الأعشى أصلاً ثانياً اعتمدت عليه في المقابلة وقد أشرت إلى نقوله في الحواشي ومما يؤخذ عليه أنه كان يتصرف بنصوص (مواد البيان) .

وثمة مواضع فيها بياض بقدر كلمة أو كلمتين وضعت مكانها نقاطاً من غير إشارة إلى ذلك .

وتابعت في الكتابة الرسم الإملاتي المعروف عندنا ولم أشر إلى رسم المخطوطة .

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً لعنوان المخطوطة وللصفحتين الأولى والأخيرة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب مولد البياز

تأليف الشيخ الأمام العلاء الدين أبي الحسن
بن علي بن محمد الوهاب القسبي رحمه الله تعالى

١٥
١٤٠٤
١٠٢٠



هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ العلاء الدين أبي الحسن
بن علي بن محمد الوهاب القسبي
رحمه الله تعالى وهو من
أشرف كتبه وأجودها
وكانت له في حياته
منازل كثيرة



١
صفحة العنوان

١٠٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم



١٠٢٠
١٠٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وآله

وبعده اجمعين ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

قال علي بن خافض بن علي بن عبد الوهاب الكاتب

التابع فان العول تجار والعلوم نورها والادبها محار والادب

جوهها والشايع نجوم والكم نورها ومن لطيف صنع الله تعالى

وصنعته ان جعل لكل شيء نصيبه ونورها ومن لطيف صنع الله تعالى

ياعلي انصاب الضايغ والخطايا والوصول ما صرت فارجع مقصدي

عن كتاب غايته كلها فليس لي في كتابها انما الكتاب من افعاله اشره

لا سيما اذا جرد صور المعاني من موادها وظهر انوارها من

بسادها وبطها مقادير ارق من ماصها شوقا وادق نظير انوارها

وربما تخطها والقته وتظهر شورها وكنهه وكل من يتوصفا

ورائها محبوصها وحمل فصوصها وترا عظمها وجلاها والبر عارها وكاه

وصفي مرتبها ونقي فلان ، فان الله وهو المحمود قد سوي هذه للهو

بن النالز والطايرين ، واقدرا لا تيسر علي استنساخه من النالز

٢
الصفحة الاولى

الْأَسْبِيلَ لِيَأْتِيَهُمْ فِي الصَّعَةِ الْبُشْرَى الَّتِي شَرَكُوا لِلَّهِ تَعَالَى إِنَّهَا الْخَيْبَةُ وَالطَّيْبُ
وَالْبَرَزُ وَالْخَاسِرُ وَالْمُؤَنُّ وَالْكَافِرُ وَجَهَنَّمُ هِيَ شَأْسَةُ الْخُبْرِ يَأْتِيهِمْ
مَعَ عَلَيْهِ الْمَوْتِ وَأَمَّا هِيَ وَالْكَافِرُ وَكَسْرُ هَمْزٍ يُؤْتِيهِمْ هَذَا الْكِتَابَ مَا يُؤْكُلُونَ
يُشْلَهُ دَرِّعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا يَنْتَظِرُونَ سَلَامَهُ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى ۝

موادُّ البيان

لعلي بن خلف الكاتب
المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

الحمد لله رب العالمين وسلاماً على من أرسل به على ربه رضاءاً
وحسناً وسلاماً وتعالى وتعالى وتعالى وتعالى وتعالى

٤٠٤

الصفحة الأخيرة

(٢) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين ، وصَلَّى الله على سَيِّدنا محمدٍ خَيْرِ خَلْقِهِ وآلِهِ
وصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، ولا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا بالله العَلِيِّ العَظِيمِ .

قال عليّ بن خلف بن عليّ بن عبد الوهاب الكاتب ، رحمه الله : أمّا بعدُ فإنّ
العقول أشجأ ، والعلوم ثمَرُها ، والأفهام بحار ، والأدب جوهرها ، والبصائر
نجوم ، والحكم نورها ، ومن لطيف صنع الله تعالى وصنعتة أن جعل لكل ذي
بصيرة بصيرة وغريزة منيرة قوة يقتدر بها على اقتضاب الصنائع وارتجالها ،
والوصول بما قصرت قرائح مقتضبيه عن تكميل غايات كمالها فليس المبتكر أولى
بما ابتكره ممن اقتفى فيه أثره ، لا سيما إذا جرد صور المعاني من موادها ،
وخلّص أرواحها من أجسادها ، وبدلها بمعارض أرق من معارضها شفوفاً وأدقّ
تطريزاً وتفويفاً ، ورتب مخلطها وألّفه ، ونظم منشورها وعكّفه ، وكمل منقوصها
وراش محصورها وتخلّص قصورها ، وزين عاطلها وحلّاه وألبس عاريها وكساه
وصفّى مُرْتَقَها ونقى قذاه ، فإنّ الله وهو المحمود قد سوّى في هذه الموهبة بين
التالدين والطارفين ، وأقدر الآفنين على استئنان سنن السالفين .

(٣) فنحن جدراء أن نشيم مقاصل اللبابة فنطبق بها مفاصل الإصابة ،
وننصرف بين اقتضاب رائع وتصنيف بارع واختيار واقع ، فإن اقتضبنا اقتضينا
نواذر الكلام ، وإن صنفنا ألفنا فرائد النظام ، ولولا سبق الأولين إلى ما
اخترعوه وجودهم بتقدم الزمان إلى إفراغ ما أفرغوه حتى لا يكون مُلْتَمَى مهملاً
وَمُلْتَمَى مُرْسَلاً لأمكن أن يقع المحدثون على ما وقعوا عليه ، ويصلوا إلى ما
وصلوا إليه ، إذ المعاني قائمة في نفوس المميزين ، وليس المتقدم أحقّ بالولاء
عليها من المتأخّر ، ولذلك تواردت فيها الخواطر ، وتوافت إليها توافي
الحوائر .

ولما كان كثير من مستنبطي الصناعات يعجزون لاستفراغهم قوى قرائحهم

في إقامة صور ما استنبطوه ، وإخراجه من القوة إلى الفعل ، عن إلباسه برود التنميم وتحليته كعقود التنظيم ، خصنا الله تعالى بالفضيلة في استدراك ما أغفلوه ، وتحلية ما صوّروه ، وأقلدنا بما حملوه عنا من مؤونة الابتداء وأبقوه على قرائحنا من فضل [الاتباع] على تفصيل ما أجملوه وتلخيص ما اقتضبوه ، فلهم حق التشكيل والتركيب ، ولنا حق التكميل والترتيب ، ولذلك لا شيء من العلوم والصنائع إلّا وتغيير حلته ، وتبديل صيغته ، وبسطه واختصاره ممكن متسهل إلّا أن (٤) القرائع تخصّ كلّ صناعة من العناية بتفتيحها وتهذيبها وتصحيحها وترتيبها بقدر شرف تلك الصناعة وفضيلتها وما يستثمر من جدواها وعائلتها .

ولما كانت الصناعة الكتابية والفضيلة اليراعية من أتبّل الصنائع خطراً وأحسنها على أهلها أثرأ لاشارك الخاصة والعامة في استعمالها ، وأخذ كل منهم ما تقتضيه حاجته ومنزلته منها أكثر الناس من وضع الكتب فيها ، وصار المعنى بالتصنيف فيها إنما يقتدي على مثل السالف مُتَّبِعاً على معانيه ، مُتَّبِعاً لآلفاظه ومبانيه ، إلّا أننا لما طالعنا الكتب الموضوعة منها وجدنا أكثرها معدولاً به عن الطريق القاصد إليها ، لأنّ من الواضعين مَنْ اختصر وقصّر ، ومنهم مَنْ أسهب وكثر ، ومنهم من شغل كتابه بأجزاء من العلوم القائمة بأنفسها الموجودة في مظانها ، لما للصناعة من الشركة فيها ، وأخلّ بما هو من نفسها وهو أخصّ بها ، ومنهم من اقتصر على إيداع كتابه رسوماً لا تستعمل إلّا في دولّ بذاتها وبلاد بعينها فلا ينتفع بكتابه في غيرهما ، ومنهم من نصّ على طريقه قد صار عرفها وأمرها أمراً لوقوع الاصطلاح على هجرها وإلغائها والاستبدال منها بما هو اليقّ بالزمان والمكان وأهليهما ، ومنهم من استوفى الفن الذي بهر فيه وتدرّب به وقصّر في غيره من الفنون الأخر ، وهي من أجزاء الصناعة (٥) وأقسامها .

فأرأينا لذلك ، وبالله التوفيق ، أن نصف كتاباً جامعاً لأصولها وفروعها

ورسومها المستعملة وأوضاعها وأقسام البلاغة وأنواعها ليكون علماً يُهتدَى بناره ، ودليلاً يُسعى على آثاره ، وحاكماً يُحاكم إليه ، ومحكاً يعرض من اعتزى إلى هذه الصناعة عليه ، وأشرنا إلى ما لا بد للكاتب الكامل من معرفته من العلوم الأخر التي هي وإن كانت من أجزائها فإنها تؤخذ من معادنها وتوجد في أماكنها ، لأنّ المتفردين بها قد فرغوا منها واستوفوا القول عليها ، فإنّ مرّ في أثناء الكلام شيء من نصوصها فإنما أتينا به تنبيهاً على القدر الكافي منها ، وإشارة إلى موقع الحاجة في الصناعة إليه ، ونعتنا هذا الكتاب بمواذّ البيان ، لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . والله تعالى نسأل عوناً يفرّغه وتوفيقاً يُسبّغه ، وهو ماؤ بهما بفضل . وهو عشرة أبواب :

الباب الأول :

في حدّ صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتاتها وقسمتها ورسم الكتاب وعِلّو وضعه .

الباب الثاني :

في البلاغة وأقسامها الأصلية .

(٦) الباب الثالث :

في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع :

في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس :

في ما يُخرجُ الكلامَ عن أحكام البلاغة .

الباب السادس :

في أنَّ الطبع هو قوائم الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السابقين بكمالها وتماها .

الباب السابع :

في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ والختم .

الباب الثامن :

في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع :

في آداب الصناعة .

(٧) الباب العاشر :

في آداب السياسة .

ونحنُ قائلون في كلِّ باب من هذه الأبواب ما يُبَلِّغُ إلى قاصية الإقناع والإحساب ، والله الموفق للسداد والصواب بمنه ويُمِّنه .

الباب الأول

في حد صنعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتها
[وغيرها] وقسمتها ورسم الكتاب وعلة وضعه

الحَدُّ: ^(١) ما يدلُّ على ذات الشيء المحدود ويميزه عن غيره عما يحصره فلا يدخل فيه ما ليس منه ، ولا يخرج عنه ما هو له .

وأما الفضيلة فإن بظهورها وقيام الدلالة عليها تسلم الصناعة من المطاعن والمثائب وتخلص من المناقص والمعايب .

وأما الغرض فإن حصول العلم به يُسهِّلُ على الراغبين المشقة في الوصول إلى الغاية .

وأما القسمة فليؤخذ في الأهم فالأهم من الأقسام ، ويؤخذ الطريق إلى امتحان المعتمدين إلى الصناعة ، فإن لكلِّ صنعة دخلاء ينظمهم فيها اسمها ويخرجهم منها حدّها ورسمها ، وأكثر ما يتوجه النقص على الصنائع الثامنة منهم ، لأنَّ أكثر الناس يحكمون على الصناعة (٨) بوزن من حضرهم من أهلها وإن كان ناقصاً ، ولا يراعون الكامل فيجعلون التحدي به فيتوجه الغلط عليهم ، لأنهم ينسبون التخلف الذي في المقصرين إلى الصنائع ، ولو أنعموا النظر لعلموا أن كمال الصناعة لا يوجد إلا عند من تطرق من أوائلها إلى أواخرها ، ومن صدرها إلى أعجازها ، وإن من تعلق بالسبب الضعيف لا يجوز الحكم به عليها ، نعم ولا أن ينسب إليها ، وهذا موجود في جميع الصنائع المهنية وغيرها ، لأننا لا نسمي من عانى يسيراً من التجارة نجاراً ، ولا من مارس حقيراً من البناء بناءً ، وكذلك لا نسمي من وصف دواء واحداً طبيباً .

وأما الرّسم فإنه ينبىء عن الغرض بقول وخبر .

(١) ينظر . التعريفات ٧٣ ، الكليات ٢/٢٣٨-٢٣٩ ، كشاف اصطلاحات الفنون ٢/٢٢

وأما علّة الوضع فإنّه يدلّ على السبب الذي لأجله وضع الواضع كتابه .
ونحن قائلون في ذلك بحسب الطاقة ، والله الموفق بكرمه

القول على الحدّ :

أما حدّ صناعة الكتابة فإنها صناعة ترسم صوراً دالة على الألفاظ دلالة الألفاظ على الأوهام . وهذا الحدّ وإن كان ظاهراً لفظه يدلّ على أن جملة الصناعة إنم هو رسم الصور الخطية ، فإنّه إذا تدبّر وُجد مشتقاً على حواشيا محيطاً بكلّ ما يقع فيها ، لأن الخط يرب للفظ وقسمه بل هو هو في الحقيقة ، لأنه لا سبيل إلى رسم صوره الموضوعة للدلالة على الألفاظ إلا بعد توسط اللفظ بينها وبين الأوهام القائمة (٩) في النفس ، حتّى أن من يكتب وهو صامت لا يُدّ أن يكون مشكلاً للفظ في نفسه قبل أن تنقله يده خطأ إلى طرسه . وكذلك الناظر في الكتاب من غير جهز لا يُدّ له من حكاية اللفظ بضميره ليكون ذلك سبيلاً إلى تمييز معناه وتحصيله . ولو اقتنع بالنظر دون تشكيل اللفظ لتعذر عليه إدراك غرضه ، وكان كالحائر في طريق . ولذلك قال صاحب المنطق : إنّ أنطق نطقان : نطقٌ داخل وهو صور المعاني القائمة في النفس ، ونطق خارج وهو الألفاظ المعبرة عن تلك الصور . فأطلق على صور المعاني اسم النطق ولا نطق فيه يرقع الأسماع ، وإذا انتظم الخطّ ما ينظمه اللفظ ، وانتظم اللفظ ما تنظمه الأوهام ، فقد اشتمل الرسم على كلّ ما تحيط به دائرة الصناعة ولم يخرج عنه شيءٌ مما هو لها .

القول على الفضيلة :

أما الكلام على فضيلة هذه الصناعة فإنها من الصنائع الظاهرة الشرف والجلالة ، الحائزة للسيادة والتبالة ، وذلك لاختصاصها بالقوة الإنسانية وعودها بتمام الفضيلة التمييزية من قسميها العلمي والعملية ، لأننا إنما نُميّز فاضل الصنائع من مفضولها بتأمل أحوالها . فما كان منها مختصاً بهذه القوة

كصناعة الطب والتجّوم فهو الفاضل ، وما كان مختصاً بالحسّ كالبناء والتجارة وما شابهها فهو المفضول .

وصناعة الكتابة مختصة بالقوة المميزة من قسميها العلمي والعملية .

(١٠) أما العلمي فهو البيان عما يخرج من الكاتب من الصور القائمة في ضميره بالقوة إلى الفعل بالألفاظ البيّغة والحساب الذي يبرزه من وهمه إلى العقد . والبيان والحساب مختصان بالقوة المميزة التي بها فُضّل الإنسان على سائر أنواع الحيوان ، لأنّه إنّما انحاز عنها وانفصل منها بالمنطق .

وكما أن بالتمييز وقع الفصل بين الإنسان وأنواع جنسه فكذلك يجب أن يُفصل به في الفضيلة والقيصة بين أشخاص نوعه ، فمن علت طبقته في البلاغة والإبانة حُكِم له بالفضيلة ، ومن انخفضت درجته فيها حُكِم عليه بالنقيصة ، لأن أثر القوة المميزة في البليغ الألسن أظهر من أثرها في المفحم الألكن .

والطريق إلى اعتبار ذلك أن تتأمل ألفاظ الإنسان التي خرج بها المعاني القائمة في نفسه بالقوة إلى الفعل ، فإن كانت ألفاظاً يطابقها ، ويقربها من الأفهام ، ويشمر عنها سجوف الإبهام ، ويجلوها في حلل الإبانة وحلى البلاغة ، دلّ ذلك على ممكن القوة المميزة وجودة تحصيلها وصحة تمييزها ، وإن كانت ألفاظاً معقدة دالة عليها دلالة بعيدة لا يحصل حقيقتها من أول وهلة ، ولا يوضحها إلّا في زمان طويل ومهمل ، دلّ ذلك على ضعف القوة المميزة ورداءة تحصيلها وفساد تمييزها واختلاط الصور التي فيها ، وعجزها عن تفصيلها والحكم (١١) عليها من العبارة بما يوضحها .

فهذه الصناعة أخص الصنائع بالقوة الناطقة لأنها المفردة باستعمال الأشياء الخاصة بها التي هي تأليف الكلام المنشور ، وتقيدته بالخط الحافظ له على تعاقب الدهور ، وعقد الحساب وحصر المعدودات به .

وقد كان حكماء اليونان يسمون علم البلاغة العلم المحيط ، وذلك لحاجة جميع الناس إليه ، وإنمّا فُضّل الإنسان على سائر الحيوان بالمنطق ، فأحق

الناس بالرفاسة أبينهم في منطق ، وأوصلهم للعبارة بذات نفسه ، وأوضعهم لقلوه في موضعه ، وأحسنهم اختياراً لأجزه وأغربه .

وكما أن الحكمة أشرف الأشياء فكذلك ينبغي أن تكون العبارة عنها بأحكم المنطق وأوجز اللفظ وأبعده من الزلل ، وأن سماجة المنطق واللكنة والعبي تذهب نور الحكم ، وتفسد المعاني ، وتورث الشبهة ، وتقتصر عند الحاجة ، وتلتبس على المستمع .

فأما العملي فهو الخطأ ، وهو لاحق بالمنطق في إيضاح المعاني وإبانة الأغراض والدلالة على المقاصد ، وهو مُمَيَّز صامت مُسْرٍ ، وهو مع ذلك يفعل فحس الناطق المفسح والمعرب الموضح ، لأنه يدل على المعنى برسمه ، كما يدل عليه المتكلم بلفظه .

وكما أن أوهام الإنسان تدلُّ على الصور القائمة في نفسه ، وألفاظه تدلُّ من يخاطبه على أوهامه ، فكذلك الخطأ يدلُّ من يُعَدُّ عن سماع لفظه دلالة الألفاظ .

(١٢) واللفظ يفضل الخطأ بأنه دليلٌ طبيعيٌّ وآلته طبيعية ، وهي اللسان . والخطأ دليلٌ صناعيٌّ وآلته صناعيةٌ ، وهي القلم .

ولما كان اللفظ في السيلان لا يلبث إلا ريشاً يقرعُ الأسماع ثم ينحلُّ على المكان ، وكان حفظ المسموعات كالأمر العَرَضِيَّ إنما يُحتاجُ إليه في حراسة صور المحفوظات من مداومة الدرس ومطالعة المحفوظ وتعهده بالفكر والقراءة ، وكان النسيان كالأمر الطبيعي لما نجده من رجوع الإنسان إليه عند إهماله ما حفظه ، ألهم الله تعالى الإنسان اقتضاب الخط وأقدره به على استكمال معنى النطق الذي خَصَّهُ بفضلِه واستتمام قوته ، وأوجده بما هده إليه من ذلك السبيل إلى الفهم والإفهام على تغاير الأحوال ، من قُرْبٍ وَبُعْدٍ وَغِيْبَةٍ وحضور . ولولا ذلك لمانمت منفعةُ النطق ، لأنه لو عُدِمَ الخط لم يُتَوَصَّلْ بالنطق إلا إلى إفهام المخاطب القريب من الصوت المنفصل عن لسان القائل

إلى أذن السامع دون غيره ممن يُعَدُّ عن سماع اللفظ ، ولتعدر على الآفين الاطلاع على أنباء السالفين وآثار عقولهم في الفضائل والآداب ، ولم يصل إليهم منها إلا زُرٌّ يسيرٌ مما تتحمَّله الصدور ويؤديه الحفظ ، ولم يكن وصوله أيضاً على قصوره ونصوه لما يدخل عليه من التغير والتبديل باضمحلال الشيء فالشيء مُنْه عن الأوهام (١٣) التي تحضره والقوى الحافظة له .

فلما أُنعمَ الله تعالى على الإنسان بإلهامه تقييد ألفاظه بالرسوم التخطيطية شملَ نفعُ هذه النعمة وعمَّ جميعُ مميَّزِي الأزمنة . وذلك أنَّ العبارة التي يُوصَّلُ بها إلى الفهم والإفهام حروفٌ يركبها اللفظ في حال المقارنة . ويركبها الرسم في حال المُعادَة ، وبهذا يرتبطُ جميعُ ما يدخل تحتها من المعاني للإنسان ومعاصره واللاحقين به .

وإذا انقصرَ أهلُ عصرٍ نابث هذه الصور في الفضائل التي استنبطوها والمعاني التي استخرجوها والمعادن التي سَهَّلوا سبيلها إذا قُدَّتْ بها وأودعت فيها مناب الشافه والملاطفة وأغنت مغناها . وهذه فضيلةٌ عامةٌ شاملةٌ تامةٌ كاملةٌ لا مزيد لفضيلةٍ عليها . ولهذا قال بعضُ المنطقيين في تحديد الإنسان : إِنَّهُ الْحَيُّ النَّاطِقُ الْمَائِثُ الْكَاتِبُ .

وإنَّ الكتابةَ متى لم تدخل في حدِّه لم يقض له بالنطق التامَ لعجزه عن إفهام مَنْ يبعُد عن سماع صوته .

ولولا أنَّ مَنْ لا يُحسنُ الكتابةَ يخدم بحسنها لنقص عن معنى الإنسانية نَقْصاً بَيِّناً .

فإن اعترض مُتَعَرِّضٌ بأنَّ هذه الصناعة وإن كانت في المنزلة اللطيفة والرتبة الشريفة ، وكانت نعمة الله تعالى بها جليلة الخطر عظيمة القدر فإنها موهبةٌ مشتركة (١٤) لكلِّ مَنْ عَبَّرَ عن ضميره بلسانه وخطَّ بيده وَعَقَّدَ بأصابعه فقد نكب عن سني الصواب في أغراضه ، وذاك أَنَّهُ وإن كان لكلِّ مَنْ وَصَفَ نَصِبٌ من تأليف الكلام ورسم الخطَّ وَعَقَّدَ الحساب ، فإنَّ شرف الصناعة وفضلتها إنما تحصل للكتاب الذين يحوزون هذه الأوصاف على التمام . وإنما تقع في

الحقيقة على الكاتب الجامع لآلات الصناعة وأدواتها المستقل بعمله التفصيل والترسيل دون غيره ممن يشارك الكتاب في استعمال بعض أجزاء الصناعة . وليس هؤلاء فقط يجب أن لا يُسَمَّوا كتاباً وغيرهم ممن هو أقرب منهم إلى الكتابة ، من الشعراء والخطباء والوراقين وممن يحاذيهم ، لأن لكل طبقة من هذه الطبقات صناعة قد تفرَّد بها ووقع أسئها عليه .

فصل

في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل

فأما فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل فإن الله تعالى شرفها بإضافتها إلى نفسه ، وإن كان الحكم في إضافتها إليه سبحانه على غير الحكم في إضافتها إلى خلقه ، فقال جل وعز : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلاً لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾^(١) . وقال : ﴿ وَكَلَّمْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ أَنْفُسُكَ أَنْفُسُكَ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ وَهَإِنِّي أَنْتَبِعُوهَا مَا كَتَبْنَا عَلَيْهَا إِلَّا ﴾^(٣) .

(١٥) ونسب تعليمها إلى نفسه فقال تعالى : ﴿ أَرَأَيْتُمْ رِبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾^(٤) . وقال : ﴿ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنَّا لَكُمْ رَبُّكُمْ فَأَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَتَخَالَصَتِ الْأَنْجَارُ خَلَاسًا ﴾^(٥) . وجاء في التفسير أن هذه السورة مفتتح الوحي وأول آية أنزلها الله تعالى من كتابه على رسوله ، ﷺ .

وفي ابتداء الله تعالى فيما عدده من نعيمه على الإنسان بذكر القلم وتعليمه إياه به ما لم يعلم من قبل أظهر دليل على عظم رتبة الخط .

(١) الأعراف : ١٤٥ .

(٢) المائدة : ٤٥ .

(٣) الحديد : ٢٧ .

(٤) الملق : ١ - ٥ . وينظر : تفسير الطبري ٣٠ / ٢٥٢ وأسباب نزول القرآن ٨ .

وقال في عيسى عليه السلام : ﴿ وَتُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾^(١) . وأقسم تعالى بالقلم فقال : ﴿ تَبَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُورُ ﴾^(٢) ، وبالكتاب فقال : ﴿ وَالْقَلَمِ ﴾^(٣) . وكتب مسطور في رق مشهور^(٤) .

والأناس لا تقف منه سبحانه إلا بشرف ما أبدع كالشمس والقمر والنجوم وما أشبهها بما به نظام الخلق واتساق التدبير . وإحاطة القلم والخط بها في القسامة بهما وإجراؤه إياهما مجراهما في ذلك مثنى عن شرف رتبة الخط ، وأنه أصل عظيم من أصول منافع الخلق . وسَمَى ، عز اسمه ، ملائكة كتاباً فقال : ﴿ وَلَئِنْ عَلَّمْتُمْ لَحْفَظِينَ ﴾^(٥) . كراماً كثيرين^(٦) . وقال : ﴿ أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ إِنَّهُمْ يَأْتِيَنَّكَ السَّمْعُ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴾^(٧) .

وعظم تعالى شأن الصحف والكتب فقال سبحانه : ﴿ كَلَّا إِنَّمَا لِكَلِمَةٍ فَنِي شَاءَ ذِكْرِهِمْ ﴾^(٨) . في صحف فكرهم^(٩) . مرقومة طهرهم^(١٠) . بأقرب سرهم^(١١) . كرام برهم^(١٢) . وقال تعالى : ﴿ إِنَّ مَعَنَا إِلَى الْصُّحُفِ الْأُولَى ﴾^(١٣) . صحف إبراهيم وإسماعيل^(١٤) . وقال : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يُقِطُّ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(١٥) .

وقال : ﴿ وَكَلَّ الْإِنْسَانَ زِينَتَهُ لِيَهْدِيَ فِي غَنَمِهِ وَيُخْرِجَ لَوْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا ﴾^(١٦) . ونظائر هذا كثير .

(١) آل عمران : ٤٨ . وفي المصحف : يعلمه ، بالياء ، وهي قراءة نافع وعاصم . وقرأ الباقون بالنون . (السبعة ٢٠٦) .

(٢) القلم : ١ .

(٣) الطور : ١ - ٣ .

(٤) الانفطار : ١٠ - ١١ .

(٥) الزخرف : ٨٠ .

(٦) عبس : ١١ - ١٦ .

(٧) الأحابيد : ١٨ - ١٩ .

(٨) الجاثية : ٢٩ .

(٩) الإسراء : ١٣ .

وسمى سبحانه ما أوحاه إلى رُسُلِهِ الكرام كُتُبًا ، فقال في موسى وهارون : ﴿وَالْقُرْآنَ الْكَرِيمَ﴾ (١) . وقال : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَلَقَدْ أَوْفَيْنَاهُمُ﴾ (٢) . وقال : ﴿قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ﴾ (٣) .

وقال فيما أنزلته على نبيِّنا محمد ، ﷺ : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىكَ الْكِتَابَ﴾ (٤) . ﴿وَعَلَّا كِتَابَ أَنْزَلْنَاهُ مَبْرُورًا﴾ (٥) . والوحي لم يُنزل كتابًا ، ولكنه لما أنزل كتابًا أشار سبحانه إلى تمامه وغايته ، لأن الأشياء إنما تُخذ بتامها وغايتها .

والأشياء التي تدلُّ ويُدلُّ عليها أربعة :

(الأول) : لأعيان التي تقع عليها الأسماء .

والثاني : صورها الوهمية التي انتزعت بها وانسحخت عنها .

والثالث : الألفاظ التي تدلُّ على هذه الصور وتُخرجها من القوة إلى الفعل المطلق .

والرابع : الرسوم التي تُقيّد الألفاظ وتحفظها على ممرِّ الأزمان .

فالكتابة تمامُ قوّة النطق والمُبْعُثُ به إلى أكملِّ غاياته ، ولذلك جعلها رسول الله ﷺ ، عقلاً بالعلوم ، فقال : « يُقَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » (٦) .

ومن شريف صفاتها أن الله تعالى جَعَلَ عدم نبيِّه لها من أعظم دلائل النبوة (١٧) لتوَسِّلَ الإنسان بها إلى تأليف الكلام المتشَوِّب وإخراجِه من الضُّوَرِ التي

(١٧) الصفات : ١١٧ .

(٢) الجاثية : ١٦ .

(٣) الأنعام : ٩١ .

(٤) البقرة : ١٠١ .

(٥) الأنعام : ٩٢ .

(٦) سنن الدارمي : ١٣٣/١ ، المحلّث الفاضل : ٣٦٥ ، تقييد العلم : ٦٨ ، الجامع لأخلاق الراوي وأدب السامع : ٣٢٨ .

تأخذُ بمجامع القلوب ، وأقوى الحُجَج على تكذيب معانديه وحَسَم أسباب الشكِّ فيه (١) ، يدلُّ على ذلك قوله تعالى مخاطباً له ، عليه السلام : ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَنَالُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطَوْنَ بَسِيسَتَكُمْ إِذَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابُ﴾ (٢) .

ولما أعده هذه الصناعة عَوْضَةً ما هو أجلُّ منها ، وهو رَفْعُ الرِّيبِ في أمره وتنزيهه عن ظنِّو في . . فعُدَّ هذه الصناعة فيه فضيلةً وفي غيره ذليلة .

ولما كانت هذه رتبَتُها في الصنائع صار السلطانُ الذي هو رئيسُ الناس ومستخدِمُ أربابِ كلِّ صناعةٍ ومُصَرِّفُهم على أغراضِهِ ، يفتخرُ بأن تكونَ فضيلته له حاصلةً مع رفعةٍ عن التلُّس بصناعةٍ من الصنائع الحِسِّيَّة واستنكافه أن يقع اسمٌ من أسمائه عليه . وذلك أنا نرى كلَّ ملكٍ وسلطانٍ يُؤثِّرُ أن يكون له حظٌّ من بلاغة العبارة وجوده الخطُّ . وفي رضى السلطان الذي يسودُّ أهلَ نوعِهِ بالتحلي بهذه الصناعة ما يدلُّ على أنها أشرفُ الصنائع رتبةً وأعلىها درجةً (٣) .

فصل

من فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها

فأما مراتب أهلها ومنازل أربابها فقد عُرِفَ أنَّ الذين وضعوها ورسوموا رسومها هم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وفيما رواه ثعلبةُ الأثران أنَّ أولَ مَنْ كتب بالقلم واقتضب الخطَّ آدمُ عليه السلام ، (١٨) وأنه وضع حسب ما علمه الله تعالى لأهلِ كلِّ مِلَّةٍ قلماً .

وقيل : إنَّ أولَ مَنْ خَطَّ بالقلم إدريس عليه السلام ، وإنَّه إنما سُمِّيَ إدريس لدراسته الكتبِ المُنزَّلة . وكان يُسمَّى الكاتب .

(١) ينظر : صبح الأعشى : ٤٣/١ .

(٢) العنكبوت : ٤٨ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى : ٣٨/١ .

وقيل : إِنَّ إسماعيل بن إبراهيم ، عليه السلام ، اخترع القلم العربي ، وكتب به ، ولم يُسبق إليه^(١) .

فأما مَنْ تحلَّى بها في الأيام الخالية والأعصر الماضية ، من ذوي الأخطار العالية في الدين والدنيا فكثير لا تُحصيهم إلا أَنَّ أصحاب التواريخ ذكروا أَنَّ منهم : يوسف بن يعقوب ، عليه السلام ، وكان عزيز مصر استوزره ، وهو أوَّل من اتخذ القراطيس . وهارون بن عمران ويوشع بن نون وكانا يكتبان لموسى ، عليه السلام . وسليمان بن داود وكان يكتب لأبيه ، وقد ذكر الله تعالى بلاغته في كتابه بقوله : ﴿ إِنَّكَ مِنْ شَائِمِينَ وَإِنَّهُ يُسَمِّرُ اللَّهُ الرَّخْصِينَ الرَّجِيرِ ﴾ : أَلَّا تَعْلَمُوا أَنَّ أَوَّلَ مُشْلِيَيْنِ^(٢) . وأصف بن برخيا وهو القائل في عرش سبأ : ﴿ أَنَا أَنَا إِلَيْكَ يَدِي قَبْلَ أَنْ تَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفِي ﴾^(٣) ، ويوسف بن عفا وكانا يكتبان لسليمان بن داود ، عليهما السلام . ويحيى بن زكرياء وكان يكتب لعيسى المسيح ، ﷺ^(٤) . وبخت نصر^(٥) وكان أحد كُتَّاب سنحاريب^(٦) وغلب بعده على بابل وبيت المقدس والشام .

فما من وقع عليه اسم الكتابة في الملة الإسلامية وبلغ إلى المنزلة العالية من الخلافة والرتبة السيئة من الإمارة فكثير أيضاً . (١٩) ومنهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وهو ذو القرابة والصهر ، له الشرف والسابقة . ومنهم عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان كانا يكتبان للنبي ﷺ ، ومنهم زيد بن ثابت صاحب الفرائض ، كان يكتب لرسول الله ﷺ . ومنهم عثمان بن عفان ، وكان يكتب لأبي بكر ، وانتقل الأمر إليه . ومروان بن

الحكم ، وكان يكتب لعثمان ، وانتقل الأمر إليه . وعبد الملك بن مروان ، وكان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ، وانتقل الأمر إليه .

وفي كون واضعي هذه لصناعة من الأنبياء والمعتزين إليه من العظماء والخلفاء والرؤساء ما يدلُّ على علو خطرهما وارتقاع قدرها .

وأما من قرع الذروة العالية من السيادة والسنام الباخر من الرئاسة من أهل هذه الصناعة على تغاير الدول وتنقلها بين العرب والعجم ، فاشتهار آثارهم وانتشار أخبارهم يغني عن النص على أسمائهم ما تهتأ لهم من المنازل التي نالوها بالاستيجاب والاستحقاق لا بالحظ والإنفاق ، والسعادات التي قيضت لهم ملوكاً فاضلين فولهم في دولهم على ما تقتضيه الكفايات لا ما تقتضيه الأحاظي . قيل : (تسقط الحظوظ في زمن الملك لفاضل فلا يستسِمُ الرتبة العالية إلا موصوف بالفضيلة) . فسموا بالعلوم التي حلفت خواطهم إلى أعنانها ، وجالت أفامهم في ميدانها ، وأثاروا غوامضها ودقائقها ، (٢٠) وعبدوا مذاهبها وطرائقها ، وما اقتضبوه من بليغ المكاتبات وارتجلوه من بديع السجلات ، في الهدن والعقود والتقاليد والعهود المشتملة على تمثيل الرسوم والأعمال والأمر والنهي والوعد والوعيد والترغيب والترهيب والحمد والذم ، إلى الرتب الجليلة الشريفة ، والمنازل النبيلة اللطيفة ، وحلولهم في أعلى طبقات الإكرام ، وأبعد غايات الإنعام ، وفوزهم بموفور المنح الجسام التي أقدرتهم على تطويق الأعناق باليمن وادخار الفعل الحسن .

ولعلم الملوك الحزمة بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها في أمور السلطان صرفوا العناية إلى الكتبة ، وخصَّوهم بالحظوة وعرفوا لهم فضل ما جمعوهم من الرأي والصناعة^(١) .

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(١) الأوائل ١١٥/١ .
(٢) المل : ٣٠ - ٣١ .
(٣) المل : ٤٠ . وينظر : تفسير الطبري ١٩/١٦٣ وتفسير القرطبي ١٣/٢٠٤ .
(٤) سطر : صبح الأعشى ١/٣٩ .
(٥) ملك بابل .
(٦) ملك بابل .

وكانت ملوك الفرس ، وهم أسوس ملوك الأمم وأعرُفهم بالزُتَب ، تقول : الكُتَّابُ نظامُ الأمور ، وجمالُ المُلك ، وبهاءُ السلطان ، والألسنةُ الناطقة عنه ، وخزانُ أمواله ، والأمناء على رعيته وبلاده ، وهم أغنى الناس عن الملوك والرعية ، وأولاهم بالحباء والكرامة ، وأحفظهم بمحبة السلامة^(١) . وأعظم الناس حقاً على جميع الطبقات من ولي أسرار الملوك وأمورهم الخاصة .

وقالوا : للكاتب على صاحب ثلاث خصال : رفعُ الحجاب عنه ، وإتھام الوشاة عليه ، وإفشاء السر إليه .

وكانوا يجمعون أحداث الكُتَّاب ونواشئهم المتعرضين لأعمال الملك ، ويتقدمون إلى رؤساء الكُتَّاب بامتنانهم والفحص عن عقولهم ، فمن رضي أقرَّ (٢١) بالباب لُستعان به ، ثم يأمرُ الملك بضمهم إلى العمال ، وينقلهم في الخدم من حال إلى حال حتى ينتهي كل واحدٍ منهم إلى ما يستحقه من المنزلة . ولم يكن يتھيا لمن عرض نفسه على الملك أن يخدم أحداً من الناس إلَّا بأمر الملك وإذنه^(٣) .

وكانوا إذا نفذوا جيشاً قرونا بفائده وجهاً من وجوه الكتاب وأمروه أن لا يحلَّ ولا يعقد إلَّا بأمره تعويلاً على فضل رأي الكاتب وحزامته .

ولم يكن يركبُ الهماليج في أيامهم إلَّا الملكُ والكاتبُ والقاضي^(٤) .

وكانوا يقولون : ينبغي أن تفرَّغ أذهانهم لما يُمضونه على الناس . وفي عهد سابور^(٥) : (ووزيرك فليكن مقبول القول عندك ، رفيع المنزلة لديك ، يمتعه مكانه منك وما تنق به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٤ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٥ . والهماليج : البراذن الحسنه السير .

(٤) من ملوك العجم .

والمداھنة في شيء مما وليته لتجته الثقة بك على محض النصيحة لك ، ومناذبة من أراد غشك وانتقاص حقك^(١) . وإن أورد عليك رأياً يُخالُفك ولا يُوافقُ الصوابَ عندك فلا تردّه عنك^(٢) بالتجھم فيستفص عن إتيانك بكل رأي يلوح له ، ولكن اقبل ما رضيت ، وعزفهُ ضرر ما سخطت ، ليتنفع وزراؤك بأدبك فيما يستقبلون النظر فيه . واحذر كلَّ الحذر أن ينزل سواهم عندك هذه المنزلة ، وأن يسهل لغيرهم سبيل الانبساط بالنطق عندك ، والإفاضة في أمور مُلكك ورعيّتك ، فإنَّهُ لا يُوثقُ بصحة آرائهم ، ولا يؤمنُ انتشار ما وصل (٢٢) من الأسرار إليهم) .

وكانت الفُرسُ تقول : ينبغي للملك أن لا يكون عنده أكثر من وزير صالح العقل والرأي وافر الأدب بصير بالأمور ، فإذا ظفر به فلا يبعده ولا يقصيه ، على أن الفاضل الطبع لا يمنح نصحه وإن خفي .

وأما فضائلُها المأخوذة من . . في أمور الممالك والدول والسلاطين والملوك المؤهلين لسياسة العباد وعمارة البلاد فهم الذين يزنون الأمور بزنتها ، ويقومون الأشياء بقيمتها ، ويرتبون كلَّ طبقه من الطبقات التي تشتمل ممالكهم عليها في الموضع الأخص بها ، ويُرُقُونها إلى الدرجة التي تستوجبها بكنايها وعادلتها في مصالح السلطان ورعيته ، فمن قُرِبَ منهم منزلةً ، ولطفت عندهم حالته من كفاة أعمالهم وحمله أثقاليهم ، فهي أفضلُ الصنائع وأعودها بأساق الأمور وانتظام التدبير .

وليس في متولي خدم السلطان والمتصرفين في مُهماته أخص من الكتاب به ، لأنهم دون جميع الناظرين في أمور الدولة خاصة الملك وبطانته ، والمنفردون بالاطلاع على سرائره والعلم بأخباره . وأخصُّهم كاتبُ الرسائل ، فإنَّهُ أوَّلُ داخل على الملك وآخرُ خارج عنه ، ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/٤٥ .

(٢) في الأصل : عليك . والصواب ما أثبتنا .

إليه ألزم ، وقدر المنفعة به أجسم ، والفسادُ العائدُ بوقوع خللٍ فيه على أسباب المملكة أعظم ، فرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمعُ هذه الفضائل إلا صناعةُ الكتابة ، لأنَّ الملك محتاجٌ في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا ينتظم ملكه مع وقوع خلل فيها :

أولها : رسمٌ ما يجبُ أن يُرسم لكلِّ من العمال والمكاتبين عن السلطان في الأمور والأعمال المنوطة بهم ، ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمرٍ ونهي وترغيب وترهيب ووعيدٍ ووعيدٍ وحمدٍ وذمٍ .

والثاني : استخراج الأموال من وجوها واستيفاء الحقوق السلطانية .

والثالث : تفريقها في مستحقِّها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحمون بيضتها ، ويسدون ثغورها ، ويحفظون أطرافها ، وذبون عنها رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة .

وهذه أعمالٌ لا يقومُ بها إلا كُتَّابُ السلطان ، لا سبيل للكُتَّاب إلى الكفاية^(١) فيها إلا بالتبريز في صناعة الكتابة . فهي إذاً من أشرف الصنائع لعظم عائدتها على السلطان وأسبابها^(٢) .

وفضائلُ هذه الصناعة أكثرُ من أن نُحصيها ونُعدِّدها ، (٢٥) وفيما أثبتناه دلالةً على ما ألغيناه ، وهو كافٍ في إيانة فضلها على سائر الصناعات الخاصة الملكية ، وأنَّ لها رتبةً الفضيلة والتقدم الحقيقي .

القول على المنفعة :

أثما منفعةُ هذه الصناعة فظاهرةٌ متجليَّةٌ ، عامَّةٌ شاملةٌ ، لتتميمها قوَّةَ النطق التي هي معنى الإنسانية ، وبلوغها به إلى أبعد غايات كماله كما ذكرنا فيما

والإفضاء إليه بهُماته وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، (٢٣) فظهر لذلك^(١) لا يثنى بأحد من خاصته ثقت به ، ولا يركنُ إلى قريبٍ ولا نسيبٍ ركونه إليه^(٢) ، ومحلّه منه لما ذكرناه من عائد خدمته وأثره في دولته محلٌّ قلبه الذي يؤامره في مشكل رأيهِ حتى يفتح ، ويراجعه في مُهمٍّ تدبُّره حتى يتوضح ، ولسانه الذي يقرُّ بترغيبه أوليائه على الطاعة والموافقة ، ويستقي بترهيبه أعداءه عن المعصية والمشاqqة ، ويقرُّ بأوامره ونواهيهِ أمور سلطانه في متوطد منازلها ، ويحلُّها في متعهد محالها ، ويتمكّن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصلحة رعيته ، واستجلاب مودّتهم واستخلاص نيّاتهم ، وعينه التي تلاحظُ أعوان سلطانه وترعى مهمات شأنه ، وسمعه الذي يثنى بوعيه ولا يرتأب بما سمعه ، ويده التي يسطرها بالإعانم ويطنشُ بها في النقض والإبرام .

ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبّه فيها أفضلُ الأسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب^(٣) .

وهذا أمرٌ ظاهرٌ لأنه قد علِمَ أنَّ الصنائع كلّها معاونٌ ومرافقٌ لا تنتظم عمارة العالم إلا بها . وهي على ضربين : خاصة وعامية .

فالعامية صنائعُ المهن وأهل الأسواق والحرف ، وإن شاركهم الخاصة في الحاجة إليها ، لأنَّ بها تنتظم أمورُ المعاملات ، وهم عمارةُ البلاد .

والخاصيةُ هي التي تقع في حِيزِ الملوك والسلاطين ، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم .

(٢٤) وهذه الصنائعُ إنما يقفُ التميزُ بين أقدراها بأنَّ يُنظرَ إلى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية ، فما كان مُعلّقاً بالأمر الأهمِّ وكانت الحاجةُ

(١) في الأصل : كذلك . والصواب ما أثبتناه .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١٢٨/١ - ١٢٩ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١٠١/١ - ١٠٢ .

(١) في صبح الأعشى : الكتابة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٣٨/١ - ٣٩ .

سلف ، وكونها من المرافق المشتركة التي^(١) لا يخلو خاصاً ولا عاماً من الأخذ بحظّها منها ، لحاجته وضرورته إلى استعمالها ، ولقيامها بمصالح الملوك الذين هم نظام الأمور وقوام الجمهور ، ووقوع الاضطرار إلى المُتَحَلِّين بها من الكتاب لتوسّطهم بين طبقتي السلاطين والرعية ، لأن كلّ من هاتين الطبقتين في الطرف الأبعد من الأخرى ، وقوام كلّ واحد منهما بأن يتصل بصاحبه ، ولا سبيل إلى اتصالهما بأنفسهما مع تباينهما ، وإنما يتم ذلك بحصول طبقة ثالثة مساهمة لهما في خواص أفعالهما ، أخذة من أخلاقهما بنصيب لتؤدي عن كلّ طبقة إلى الأخرى ما يصلها بها إذ لا يصل بين الطرفين المتباعدين إلا بمتوسط بينهما أخذ من كل منهما بمجاورته له .

وليس من طبقات الناس من حصل في هذه الرتبة ، أعني رتبة التوسط بين الملوك والسوقة ، فساهم الملوك في كبر الهمة وجلالة المخطر ، وساهم العامة في التواضع والاقتصاد ، سوى الكتاب ، ولذلك جعلت إليهم السفارة في مصالح الرعية (٢٦) عند السلاطين ، واستفاد حقوق السلاطين من الرعية ، والتلطّف في الصلة بينهما^(٢) ، فالحاجة إليهم ضرورية ، وسنستوفي القول في هذا المعنى .

اعلم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب ونيل الرغائب ، وأن عوائدها تتفاضل في الكثرة والقلّة بحسب تفاضلها في الرفعة والضعّة ، إذ كان منها ما لا يفي بالبلوغ من قوام العيش نحو الصنائع المهينة السوقية الداخلة في المرافق العامة ، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويتجاوز حدّ الكفاية ويحظى بالمال الدثر والنعم الخطيرة ، وهي الصنائع الخاصة .

وإذا تامل ما هذه صفته منها علم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يُسأوبها في هذا النوع ، ولا ما يكسب ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع

حصول الرفاهية ومجانبة التبدّل والتنزه عن دنايا المكاسب ، ولا ما يوصل إلى ما توصل إليه من الحظوة ورفاهة العيش ومشاركة الملوك المستعبدين للكافة في المساكن الفسيحة والملابس الرقيقة والمراكب الجميلة والدواب الفخرة والخدم والحشم وغير ذلك من الآلات والأدوات الملوكية^(٣) .

ومن العجب أن صاحب هذه الصناعة ينتهي إلى الحال التي ذكرنا ، ويحصل الفوائد التي عددنا على أكثر الأحوال في أقرب المدد وأقل الأزمنة^(٤) ، فإن كان ما يصل إليه من ذلك أمراً يتحمّله رئيسه له ، لعلمه بخاطر صناعته (٢٧) وعنايته في خدمته ، واستنتاجه لتنويله ما نوّله بكفايته . وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها لإوارتفاع خطرها وسحر قدرها إذ كان لها سعة لمثل هذه الجسوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع^(٥) ، وإن كان ما يخلص إليه من الاكتساب والمرافق أمراً يوصله إليه استقلاله بصناعته ويقدره عليه تبريره في معرفته ، حتى ينهي إلى الحال التي وصفناها ، من غير خيانة للسلطان ولا إشكاء للرعية ولا تطرق بيعه في دين ولا دنيا . فإن اعتراض بمن يقعد به الجِدُّ ويتخلف عنه الحظُّ من أهلها ، فلسنا نقول إن ما وصفناه به هؤلاء القوم مطردٌ في حقهم ولا لازمٌ في كافهم . وكيف ذلك والأقدار تعترض دون الأوطار ، وتجري بحرمان الكافي المشمّر ، وتنويل المعجز المقصّر . لكن الذي جرت العادة به أن يؤخذ الاعتبار مما يكثر وقوعه .

على أن المُؤَنِّز في هذه الصناعة إن قعدت به الأيام في حالٍ ، فلا بد أن تنهض به في أخرى ، لأنّ دولة الفاضل من الواجبات ، ودولة الجاهل من الممكنات^(٦) ، ولا نسبة بين الواجب والممكن .

ومما يتصل بالقول على هذا الفصل أنّه ما من أحد يتوسّل إلى السلاطين

(١) في صبح الأعشى : الخاصة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٣٧-٣٨ .

(٣) من صبح الأعشى ١/ ٣٨ .

(٤) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٢ .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٤ .

بالأدب ، ويمتُ إليهم من العلم بسبب ، إلا وهو نافلةٌ لا ينزل ما ينزله على وجه الإرفاق خلا الكتب ، فإنه يُنزل الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق لموضع الافتقاد إليه والحاجة^(١) الحادثة عليه .

وهذا كاف في الدلالة على منفعة هذه الصناعة وجلالة عائدتها .

(٢٨) القول على الغرض :

كلُّ صانع يعاني صناعة من الصنائع فلا بدُّ له في معاناة تلك الصناعة من مادة جسيمة تظهر فيها الصورة وآلة تصور بها ، وغرض يقطع الفعل عنده ، وغاية تستثمر من صنعته ، وقد استعمل بعضهم الغرض في مكان الغاية ، وبينهما فرقٌ ، وهو أن الغرض هو الحدُّ الذي يقطع كل فاعل الفعل عنده ، والغاية هي الشيء المستثمر المجتنى من ذلك الفعل ، فلذلك مادتان : إحداهما لطيفة وروحانية وهي الألفاظ التي يحلها^(٢) الكاتب في أوامه ويصوِّر من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه بالقوة ، والأخرى مادة جسمانية^(٣) ، وهي الخطُّ الذي تخطه بالقلم وتقيّد به تلك الصور^(٤) فتصير بعد أن كانت صورة معقولة بطنة صورة محسوسة ظاهرة^(٥) .

وأما غرضها الذي يتقطع الفعل عنده فهو تقييد الألفاظ بالرسوم الخطية ، لتكمل قوة النطق ، وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب ، وتصل إلى الغابر كما تصل إلى الحاضر ، وتحفظ صورة ويؤمن عليه من التغير والتبدل والتفَلت .

وأما غايتها ، وهي الشيء المستثمر منها ، فإن بها ينتظم جمهور المعاون

والمرافق ، العظيمة في أحوال الخاصة والعامه ، الجسيمة العائدة في أمور الدين والدنيا .

وهذا أمرٌ ظاهرٌ للعقل داخل تحت الحس ، يستغنى فيه بالإيجاز عن الإسهاب (٢٩) وبالإجمال عن الإطناب لأننا إن أخذنا نعدد جميع الأشياء المجتابة منها طال القول وامتدَّ ، واحتجنا إلى إيراد كل ما تنتظمه الصناعة ، ما قد قسمته وتوزعته رتبة ومنازله من كتابنا هذا .

والصنائع كلها وإن كانت مفتقرة في كمالها إلى وجود المادة والآلة والغرض والغاية ، فليست هذه الأربعة فيها بمتكافئة في الشرف والفضيلة ، لأن من الصنائع ما يشرف بمادته وآلته ، وغرضه وغيته ، كصناعة الطب ، فإن مادتها أجسام البشر الذين هم أفضل الجنس الحيواني ، وآلتها الأغذية الحافظة للصحة الحاسمة للمرض ، وغرضها الصحة للبدن ، وغيبتها حفظها على حال الصحة .

ومن الصنائع ما يشرف بعضها دون بعض ، وصناعة الكتابة تشرف من كلِّ وجهٍ .

أما مادتها فقد قلنا إنّ لها مادتين وهما : اللفظُ والخطُّ ، وهاتان المادتان من الشرف والفضيلة كما تقدم ، لتقاسمهما البيان وتشاطرهما الدلالة على المعاني وخدمة النطق الذي هو خاصة الإنسان .

وأما آلتها التي هي القلم فقد أنبأ الله تعالى عن جلالتهما وشرفها بإقسامه بها وإضافته تعليم ما يخطه إلى نفسه ، وما لقاتل أن يقول : إن القلم براعة لا تستحق هذا التفعيم ، لأن اللسان مضغة من لحم ، وقدر جعله الله تعالى أداة لتقليده وتمجيده وتوحيده وإبراز ما (٣٠) في الأفهام بالقوة إلى الفعس وتكميل فضيلة المنطق ، والأشياء إنما تُقدَّرُ بغاياتها لا بجواهرها .

وأما غرضها الذي هو تقييد ما تبرزه الخواطر من أوامها حتى تساوى في علم من حضر وغاب وبعد وقرب ، فغرضٌ شريفٌ جليل العائدة نبيل الفائدة .

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٤ .

(٢) صبح الأعشى : يتخيلها .

(٣) صبح الأعشى : جسمانية .

(٤) صبح الأعشى : الصورة .

(٥) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٥١ .

وأما غايتها المُجْتَبَأُ منها ، وهي^(١) نَعْدُ أشرف موقعاً ولطف موضعاً لانظامها يتعاضد المعاون والمرافق التي لا تستقيم أمور المملوك والسوق إلا بها ، فغرضُ يبرز الصناعة من أنفس الأغراض وغايتها من أجل الغايات .
القول على القسمة :

هذه الصناعة تنقسم أقساماً كثيرة ، وترجع إلى أصليين :

أولهما : أولاهما بالتقديم والتفضيل ، وهو الإنشاء والترسيل .

والثاني : الحساب والتفضيل ، وإنما يُعْمَرُ الأصلُ الأول على الثاني لما تنفذه الزيادة من قوة التمييز وجودة الرؤية وثبوت الفطنة ، واشتماله على البيان الدال على المعاني ، وهو أقدم من الحساب لأن المتولي لعمل هذا الأصل هو الذي يُمثل لكل عامل من عمال السلطان ما يجب أن يجري عليه في عمله ، فهو بهذا الحكم حائزٌ للقسامين ماهرٌ فيهما .

وكاتب الترسيل يحتاج إلى التصرف في المعاني المتداولة ، والعبارة عنها بألفاظ غير الألفاظ التي عبر بها من سبق إلى استعمالها ، يحفظ صورها ويؤدبها على حقائقها . وفي هذا من المشقة ما لا يخفى به على من مارس الصناعة ، ولا سيما إذا (٣١) طلب الزيادة والإبراز على من تقدمه في استعمال تلك المعاني ، أو حداً حذر رسوم المبرزين الذين يتخلون الكلام ويوقعونه في مواقعه في غاية من الرشاقة والحلاوة ومناسبة المعنى .

ويحتاج أيضاً إلى اختراع معاني أيكبار في الأمور الحادثة لم يقع مثلها ، ولا سبق سابقٌ إلى المكاتبه فيها لأن الحوادث السلطانية لا تنتهي ولا تنقف عند حد .

ولاختصاص متولي هذا العمل بالسلطان ، وقرب منزلته منه ، وإعظام خواصه له ، واعتمادهم في المهمات ونيل الأمل وبلوغ الأوطار عليه ، ولأنه

متى صان نفسه ولزم الطريقة المشاكلة لمنزلته كان أجدر بالسلامة عن سائر أرباب الأقاليم الذين يتصرفون في الأموال والأمر .

وفي تقدم الأصل الأول على الأصل الثاني ما هو أوضح من أن نتكلف فيه بياناً أو نقيم عليه برهاناً . على أن الأصل الثاني عظيم المحل في الدولة وأمر السلطان . ومستوفي القول في الفائدة به وبالمبرزين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى .

واعلم أن صناعة تأليف الكلام تنقسم على ثلاثة أنواع هي كالجنس لها ، وهي : الكتابة والخطابة والشعر . ومن ها هنا وقع التناسب بينها . ولكل منها رتبة من الشرف والفضل ، إلا أن صناعة الكتابة ترأس صناعة الخطابة ، وصناعة الخطابة ترأس صناعة الشعر .

وإن عدنا جميع الأشياء التي تتميز بها الكتابة على هاتين الصناعتين طال الكتاب وأفضيتها (٣٢) إلى الإسهاب ، غير أنا نأتي من ذلك بما يقع عليه إبانته من تقدمها عليهما بالقول الموجز فنقول : إن صناعتي الخطابة والشعر وإن كانتا متوفرتي الحظ من الفضل والشرف غير بالغتين مدنى صناعة الكتابة ، ولا مجاريتين لها في دوام الحاجة إليها وقدر الانتفاع بها وكثرة غنائها في أسباب الملك والسلطان ، وذلك أن الخطيب إنما يحتاج إليه في الأحيان المتباعدة مرة ليقوم على رؤوس الأشهاد في المجالس الحافلة ، مُرْتَبِئاً لها بما يقضي حق المشهد ، ولا يتجاوز ما يودعه خطبته فناً واحداً من فنون الكلام ، وهو الدعاء والثناء والوعظ والحض^(١) على لزوم الطاعة والتحذير من المعصية .

والشاعر إننا يُحتاج إليه أيضاً لتزيين مثل هذه المجامع بما يورده من كلام موزون مقصور على المدح والإطراء ونحوهما . ومجالها أضيق من مجال الخطيب لحاجته إلى إقامة الوزن .

(١) في الأصل : الحظ ، بالظاء ، والصواب ما أثبتنا .

وأين يقع هذان النوعان من الرسائل التي ينشئها الكاتب في أنواع المعاني الصادرة عن الملوك والسلاطين في سياسة الملك ومخاطبة الخاصة والعامة ، ككتب البيعة التي بها تعتقد إمامة الأئمة وتستقر خلافة الخلفاء ، وهم عماد الدين والدنيا ، وسياسة العباد والبلاد ، ويوقع الإجماع عليهم تمضي الأحكام في النقص والإبرام ، وكتب الهدن المشتملة على الشروط القاضية بحقن الدماء وسكون الدهماء وإصلاح ذات البين (٣٣) واتصال العمارة واستمداد المرافق والمعادن التي يُستعان بها على مصالح الدولة والملة ، من الأسلحة والعدد وآلات الحرب وغيرها مما يهرف الشوكة ويقوي المنن ويعود بانجمال ، وكتب تقاليد الوزراء والقضاة والعمال والنظار في الأموال الذين هم أركان الدول وقواعدها ، وبهم تنظم عقودها . ثم إننا نجد الحاجة إلى الكاتب في كل وقت من ساعات النهار وآناء الليل وأحيان الحركة والاستقرار والسلم والحرب ضرورية وليست داخلة في باب الرتبة التي يقع الغناء عنها كالخطيب والشاعر اللذين إنما يُعدان ليزينا وقتاً بعيته .

وإن اعتبر فضل ما بين هذه الصناعة والصناعتين الآخرين من طريق المرفق والجدوى ظهر أنه لا نسبة بين ما يحصل عليه الكاتب من الحظ وبين ما يحصل عليه الخطيب والشاعر من طريق البر والصلة والرغبة في حسن السمعة ، هذا على استمرار ما يحبب به الكاتب وانقطاع ما يحبب به الخطيب والشاعر .

وإن اعتبر أيضاً فضل ما بين صناعة الكتابة وصناعاتي الشعر والخطابة برتب أهلها علم أن الكتاب هم أهل التقدم وذو الخطوة والرتبة والمنزلة العالية ، وأن مفاليق الشعراء خُدّامهم ومتعرضون لصلاتهم ، وبين مَنْ يعطي ومن يأخذ ومن يصل ومن يوصل بون بعيد وافر وأضح .

وإن اعتبر عناء التوسيل والشعر في الأمور (٣٤) التي يُستعمل فيها الكلام المؤلف عِلْمُ أَنَّ الشعر لا يُغني فيما يغني فيه التوسيل ، لأنه لو كتب كاتبٌ في حادث من الحوادث السلطانية إلى صنف من أصناف الرعية ، عوضاً من رسالة

يتضمنها الغرض الذي^(١) تقتضيه تلك الحادثة ، قصيدة تشتمل على مثل ذلك المعنى لما جاز ولا حَسُنَ في رسوم السلطان ، ولو شاء أن يُودع ما يودعه الشاعر قصيدته من جميع سائر أنواع الشعر رسالة لما قبيح ذلك ، فالتوسيل يشارك الشعر في جميع وجوهه ، من مدح وهجاء وسلوى واجتداء وشكر ونساء وهناء وعزاء ، ويأخذ منها بالحظ الأوفى .

ومما أوردناه كفاية في الدلالة على استحقيق صناعة الرسائل التقدم على الصناعتين الآخرين اللتين يقاسمانها استعمال الكلام المؤلف .

فأما ما تفضل به صناعة الخطابة على صناعة الشعر فإن الخطابة من الصنائع المتعلقة بأسباب الدين والسلطان ، إذ الخطبة شطر الصلاة ، والمشملة على المواعظ الوازعة والذكرى النافعة المنبهة للساقي الغافل ، الموقظة للاهلي الداهل ، العائدة بترقيق القلوب وكشف ما غشيتها من زين الاغترار والإخلاد إلى هذه الدار ، والحض على الاستعداد لمنزل القرار ، وغير هذا مما كانت الخلفاء تتخول به الرعايا اقتفاءً لسُنن الرسول ﷺ ، فإن خطبه كانت تنوبُ مناب الوحي إذا تأخرت مواعده .

وإذا اعتبر فضل ما بين الخطابة والشعر (٣٥) بفضل ما بين الخطباء والشعراء علم أن التقدم للخطباء على الشعراء .

قال : لأن رسول الله ﷺ ، أَوَّلُ من يعزى إلى الخطابة ، وخُطِبَ أفضلُ الخطب ، وقد حاز رتبة الخطابة على أكمل حدودها وأتم رسومها .

فأما الشعر فإن الله تعالى نزهه عن نظمه بل عن إنشاده ، فقال : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَلْبِسُنِي لَهُ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ وَمَا هُوَ يَقُولُ شَاعِرٌ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴾^(٣) .

ثم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وهو بعد الرسول الخطيب

(١) في الأصل : التي .

(٢) يس : ٦٩ .

(٣) الحاقة : ٤١ .

المُسَقَّع^(١) ، وخطبه أجزل الخطب وأجمعها للفوائد والمواظ .

ثم الخلفاء الذين خلفوا في الإسلام ، فإنهم كانوا بوصفون بالخطابة ولا يوصفون بالشعر ، لترفعهم عن الانسجام بسمته . ومما تفضل به الخطبُ الشعرُ أيضاً أن الخطب كلامٌ مبني على الصدق والإرشاد إلى الخير ، وأما الخطبُ الجاهليَّة التي كان خطبها العرب يقومون بها في الأندية والمحافل فمقصورةٌ على الأمر بالصالح والإصلاح ، والتحضيض على التباؤ والتعاطف ورفض التباغض والتقاطع ، وصلة الرحم ، ورعاية الذمم ، ونحو هذا^(٢) .

وأما الخطب الإسلامية فلا حاجة بنا إلى ذكر ما تشتملُ عليه من وجوه الخيرات ، وما تتضمنه من تمجيد الله تعالى وتوحيده والثناء عليه ، والصلاة على رسوله ﷺ ، والترغيب في الآخرة والترهيد في الدنيا ، وقدر الهمم في طلب الثواب ، والورع عن (٣٦) احتقاب ما يوجب العقاب .

والشعر إنما بني على معان أكثرها مستحيلٌ ، وأقوال جُلُّها كذبٌ ، لا سيما الشعرُ الجاهلي الذي هو أفحلُّ الأشعار ، فإنه يشتمل على قول البهتان ، وشهادة الزور ، وسبِّ الأعراض ، وقذف المحصنات ، والقدح في الأنساب الصريحة ، وقبح الهجاء ، وما يجاري هذا مما يجب التنزه عن الخوض فيه والتصون عن إطلاق اللسان به .

وهذا كاف فيما رمتا إبانته من فضل الخطب على الأشعار .

وأما ما يشرف به الشعرُ غيره من الكلام فيوزن الأجزاء وتساوي الحروف . وطول بقائه على أفواه الرواة ، فإنه لا شيء أبقي على الدهر من الشعر ، لتمكن القوة الحافظة بارتباط أجزائه ، وتعلق بعضها ببعض من تقييده ، لأنهم مجمعون على أن أبغى سبهم وأخبارهم ما اشتملت عليه الأشعار ، وهذه

(١) يقال : خطيب مصقع ومسقع ، بالصاد والسين ، أي بليغ . (ينظر : الفرق بين الحروف الخمسة ٤٨٨ ، اللسان والتاج ، سفع ، صقع) .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٦٠/١ وفيه قول علي بن خلف ، ولكنه لم يشر إليه .

فضبية جليلة الخطر ، لأن بقاء الشيء وطول مدته من أشرف فضائله .

ومنها : اشتهاؤه واستفاضة ، لأنه لا شيء أشهر من المعنى الجيد ، وهو جار مجرى الأمثال . وقد قيل : لا شيء أسبق إلى الأسماع من بيتٍ نادرٍ ومثلٍ سائرٍ .

ومنها : تزيينه مجالس الملوك بالثناء عليهم وتعدد محاسنهم .

ومنها : ما يحصلُ عليه الشاعر المجيد من الحياء الجسيم الذي يستحقه بحسن موقع ألفاظه ومعانيه من النفوس وما يحدثه فيها من الأريحية .

ومنها : عمارته لمجالس الأنس التي لا تعمر إلا بإنشاد (٣٧) الأشعار ورواية الأخبار .

ومنها : قبوله لما يركب عليه من الألحان المطربة المؤثرة في الأنفس اللطيفة والطباع الرقيقة .

ومنها : أن ألفاظ العربية وشواهد القرآن وغيره من الكلام العالي ككلام النبي ﷺ ، إنما يُستنبطُ منه .

ومنها : معرفة أمثال العرب وحكمها وعلم تواريخ أيامها ووقائعها . فقد وضح بذلك غاية رتبها في الفضل ، وأن المُجَلِّي السابق صناعةُ الرسائل ، والمُصَلِّي اللاحق صناعةُ الخطب ، والمُسلِّي التابع صناعةُ الشعر^(١) .

وذهب قوم لما عددها من محاسن فضائل الشعر إلى تفضيله على الرسائل ، وتابعهم على ذلك من أصغى هواه إلى أهويتهم وضعف نقده عن إعطاء الأشياء حقها من التأمل واستعمال النظر الشافي في المقايسة والتمييز ، واستعملوا المغالطة في تقديم النظم ، فنقول وبالله التوفيق :

إن الشعر وإن كان في المنزل التي أشرنا إليها فإنه هابطٌ عن درجة الرسائل

(١) يقال للسابق الأول من الخيل المُجَلِّي وللثاني المُصَلِّي وللكالث المُسلِّي . (ينظر : انزاهر ٢٢٩/١ ، شرح مقامات الحريري ١٥٠/٣ ، نهاية الأرب ٣٣٣/٩ ، جَز الدليل ٧٣) .

هوبطاً بئياً لا يخفى عن ذوي المعارف المميزين ، ويدل على ذلك خبر امرئ القيس مع أبيه حجر حين هم يقتله لما سبّعه بعد أن نهاء عن قول الشعر يترنم في مجلس شرا به بقوله^(١) :

اسقيا حُجْرًا عَلَى عِلَاتِهِ مِنْ كُنَيْتٍ لَوْنُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ
وما رواه الرواة من حديث النابتة الجعدي ، وأنه كان سيّداً في قومه لا يقطعون (٣٨) أمرأوده وإن قول الشعر خطّ رتبته^(٢) .

ولإيضاح الشعر في نفوس سادات العرب وملوكهم نزه الله تعالى رسوله عنه ومنعه منه ، وليس إعدامه الشعر كإعدامه الخط ، لأن الذي جاء به ليس بشعر فيقع الارتباب فيه إذا كان يقول الشعر ، لأنه لا يجوز أن يبعث الله تعالى رسولا يريد أن يتقاد الناس إليه بما ينقص من قدره في أنفسهم .

ولو كان الشعر أعلى مرتبة من النثر لم يجز أن يتحدّث الله تعالى العباد إلا به ، لتلا يكون قد تحداهم بما يوجد أبلغ منه ، لكنه سبحانه لعلمه بفضل الكلام المنشور أنزل كتابه العزيز منشوراً ذا مقاطع وفواصل ولم ينزله قصائد ذوت قوافٍ وأوزان ، وعراه من حلية النظام الذي يصلّ صفحة الكلام ، ليظهر المعجز من غير طريق القوم الذين أنزله بلسانهم .

ولو كان النظم أيضاً أفضل من النثر لوجب أن يجيء ما نقله الشعراء من معاني الكلام المنشور إلى النظم في [أعلى] صورة من البلاغة ، وهذا مستحيل ، لأننا إذا أعزنا ما نقل من معاني النثر إلى النظم وجدناه قد انحط عن درجته في النثر . ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَاذُونَ ﴾^(٣) ، فإن جريراً نقله إلى قوله^(٤) :

حملت عليك حماة قيس خيلها شغشاً عوايسَ تحملُ الأبطال
ما زلت تحبب كل شيء بعدها خيلاً تكسر عليهم ورجالا
(٣٩) والفرق بين الكلامين ظاهر لمن كان ذوقه مستقيماً وطيبه سليماً .
ومنه قوله تعالى : ﴿ كُنْتَلِي الْجَمَالَ تَحْمِلُ أَشْقَاراً ﴾^(٥) . نقله الشاعر^(٦)
إلى قوله :

زوايسَ للأشعار لا علمَ عندهم بجيدها إلا كعلم الأباير
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر
وبين هذين الكلامين واضح أيضاً .

فإن قيل : إنه يجب أن توقع المقايضة بين النظم والنثر من كلام المخلوقين دون كلام الخالق ، عز سلطانه ، لتفوّده بالمعجز وحلوله في الدرجة العالية من البلاغة التي لا يصل البشر إليها ، سلّمنا ذلك وأوقعنا المقايضة بين كلام البشر وأنينا في التمثيل بأبلغ النوعين ، أعني المنظوم والمنثور .
فمن ذلك قول النبي ﷺ للأنصار ، رضي الله عنهم : (إنكم لتكثرثون عند الفزع وتقلّون عند الطمع)^(٧) .
قال عترة بن شداد^(٨) :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعْلَى وَأَعَفْتُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
يشتمل هذا البيت على معنى كلام رسول الله ﷺ ، ويوازنه في عذوبة اللفظ ، فقد ساواه كلام النبي ، ﷺ ، بنفسه لا بسبب آخر هو معرض له .
وهذا يوجب الفضيلة للنثر لأنها حصلت له بنفسه لا بسبب من خارج .

(١) أحمل به ديوانه .

(٢) ينظر : صبح الأعيى ٦٠١ - ٦١ .

(٣) المنافقون : ٤ .

(٤) ديوانه ٥٣ .

(١) الجمعة : ٥ .

(٢) مروان بن أبي حفصة ، شعره : ٥٨ .

(٣) الفائق ١١٥ / ٣ ، النهاية ٤٤٣ / ٣ .

(٤) ديوانه : ٢٠٩ .

والنظم إنما نَمَّ حُسْنُ المعرض الذي هو لابسُهُ من الوزن والقافية ، (٤٠) وذلك أَنَّ الشعر حالٍ من الأوزان والقوافي وقيام كلِّ بيتٍ وانفصاله عن غيره بما النثر عاطلٌ منه .

وهذه أسبابُ تزيد في رونقه وجوهره وتقضي بتقبل الأنفس له ، ولذلك يعجبُ به كثيرٌ ممن لا يفهم معنى الشعر ويحفظه وإن كان ملحوناً مستحيل المعنى .

و[أمّا] النثر فإنما تحليله بلاغته ، فإذا ساءَ وهو عاطلٌ بنفسه ما هو حاله فقد زاد عليه لا محالة ، لأنه لو كانت له حليَةٌ لَفُضِّلَ بها على ما سواه بنفسه لا غير . ومثال ذلك أنا لو استعرضنا شخصين : أحدهما حالٍ كاسي ، والآخر عاطلٌ عارٍ ، فتوازننا في الوضوء والصباحة ، لحكمنا للعاطل العاري بالإرباء والإبراز على الكاسي الحالي ، لأنَّ الحالي الكاسي لو نزع حلاه وكساه وقايس العاطل العاري لما سواه .

وأما وجازة البيت فلأنَّه مُعَبَّرٌ عن حالٍ يخصُّ قائله ولا يعدهو .

وفي كلام النبي ﷺ زيادةٌ في المعنى أوجبت زيادة اللفظ ، وهي العموم في الحال المعبر عنها ، وخطاب الجماعة بقوله : (تَكْثُرُونَ وتَقْلُونَ) ، وقوله : (عند الفرع) ، يجمعُ الجنس الذي من أنواعه الوغى وغيره . وكذلك (الطمع) فقد يكون مغماً وغير مغتم .

ففي الكلام فوائد ليست في البيت ، ومطابقةً لفظيةً وهي ذكر القلة والكثرة .

وبع هذا فإن صاحب النثر مطالبٌ بتطويع معانيه على الفاظه ، غير مُسَامِحٍ بضرورة ولا مجازف باستعمال كلمة مرفوضة ، وليس (٤١) كذلك الشعرُ ، لأنه يتبعُ الوزن وينقادُ إلى ما تقتضيه القافية ، وصاحبُهُ مُسَاهِلٌ فيما خالف القياس ، مُسَامِحٌ بما لا يَسْتَحِبُّ به لِمُتْرَمِلٍ ولا خطيب .

فإن قيل : إذا كان النثر في أعلى طبقٍ من البلاغة ، لخلوه من سبب يُحَسِّنُهُ

واكتنافه ببلاغته وتأليفه المخصوص ، فما يمنعُ أن يكون الشعرُ أفضل من أجنسٍ أنَّه لو قُدِّرَ أنَّ كلاماً منشوراً بلغ الغاية من البلاغة بنفسه وتأليفه ونُقِلَ على صورته إلى الموزون لصار في أفضل من حالته الأولى ، لجمعه بين بلاغته وهو نثرٌ وما اكتسبه من تحسين الوزن ، لا سيما ولا منزلة من البلاغة في غير الشعر إلا ونقلها إلى شعر ممكن .

قلنا : هذا لا يصحُّ ، لأن الكلام البليغ نمطٌ من التأليف وضربٌ من الترتيب .

ونقل الشاعر^(١) ، قول علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه : (قيمةٌ كُُلُّ امرئٍ ما يُحْسِنُ)^(٢) ، فقال :

فيا لاثمي دَعْنِي أَعَالِي بَقِيمَتِي فقيمةٌ كُُلُّ الناس ما يُحْسِنُونَهُ فإنه وإن كان قد أورد المعنى في نصف بيت على سبيل التضمين والاهتمام والنقل لم يأت بما ينسبُ إليه إلَّا لفظاً بدله وزاده لإقامة الوزن . والذي طبعه سليمٌ وحسُّه مستقيمٌ لا يفتقرُ إلى تعريفه فرق ما بين الكلامين ، إلَّا أنَّ هذا الشاعر زاد فاءً في قوله : (فقيمة) ، وهي مستكرهةٌ ثَقِيلَةٌ في هذا الموضع ، وأبدلَ لفظه (امرئ) بلفظة (الناس) ، وامرؤٌ أعذبٌ وألطفٌ ، ونقل قوله : (ما يحسن) إلى قوله : (ما يحسنونه) ، (٤٢) والجمع بين هتين النونين وليس بهما إلَّا حرفٌ ساكنٌ ، والساكنُ لا يُعْتَدُّ به ، مستوخمٌ^(٣) .

وفي هذا دلالةٌ على بطلان نقل المنشور إذا علت طبقته في البلاغة إلى المنظوم وهو على الصورة التي كان عليها في المنشور ، وهنا في الوجيز [من] النثر فكيف بالمسهب الكثير الذي يحتاج فيه إلى التبديل والتغيير . ولولا خوفُ التطويل لأتينا بأمثلة من النثر والنظم . وفي الذي أوردنا كفايةً في مناقضة من ذهب إلى تفضيل النظم على النثر .

(١) ابن طباطبَا ، شمره : ١٢١ .

(٢) المحاسن والساويء : ١٢١/٢ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ٥٩/١ .

[مراتب صناعة الكتابة]

وأما المراتب التي تنقسم إليها صناعة الكتابة فخمسة عشرة مرتبة ، وهي :

الوزارة والتوقيع والرسائل والخراج والضياغ وبيت المال والخزائن والنفقات والجيش والزمام والبريد والفض والمظالم وكتابة القضاء وكتابة القواد والأمراء وكتابة معاون .

وقلنا فيما سلف إن اسم الكاتب إنما يقع في الحقيقة على الكاتب المستقل بجميع آلاتها ، المحيط بكلية أدواتها ، لا من تعلق منها بالسبب المتصرم واستند إلى الركن المنهزم . وينبغي لمن تمسك بحبلها وأحب أن يكون من صرحاء أهلها ، أن يتحلل بحلية فضلها ، ويصير^(١) على المشقة في اجتياز مداها ، ولم يقتصر على اسمها دون معناها ، لتحصل له حقيقة ما انتسب إليه ، ولا يكون دعياً ملصقاً ، ويفرز بمعنى ما يُسمَّى به ولا يكون صفراً منه مُملقاً ، فإن عجز عن استتمامها ، وقصر عن استيفاء أقسامها ، فلا يقف في القرن الذي (٤٣) يعتري إليه من فنونها دون غايتها ، ولا يرضى بالخروج من خاصته إلى عامته .

وقد مثلت الحكماء الملك وأعوانه بالنفس والأعضاء ، فقالوا : مثال الملك مثال النفس التي تسوس جميع الجسد ، ومثال الخدم مثال الأعضاء التي تخدم النفس . وقسموا الخدم بحسب انقسام الأعضاء فقالوا : إنَّ منهم من يخدم الملك خدمة القلب للنفس التي هي التفكير وإجالة الرأي ، وهذا عمل وزير السلطان الذي يستعين بأرائه في مصالح الملك . ومنهم من يخدم الملك خدمة اللسان للنفس التي هي العبارة عن الضمائر وإخراج الصور الوهمية إلى المخاطبين ، وهذا عمل كاتب الملك الذي يأمر عنه وينهى ويخاطب . ومنهم

(١) في الأصل : صبر .

من يخدم الملك خدمة اليد للنفس التي هي تناول الحاجات ، وتُقرَّب ما يحتاج إلى تقريره ، وتدفع الأذى عن الجسم والمغالبة والمباوضة إذا احتيج إليهما ، وهذا عمل أجناد الملك وأنصاره وخُداياه الذين يقومون بمرافق الملك .

ومنهم من يخدم الملك خدمة الرجل للنفس التي هي للسعي والحركة إلى المواضع التي يستدعي لها حاجاته ومهامه ، وهذا كرسل الملك . ومنهم من يخدم الملك خدمة البصر للنفس التي تلحظ له الأشياء وتحفظها وتشاهدها ، كأمناء الملك وعماله . ومنهم من يخدم الملك خدمة السمع للنفس التي هي آتية بالأصوات على حقائقها ، وهذا عمل أصحاب البُرد الذين يفحصون عما غاب عن الملك (٤٤) ويطالعوته به .

وهذا دالٌّ على أنَّ أهل هذه الصناعة هم المتحملون لمعظم شؤون الملك والقائمون بجمهور أموره . ولا ينبغي لأحدٍ منهم أن يتعرض لنوع من أنواع خدمته إلا بعد مهارته في ذلك النوع ، وارتياضه به ، وثقته بنفاذه فيه .

ونحن نذكرُها هنا ما يلزم كلَّ طبقة من هذه الطبقات الخمسة عشرة أن تستقلَّ به من العلوم والآداب بالقول المجمع ، ليأخذها من معادنها ، ويجتنبها من مضائنها . والله المستعان .

الوزارة :

هي الرئاسة . وصاحبها يجب أن يكون قيماً بجميع أنواع الكتابة وأقسامها . عالماً بشروطها وأحكامها ، لأن كلَّ ناظرٍ في فنٍّ من فنونها إليه يرفعُ ما ينظرُ فيه ، فلا يجوزُ أن يكون جاهلاً بشيءٍ منه ، وأن يكون نافذاً في علوم الدين ، لأنَّ الذين أساسُ الملك الذي يبنى عليه أمره ، وأن يكون فاضل العقل ، أصيل الرأي ، جيد الروية ، ثاقب البديهة ، جميل الصنع ، مُترقماً عن المباهاة برئاسته والمطاوله بمنزلته ، عفيف الطعمة ، شريف النفس ، وقوراً ، صموتاً عن الخوض فيما لا يعنيه ، كثير الأناة ، منتهزاً للفرصة ،

متصرفاً لبلاغتي المنطق واليد ، فاضل الطبع ، مجبلاً على العدل ، عالي الهمة ، صادق اللهجة ، متأنياً في وعيده ، يلائم أهل الطاعة والانقياد ويُنظِّم على ذوي المصيبة والعناد ، لا يسرعُ إلى العقاب متهوراً ولا يطمعُ في إغفاله مضجعاً ، آخذاً بالتقوى ، عادلاً عن الهوى ، لا يشقى به المحقُّ وإن كان عدواً ، (٤٥) ولا يسعدُ به المبطلُ وإن كان ولياً ، سهل الحجاب ، مفتوح الباب ، لطيفاً باللهيف المظلوم ، عسوفاً على الغشوم الظلوم ، محباً للخير ، مستكملاً شرائط المروءة وأقسامها ، في سعة المنزل والطعام ، وجودة الفرش والياب ، وعطر الرائحة ، وفراغة الدواب ، وكثرة الأصحاب ، من غير مبالغة تطغى وتزدهي ، ولا تقصير يغمض ويغضب ، متجنباً للغضب ، قليل اللهو والطرب ، مداوساً للتجارب ، ملابساً للنواب ، عارفاً بتصرف الأحوال ، عالماً بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ، مستوياً لحقوق السلطان من غير حيف على معاملته ورعيته ، معتمداً للإنصاف لهم والانتصاف منهم ، مقدماً أهل الفضيلة والدين والغناء ، مُستكفياً للكفاة ، عارفاً لذوي البيونات والرتب أقدرهم ومنازلهم ، مُنزلاً بحيث يستحقون منها ، بصيراً بمكايد الحروب ومُعاجمه الخطوب وتدبير الدولة وسياسة الرعية ، عارفاً بما يعتمد كل طبقة منها من عسفٍ ولطفٍ وخشونةٍ ولينٍ وما يصلح عليه من السَّير المتفاداة ، لا يشغله كبير أمر عن صغيره ، مقدماً للحزم ، عاملاً بالعزم ، ناظرأفي العواقب ، مخلص النية ، صحيح الطوية ، حارساً .

وسنذكر في الباب العاشر ما يحتاج إليه كافة الكُتَّاب من الاعتقاد والتخلُّق والعمل ، إن شاء الله تعالى .

التوقيع :

صاحبُ التوقيع هو يدُ الوزير ونائبه ، ومتولِّي العرض على الخليفة إذا غاب . وإذا لم يكن للسلطان وزيرٌ منصوبٌ (٤٦) فالموقع يدخلُ مدخله .

وينبغي أن يكون مستقلاً بكل ما يستقلُّ به الوزراء ، ماضياً في جميع علوم

الدواوين على اختلافها ، عارفاً بأوضاعها وبوجوه الأموال وتثميرها وصلح الرجال وسياستها ، وقد يحتمل تقصير الكاتب في أشياء : فمنها أن يكون عفيفاً أميناً وإن لم يكن ناقداً بصيراً ، ومنها أن يكون عارفاً بوجوه المال موغراً له عاجزاً فيما سوى ذلك من أقسام الصناعة ، ومنها أن يكون مُقَصِّراً في البلاغة إلا أنَّه يعبرُ عن نفسه وعن صاحبه بما يؤدي الغرض من غير إخلالٍ بمعنى ، وقد تمهدت له حرمة ، وعُرِفَتْ منه مخالصة ، واستمرت له ضجة .

فأما صاحبُ التوقيع فلا يحتملُ تقصيره في شيء بالجُملة ، لأنه يدُ السلطان ولسانه ، وإذا علم منه أصحاب الدواوين غبابةً وتخلُّفاً وجهلاً بما يخرجونه أدغوا في المؤامرات ووَرَّوا عما يؤديهم إلى الارتفاق . وينبغي أن يكون مع تحصيل هذه الأدوات كلَّها حسن الخط ، سريع البديهة ، ديناً ، أميناً ، نزه النفس ، لا يخرجُ عما يؤمُّر به ولا يتعداه لغرض من الأغراض كُلِّها .

الرسائل :

صاحبُ هذه الرتبة هو لسانُ الملك الناطقُ بحجته ، المترجمُ عن عقله ومقاتله ، وهو حليةُ المملكة وزينتها ، يرفعُ ذكرها ويُعلي قدرها ويُعظِّمُ خطرها ويدلُّ على فضل ملكها ورئيسها . وهو المتصرفُ عن السلطان في الوعد والوعيد والترهيب والترغيب والإحماذ والإذماذ واقتضاب (٤٧) المعاني التي تُفَرِّقُ الوليَّ على ولاته وطاعته وتبعُدُ العدوَّ العاصي عن عداوته ومعصيته (١) .

وينبغي أن يكون قِيَّماً بكل ما يشتملُ عليه كتابنا هذا من الآداب الآخر التي تُؤخذ من مواضعها .

ومتولي الرسائل إذا لم يكن للسلطان صاحبُ توقيع ينوبُ منابه ويكتفي فيما يتولاه .

(١) ينظر : صبح الأعشى ٥٦/١ .

ويجب أن يكون مُوجزاً في موضع الإيجاز ، مُطنباً في موضع الإطناب ، حتى إذا وقَعَ جَمَعَ المعاني وأجملها ، وإذا كتب بسطها وفصلها . وهو يرأس طبقات الكتاب ويقدمهم بالفصائل التي ذكرناها في الباب الأول من هذا الكتاب وبما خُصَّصَ به من وقار العلم وفصل الحكم ورجاحة الفهم وصواب المنطق ، والتميُّز عَمَّا في الطبقات الأخر من الطيش وخفة الأحلام وزلل الألسن .

وقالت الحكماء : الكُتَّابُ كالجوارح ، كلٌّ جارحةٌ منها ترفدُ الأخرى في عملها ، وكاتب الرسائل بمنزلة الروح المشاركة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواشيه .

وهذا تمثيلٌ صحيحٌ لأن هذا الكاتب هو الذي يمثلُ لكلِّ عاملٍ في تقليده ما يعملُ عليه ، ويتصفَّحُ ما يردُّ منه ، ويصرفه بالأمر والنهي على ما يؤدي إلى استقامة ما عَدَّقَ به^(١) . وهو يحتاج إلى أن يكون بين يديه كُتَّابٌ يُعينونه في الإنشاء ، وأدائهم كآدابه .

فأما أدبُ الصناعة والسياسة التي يفترق إليها كاتبُ الترسل فقد استوفينا القول عليها في البابين التاسع والعاشر من هذا الكتاب . والله الموفق للصواب بمنه وكرمه .

(٤٨) الخراج :

خَطْرُ متولي الخراج بحسب ما يتولاه من أموال السلطان التي يستظهرُ بها على جهاد أعدائه وإرهاق عزائم أوليائه . وهو يحتاج إلى المعرفة بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ورسوم الخراج واستدعاء ما يجب منه في أوقاته وتناوله من جهاته ، والاستقلال بجزء غير يسير من كتابة الرسائل لما يحتاج إلى إنشائه من اليهود الخراجية المودعة شروط العمالة ، والمناشير المتعلقة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٥٦/١ .

بالعاملين ، وكتب القبالات^(١) والضمانات ، والكتب النافذة إلى العمال في جباية الأموال والحث والاستبطاء في حملها والاحتجاج بما يوجب المبادرة بها واستدعاء الحساب وشواهد وغير ذلك مما يقع في عمله ، والعلم بفروض الزكوات والأخماس والأعشار التي أوجب الله تعالى على المسلمين إخراجها من أموالهم ، لتناولها على حقها الذي أُثِرَ به ، والشروط لفقهية ليستعملها إذا ضَمَّنَ وقِيلَ ، والرسوم الديوانية التي يستعملها السلطان استظهاراً على مُعامليه ، أنه لا يجوزُ له أن يخرج عن حكم الفقه والدين ، والتميُّز في الحساب وجودة العقد وتآليف أنواعه واستيفائه من رافعيه على الصحة والحقيقة . وهذه الثلاثة أشياء^(٢) التي هي العقد والتآليف والاستيفاء هي أصول الأعمال الديوانية ، فليُنتظر فيما يحتاج إليه العمال من أحكام المساحة والزراعات وأوقاتها وفسادها وصلاحها ، والأصناف العالية منها ، والآفات الداخلة عليها ، ورسوم السقي (٤٩) وتقسيم الشرب والعمارات وعمل الجسور والترع وغير ذلك ، والإحاطة بارتفاع كل ناحية ، فمَنْ سئِلَ عن ذلك أجاب من غير رجوع إلى شواهد ، وإن أمكنه أن يعرف ارتفاع جميع الكور كان أزيد في فضله ، وحفظ المستخرج والمحمول إلى بيت المال والحاصل ، حتى متى كشف من جهته عن شيء من ذلك ذكره من غير أن يطالع تعليقاً ولا غيره ، والمعرفة بالعمال الذين يتصرفون من قبله والكتاب والخزان وأسمائهم وأسماء آبائهم ومنزلهم وطرائقهم وسيرهم ومبالغ أرزاقهم ، وأن يكن مع ذلك صبوراً أميناً نزهاً مستوفياً للحجة في المناظرة متفقداً لديوانه معتمداً للحق عادلاً عن الهوى مستشعراً خيفة الله تعالى .

الضُمَايَا :

كتابة الضمايا جلييلة المقدار ، لم تزل عناية الملوك مصروفةً إلى من يعرفها

(١) جمع قبالة ، وهي الكفالة .

(٢) السواب : الثلاثة الأشياء .

وُسندُ إليه أمرُها من ذوي السابقة والمقدّر والحُزمة والوجاهة . وصاحبُها يحتاج إلى أمر كثير وجزء كبير من المعرفة بأحكام الترسيل لما يكتبه من مناشير الوكلاء والأمناء والمسّاح والخُزان وكتب القبالات وعلم الحساب ومعرفة التأليف والجبابة والاستخراج .

وهذه وإن كانت أنواعاً فهي ترجع إلى جنس واحد وهو استيفاء حقوق السلطان وترتيب الارتقاء والحمول والنفقات والحواصل والبواقي ، ليضع كلاً من ذلك في مكانه ، والنفاذ في المسايح علماً وعملاً والكيل والتقدير ، والعلم بأمور الزراعة وأصناف النبات (٥٠) من الشجر والزرع وما يفضلُ بعضه بعضاً منها ، وأوقات الغرس والزراعة ، والأفات العارضة للنبات ، وأخذ العاملين بالتوفر على ما يلزمهم من العمائر والمصالح ، والنظر في أمور الحرث والاهتمام بذلك واحتشار الخليج والحوطة على المياه وتقسيمها على قوانين الرّي ، وتعهدها يُسقى بالذوالي والسواقي ، وتقوية ما يجب تقويته من أصناف الزرع والبذر والحصاد والدراس ورفع الغلات ، ومطالبة المستخدمين بعمل كل شيء من ذلك في وقته . وسنستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله .

بيت المال والخزائن :

متولي هذه الكتابة هو أمين السلطان على أمواله وعروضه وذخائره وزين دولته في الجواهر والملابس والأواني وغير ذلك من الأسلحة والمراكب وآلات المراكب وما يجاريها .

ويجب أن يكون ثقةً حافظاً ، عارفاً قدر ما ائتمن عليه ، متجنباً للخيانة ، عالماً بالأصناف التي تحت يده ، حازماً لا تنم عليه حيلة ، وأن يكون قيماً في الحساب بما يكفيه في ضبط ما يُحملُ إليه من ذلك .

النفقات :

متولي النفقات كأنه ضد متولي الخراج ، لأن صاحب الخراج موضوعه

جمعُ أموال السلطان من جهاتها ، وصاحبُ النفقات موضوعه تفرُّقُها في مستحقيها من رجال الدولة وحمايتها الذين يسدون ثغورها ويذبون عنها . وعليه القيامُ بحساب ما يُنفق (٥١) فيهم وفي غيرهم من سائر النفقات الخاصة والعامّة . وينبغي أن يكون قيماً بالحساب ، عارفاً بنصب دفاتره وتبنيه واستيفائه ، وأن يُقدّم ما يجب تقديمه من النفقات ويؤخر ما يجب تأخيرها منها ، فإن مؤن السلطان التي يحتاجها للاستظهار في عدّته وتزيين مملكته مؤسّسة على مساواة دخله ، ولا يصحّ ذلك إلّا بالحزم في نفقاته وتقديم الأهم منها وتأخيرها ما يمكن التسوية به ، حتّى لا يخلو بيتُ المال من حاصله يكون ذخيرةً فيه إن عرض للسلطان مهمٌ يدعو للاستعانة بماله ، فإنه إن فقد ذلك وقت الحاجة إليه اتهم كاتبه بالخيانة وإن كان أميناً ، وقلة الاضطلاع وإن كان كافياً ، وإن وجد ما يستعين به على بلوغ غرضه زادت حظوظه وعَلَتْ رتبته وتأكّدت القرية له .

ومراتب كُتّاب النفقات تختلفُ على اختلاف ما يتولونه .

الجيش :

خطرُ منزلة كاتب الجيش بمقتضى خطر ما ينظرُ فيه من أمور الرجال الذين هم أعضاء السلطان وأعوّنه . وهو يحتاجُ إلى الاستقلال بجزء كثير من الحساب وإلى معرفة شِيائِ الخيل وأسنانها وعتاقيها وأوصافها المحدودة والمذمومة وعيوبها الأصلية والحادثة وأخلاقها وخلقها ، والمعرفة بالأسلحة وأنواعها ، والسيف وجواهرها ومياهها ، والرماح وأجناسها والمختار منها ، والقسى والسهام والدروع (٥٢) وما يجاريها من الآلات التي ألهم الله تعالى الإنسان إعدادها للدفاع عن نفسه وجعلها له عوضاً مما جعلت اتخاذها باقي الحيوانات الأخر من الأعضاء التي يدافع بها عن نفسه كالأنياب والمخالب والقرور والحوافر ، وأن يطالب الأجناد بتحصيلها وعرضها في كل وقت ، كما يعرض الخيول التي يُبْتِ شِيائِها في ديوانه ، ولا يفسح لأحد منهم في الاستبدال من جيّد بردي ولا من عتيق بهجين ولا من أصيل بدنيء ، ومن غيّر

شيئاً ألزمه بتعويض ما غيَّره . ولهذا أوقع حَزْمَةُ الملوك الوسوم على الخيول والعلامات على الأسلحة .

ولا بأس بأن يكون قد تأدَّب بالقروسية وأخذ بطرف من العمل بالسلاح ، وأن يكون فيه حُسْنُ مدارة وجميلٌ ملقنٌ وصبرٌ على مُرِّ أخلاق من عمله ، فإنه مدفوع إلى سياسة طوائف عدَّة من أهل الحميَّة وعزَّة النفس . وهو محتاجٌ إلى رياضتهم وحُسْنِ السيرة في معاملتهم ليتمكن من حملهم على الحقِّ ، وأن يبني أمره على النزاهة عن الطمع ، ليفتد بذلك على ما يرومه من تنزِيلهم منازلهم ، وليحذر وضع الأعلى ورفع الناقص ، وليأخذ بالحزم والأمانة فإنَّ خيانه كاتب الجيش ينجوه على المال والرجال ، ولا يخص أحدٌ دون آخر ، فإنه إذا اعتنى بمن لا كفاية عنده نَزَله منزلة الكافي ، وفرض له من مال السلطان ما يُفرض للكفاة ، فيكون خائناً بإعطائه ما لا يستحقُّ . (٥٣) ولا غناء به عن جزء من كتابة الترسل ، لأنه زُيِّمًا نُدِبَ مع والي حرب واحتاج إلى المكاتبه عنه بخبر الفتح وغيره مما يعرض له .

الزمام :

كاتبُ الزَّمام يجبُ أن يكون ذا رثاسة وموضع في نفوس الناس ونفاذ في نوع الكتابة التي تُجعلُ زماماً عليه ، ذا علم بأحكامه ورسومه ، فيحتاج إلى التمهُّد فيما يَمَهُّرُ فيه كاتبُ الصفقات ليطالب عماله بما تقتضيه خدمته ويستوفي منه شروطها وقوانينها وينبغي أن يكون أميناً مُتَحَرِّزاً محتاطاً ، غير مُقَصِّر ولا مُمَالٍ .

وقد جرت العادة بأن يرَدَّ إلى صاحب الزَّمام خاتم الخليفة ، ويكون إليه ختمُ الكتب التي تنفذ عنه . وسنذكر الرسم المستعمل في ذلك في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

البريد :

هذه الكتابةُ كتابةٌ خطيرةُ الشأن في أعمال السلطان ، وذلك أنَّ السلطان

كما يحتاج إلى كاتب يُعَيَّرُ عنه ويُخاطبُ بلسانه الجمهور ، وكاتب يجمع أمواله ، وكاتب يُهَرِّقُها في وجوهها ، وكاتب يتولَّى أمر جنده ، فكذلك يحتاج إلى كاتب بريد يُنبئُ إليه أخبار الحُكَّام والمُثَالِّين ولاة الأعمال وقتاً وقتاً ، ليُقابِلها في التدبير بما يجري الأمر أحسن مجاريه .

ولولا أصحاب الأخبار والبُرْد لم يُحِطِ السلطانُ من الأحوال إلا بما دنا منه . وصاحبُ هذا العمل يحتاجُ إلى حِظٍّ وافر من كتابة الترسل ، لأنه يكتبُ السلطانَ في المهمات والأسرار (٥٤) التي لا يطلعُ عليها غيره . وينبغي أن يكون قادراً على مخاطبته من الكلام البليغ الجامع للمعاني بما تقتضيه رتبته ، مُتَمَكِّناً من التصوُّف في الصناعة ، ليتأدَّب في مكاتبته له ، ويتجنب مقابلته بما لا يجوزُ أن يُقابل به ، وأن يستقلَّ في الحساب بما يقدره على ضبط ما يجري على يده من أرزاق المستخدمين في البُرْد وغيرهم ، وأن يتخلَّقَ بالشفقة والنصيحة والأمانة واتباع الحقِّ ، والفحص عن المستور من الأخبار وإثارة ما يعودُ بصلاح السلطان والرعية ، وأن يستوي عنده الولي والعدو في الحقِّ ، فلا يَفْتِيحُ ما يَكْتُمُ به في العدو ولا يُحْسِنُهُ في الصديق ، ولا يُهادي أحدًا من العمال في عمله ولا يُداعِبُهُم ولا يقبلُ هداياهم ولا يحضِرُ دعواهم ولا يأسُسُ بهم ولا يكتُمُ شيئاً من أمورهم ويحضِرُ مجالس الولاة ويطالع ما يحتاج إلى عمله مما يجري في كلِّ منها .

الفضَّ :

كاتبُ الفضِّ يجبُ أن يكونَ بليغاً ماهراً في صناعة التَّرسيل ، قادراً على جمع المعاني الكثيرة في الأنفاظ القليلة ، وكتابُ المِصرِّين يسؤونه المُتَحَرِّجُ ، وخدمته في مجلس الوزارة ، وموضوعه أن يُخْرِجَ من الكتب الواصلة إلى السلطان من عملها جوامعها ويوردها بقولي وجيز في سراح ليخرج أمره في معنى كلِّ كتاب بما يراه ، إذ لا يتسعُ زمانه لقراءة فصوص الكتب الواردة عليه . وينبغي أن يكون هذا الكاتب كَتوماً للأسرار (٥٥) خازناً للسانه حافظاً لما يمرُّ عليه .

معاملة متوَّلي هذا الديوان جارية مع أهل الخراج ومن يجري مجراهم ممن يتطلَّع من عمال السلطان الذين لا يمكن إحضارهم ولا بثَّ الحكم بينهم وبين من يدعي عليهم ، لأنَّ جُلَّ دعاوي هؤلاء في أشياء من حقوق الزراعات وحدود الأرضين والسواقي والضيايق التي لا تقوم البيئات عليها بالشهود المعدلين ، ويمكن أن يستند على الحق فيها بشواهد وعلامات يُرجع إلى مثلها ، ويقع التراضي بشهادة من يشهد عليها من المجاورين والمستورين ، ولذلك حيز هذا الديوان عن الحكام .

وينبغي أن يرَدَ النظر فيه إلى رجل ذي أمانة وعدلٍ ورحمةٍ ليعملَ بالحقِّ ويرؤفَ بالضعيف . وأوَّلُ ما يجبُ عليه أن يطلب البيئة من المترافعين إليه كما يطالبها الحكام ، فإن قامت له بيئة مرضية استغنى عن الاستدلال بالشواهد والعمل على الشائع الذائع فإذا اختلفت عليه الأمور فليدعُ إلى الصلح ولا يدخل فيما يتقلَّد منه إنشأ . وينبغي أن يتأدَّب بكثير من آداب الحكم التي يشتمل عليها رسمُ تقليد القضاء الذي يأتي في موضعه من هذا الكتاب .

كتابة القضاء :

هذه الكتابةُ كان حكماءُ الفرس يسئونها كتابة العدل . وهي تلي منزلة الحكم في الشرف والفضيلة ، لأنَّ كاتب الحاكم يدهُ ولسانهُ الذي يخاطبُ به نوابه وخلفاءه ، ويُمثِّلُ لكلِّ منهم (٥٦) ما تجري الأحكامُ عليه في عمله .

والرُشخُ لهذه الكتابة لا يَخْتَن عن المهرِّ في البلاغة وتأليف الكلام والقيام بعلم موفور من علم الفقه والأحكام الشرعية ، لا سيما ما دخل منها في الدعاوي والبيئات والإقرار والشهادات والمصالحات والشروط والوثائق والسجلات وما أشبهها .

وينبغي أن يكون ديناً حليماً وقوراً أميناً عفيف النفس والجوارح موسوماً بجميل السيرة وحسن السريرة .

كتابة الأمراء والقواد :

كُتَّابُ الأمراء والقواد يحلون منهم محل الوزراء من الملوك والخلفاء . وينبغي لهم أن يتصرفوا في جميع فنون الكتابة ، لأنهم الذين يكتبون الناس عن أصحابهم ، فلا يَغْتَوَّنَ عن حطِّ متوفِّر من الترسيل ، والذين ينظرون في أموالهم ، فلا مندوحة لهم عن المعرفة باستخراج المال وأسباب العمارة والمهارة في كتابة التفصيل ، والذين يستوفون حقوقهم من ديوان الجيوش ويعرضون رجالهم ودوابهم ، ولا غنى لهم عن العلم بأمور الجيش ورسومه ، وكذلك سائر ما يدخل في أعمالهم .

وينبغي أن يكون فيهم مع ذلك لطفٌ وحسنُ مداراةٍ وعشرةٌ ووفاءٌ وأمانةٌ ، وحسنُ منابٍ وسفارةٌ عن أصحابهم عند الرؤساء .

كتابة المعاون والأحداث :

كاتبُ المعاون يحتاج مع شدِّهِ ما لا غناء به من أدوات الكتابة التي يدعي مع شهوده إلى المعرفة بالأحكام الشرعية في الحدود التي أمر الله تعالى بها (٥٧) على من تعدَّى إلى محارمه من القود والقصاص والقتل والديات والأرش والضرب والصلح وغير ذلك مما يجاريه ، ليمضي الحكم فيه على ما يسلم من دينه ودين من استكتبه .

فهذه مراتبُ الكتابة التي تنقسم إليها الصناعة ، وما يلزم المرتبتين فيها أن يقوموا به نم العلوم والآداب والأخلاق .

القول على هذه الصناعة في أي مذهب هي من المذاهب :

قد قلنا فيما سلف أن حكماء اليونانيين كانوا يسئون صناعة الكتابة : العلم المحيط . وهذا اسمٌ واقعٌ لافتقار جميع الأشياء وحاجتها إلى الاستعانة بها في تكميل معانيها . وهي لذلك حقيقة بأن تكون العلوم والصنائع في حيَّرها أو في حَبْر شيء منها ، وأن يكون لها رتبة السلطنة والمملكة عليها . ويؤكد ذلك أن

هذه الصناعة تستعملُ جميع العلوم والصناعات الخاصة عن وجهين : أحدهما أنها تستخدم^(١) بعضها لما لها من الشكره ، والآخر أنها تستعملُ بعضاً عن طريق الأدب والتحلية من غير مشاركة . . نحو علم البلاغة واللغة والنحو والحساب والمساحة والهندسة والمنطق ، والتي تستعملها على طريق الأدب والتحلية هي ما لا تفتقر^(٢) في تمامها إليه ، نحو صناعة الطب والنجوم والموسيقى ، فإن هذه الصناعات وإن كانت غير متعلقة بالكتابة ولا مشاركة لها ، فإن الكاتب لا يفتقر عن التأدب بمعرفة جُمليها وجوامعها ، إذ لا يخلو أن يؤمر بالكتابة فيها بما يفتح به جهله وأن يُحاضر في مجلس سلطانه من علمائها من يضطر إلى مفاوضته (٥٨) فيها . . جميع العلوم والصناعات كالأجزاء والأعضاء لهذه الصناعة ، وهي تحلُّ فيها محلُّ كلِّ من بعض ، وأصل من فرع ، ألا وأنها وإن كانت كما ذكرنا فإننا إذا عدنا إلى قسمة الصناعات وجدناها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : إما عملية كالنجارة ، أو علمية كالهندسة ، أو علمية وعملية كالموسيقى ، ووجدنا صناعة الكتابة من الصناعات العلمية العملية لأنها تفتقر في كمالها إلى معرفة العلوم التي عدناها وإلى رسم الرسوم الخطية للإبانة عن المعاني وعقد الحساب الذي تُرْزُ الأروام باليدين ، فهي على الجملة للصناعات ذوات الأخبار ومحيط بها فليست في حيز شيء منها ، وعلى التقسيم الصناعي من حيز الصناعات العلمية العملية .

القول على الرسم :

الرسمُ مُنْبِئٌ^(٣) عن غرض الشيء للمرسوم مثل الرسوم الواقعة على الصناعات وغيرها . فإننا إذا قلنا صناعة الكتابة وصناعة التجارة وصناعة الصباغة عُرفت من هذه الرسوم أغراض تلك الصناعة .

(١) في الأصل : يستخدم .

(٢) في الأصل : يفتقر .

(٣) في الأصل : مبني .

ورسّمنا كتابنا هذا بموادّ البيان دالٌّ على إحاطته بالأشياء التي تعدُّ صناعة البيان . وعلى هذا يجب أن يجري الأمر في سائر ما يرسم ، أعني أن يكون الرسمُ دالّاً على غرضه .

القول على علّة وضع الكتاب :

المعرفة بعلة وضع الكتاب يدلُّ على السبب الذي من أجله وُضِعَ الكتاب . وعلّة وضعنا لكتابنا هذا رغبتنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمُهُ (٥٩) صناعة الكتابة من العلوم والآداب الخاصة بها ، ليجد مَنْ يُعنى بهذه الصناعة جميع ما يرومُّه من أصولها وفروعها التي فَرَّقها المصنفون في الكتب مودعة فيه ، ويعرف به الطالبُ جلالة خطره وارتفاع قدرها من بين الصناعات ، ويصرف هِمَّتَهُ إليها لِيتميز من انتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزِّي دون المعنى .

وإذ قد أتينا بما فيه كفاية ، فإننا نقفُ عند هذا الحدِّ من هذا الباب ، ونأخذُ فيما يليه إن شاء الله تعالى .

لشفاء ، وأمثال هذا كثير .

وإنما يجب تجنب الألفاظ المترادفة في المواضع التي تقتضي الإيجاز والاختصار ، ولا يحسن فيها الإطالة والإكثار ، كمخاطبة الأعيان من الرؤساء الذين لا يجوز أن تُشغل أسماعهم بما يقطعهم عن أمورهم المهمة ولا أن ينفذ زماثهم فيما همهم مصروفة إلى مطالعة غيره . وهذه الطبقة من الناس لا يجوز الإقدام عليهم بمخاطبة ولا مكاتبة إلا بعد المعرفة برتب الألفاظ والمعاني ليخصها منها بما تقتضيه منزلتها ومخاطبة أهل الذكاء والفطنة الذين يستدلون بصدور الأمور على أعجازها ، ويتطرق فكروهم من أوائلها إلى أواخرها ، ويكون الإيجاز عندهم أوقع من الإطناب ، والاختصار أنجع من الإسهاب .

فأما مواقف الخطباء بين (٦١) العامة وفي الأندية الحافلة والعمود السلطانية والمكاثبات في الفتوحات والمخاطبات المبنية على إيصال المعاني إلى من لا يتصورها بأدنى إشارة ، وما جرى هذا المجرى ، فإن الإطالة فيها وترديد الألفاظ المترادفة داخل في عقد البلاغة وغير خارج عنها .

فأما البلاغة عند العرب فهي الإشارة إلى المعنى بلمحة تدل عليه لأنهم يستحبون أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والكنة . قال بعضهم يصف كلاماً : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه . يريد : أنها مطابقة لها غير زائدة عليها ولا ناقصة عنها . وهذا هو الطريق القاصد إلى البلاغة ، وعليه يجب أن يُعتمد إلا في الأماكن التي يحسن بها الإطناب .

وحكي عن جعفر بن يحيى البرمكي^(١) ، وكان من بلغاء عصره ، أنه قال : إذا كان الإيجاز كافياً كان الإطناب عيباً ، وإذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وعلى هذا الترتيب تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام : إشارة دالة ومساواة لفظ لمعنى وإسهاب يقتضيه الحال .

الباب الثاني في البلاغة وأقسامها

البلاغة هي العبارة عن الضور القائمة في النفس بمعاني جامعة لتلك الصور محيطية بها ، والألفاظ لتلك المعاني مساوية لها . ولصعوبة المرام في تركيب الكلام من ألفاظ ومعاني مشتملة على الصفة التي وصفناها قل البلاغة وصارت البلاغة صناعة تخصص قوماً دون قوم .

ولو كانت البلاغة إنما هي العبارة عن هذه الصور بما يحضر كل معتبر لتساوى الناس في حيازة فضيلتها ، ولم يكن لأحدهم منزلة على الآخر فيها ، لكن أكثرهم يعدل عن طريقها من وجهين :

أحدهما : أن يأتي بألفاظ عامية متبدلة سخيفة النسخ لا تدل على المعاني في أول وهلة .

والآخر^(٢) : أن تكون الألفاظ مكررة بأعيانها أو مترادفة ينوب بعضها عن بعض في الدلالة على المعنى المدلول عليه (٦٠) ويؤخذ الطريق إلى الإبانة عنه بجزء منها ، على أن استعمال الألفاظ المترادفة أيسر قبحاً من استعمال الألفاظ المكررة لما تفيده المترادفة من تركيد المعنى . وفي التنزيل العزيز : ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرِيبٌ سُودٌ﴾^(٣) والغريب هو الأسود . قال ذو الرمة^(٤) :

لمياء في شفتيها حُرَّةٌ لَعَسَ وفي اللِّمَاءِ وفي أنيابها شَنْبٌ
واللَّعَسُ حُرَّةٌ ، فرادفها لما اختلف اللفظان ، ويجوز أن يكون لما ذكر الحُرَّةُ خشى أن يتوهم السامع سواداً قبيحاً فبين أنه لَعَسَ ، واللَّعَسُ خَسَنٌ في

(١) في الأصل : والآخرى .

(٢) قاطر : ٢٧ .

(٣) حيوانه : ٣٢ .

(١) قتله الخليفة هارون الرشيد سنة ١٨٧ هـ . (الوراء والكتاب ٢٠٤ ، تاريخ بغداد ٧/١٥٢) .

وبين البلاغة والإبانة فرق ذكره أفلاطون ، وهو أنَّ الإبانة وصفُ الشيء بأخصرِّ الأشياء وأوجزها ، وترتيبها في القول على مراتبها فيه ، واعتماد المتكلم أن يكون كلامه كالثقل كالثقل لمعناه . والبلاغة وصفُ الشيء بالغاية مما يليق به وتَوْحُّي أحسن ما في اللغة من اللفظ وأقربه إلى أفهام المستمعين (١٢) وفضيلة البلاغة إنما يحوزها ويفوز بها مَنْ بَعْدَ خِاطِرِهِ في تأليف الكلام مخاطباً ومكتاباً ، لأنَّ لكلَّ من المخاطبة والمكتابة موضعاً تكون الحاجة فيه إلى البلاغة بوزن الحاجة إليها في الآخر ، فأما من استقلَّ بإحدى الحالين وعجزَ عن الأخرى فهابطٌ عن الدرجة العالية التي توجب حياة الفضيلة .

[حدود البلاغة] :

وقد حَدَّتْ البلاغة بحدود^(١٣) ، ورُبِست برسوم رأينا أن نوردَ بعضَها على سبيل التحلية والترصيع ، فمنها قولهم :

البلاغةُ إيصالُ المعنى إلى النفس في أحسن صورة من اللفظ .

والبلاغة حسنُ اللفظ مع صحة المعنى .

والبلاغة حسنُ العبارة مع صحة الدلالة .

والبلاغة أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى بالإبانة له والإفصاح عنه .

والبلاغة الإيجاز مع الإفهام والتصرف من غير إضجار .

والبلاغة القوة على البيان مع التصرف والقرآن . والقرآن : المشاكلة .

والبلاغة القوة على البيان مع حسن النظام .

والبلاغة إدراك المطالب وإقناع السامع .

وقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام .

وقال الرومي : البلاغة حسن الاقتضاب عند البداة والغزارة يوم الإطالة .

(١١) ينظر في حدود البلاغة : البيان والبيان ٨٨/١ . عيون الأخبار ١٧٠/٢ . الرسالة المنراء ٤٤ . العقد الفريد ١٨٩/٤ . زهر الآداب ١٠٢ . المعلقة ٢٤١/١ . فنون البلاغة ٦٦ . تكملة الطالب ٤١ . نهاية الأرب ٧/٧ .

وقال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاء الفرصة وحسن الإشارة .

وقال الفارسي : البلاغة أن يقرب الفصل من الوصل .

وقال العربي : البلاغة أن يكون اللفظ محيطاً بمعناك مجلياً عن مغزاك .

(٦٣) وقال معاوية لصُحار القدي^(١٤) : ما هذه البلاغة التي فيكم : قال : شيء تجيش به صدورنا ثم تقذفه أنستنا .

وقال الأصمعي^(١٥) : البليغ من طبق المُفَصِّل وأغناك عن المُفَسِّر .

وقال الثُّماني^(١٦) : القول بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب .

وقال أرسطاطاليس : الزيادة في المنطق بعض منه .

وقال خالد بن صفوان^(١٧) : أحسن الكلام ما قلَّت الفاظُه وكثُرَت معانيه .

وقيل : خير الكلام ما شَوَّقَ أوَّلُه إلى استماع آخره .

وكلم رجل سقراط بكلام طويل ، فقال : أنساني أوَّل كلامك بُعْدَ العهد به وفارق وهمي . . .

وقيل : قليل يُشْبِهُ خيراً من كثير يُجْتَوَى .

وروي عن النبي ﷺ : « رَجِمَ اللهُ عبداً أوجَرَ في كلامه واقتصَرَ على حاجته »^(١٨) .

وقيل : لا يستحقُّ كلام اسم البلاغة حتى يسبق لفظه معناه ومعناه لفظه ، فلا يكون لفظه أسبق إلى سمعته من معناه إلى قلبك .

(١) من خطباء العرب . ت نحو ٤٠ هـ . (المجبر) : ٢٩٤ . الأعلام : ٢٨٧/٣ .

(٢) عبد الملك بن قريب . ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين) ٤٦ . إنباء الرواة ١٩٧/٢ .

(٣) علي بن عيسى النحوي . ت ٣٨٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٦/١٢ . إنباء الرواة ٢٩٤/٢) . وفي الأصل اربحاني .

(٤) من فصوص العرب المشهورين . ت نحو ١٣٣ هـ . (وقيات الأعيان ١٢/٣) . نكت الهميان ١٤٨ .

(٥) ينظر : المعلقة ٢٤١/١ . واللسان (بعق) .

ولمّا كانت البلاغةُ ، كما قلنا فيما سلفَ ، إنّما هي العبارةُ المركبة من الألفاظ والمعاني وجبَ أنْ نتكلّم على الألفاظ البسيطة الجارية مجرى الموضوع لها بمفردها ، وما يلزم من تصحيحها على شرائط اللغة وينبغي من تخيّر ما يقع منها في الصناعة ، وعلى المعاني الحالة منها محلّ الصورة بمجردّها ومتزلّتها من الألفاظ ، وما يتعيّن من تهذيبها وتحريرها وعلى الجملة المركبة منهما التي هي ذات البلاغة وتعرّف الطريق الأضد إلى تركيب اللفظ (٦٤) والمعنى التركيب الذي ينظم في سلك البلاغة . ونحن قائلون في ذلك بحسب الاختصار إن شاء الله .

قول في الألفاظ البسيطة :

الكلام في الألفاظ البسيطة ينقسم إلى قسمين :

أحدهما^(١) : أحكاؤها واستعمالها على أحكام اللغة .

والثاني : تخيّر ما يقع منها في صناعة الكتابة .

فأما أحكاؤها واستعمالها على أحكام اللغة فإنه ينقسم إلى قسمين :

أحدهما محلّ من الصناعة محلّ المادة ، والآخر محلّ منها محلّ الأداة .

فأما الذي محلّ منها محلّ المادة فهو بسائط اللغة من الأسماء والأفعال والحروف . والكاتب يحتاج إلى التوسع فيها والمعرفة بسهولة ووعرها وتناولها من العلماء بها والكتب الموضوع فيها الصحيحة النقل ، ليسلم من الزلل والتصحيح وتقليد العامة فيما وضعته غير موضعه ، والمهارة في معرفة مشترك الألفاظ ومتواترها ومشقتها ومتباينها [ومتزادها] .

فأما المشتركة فهي التي تدلّ على أسماء متباينة الذوات ، كلفظة العين الدالة على العين المبصرة وعين الماء وعين الذهب وغير ذلك^(٢) .

(١) في الأصل : أحدهما .

(٢) ينظر في معاني العين : المأثور عن أبي الميثل ٨ ، المسحد في اللغة ٣٢ .

وأما المتواطنة فهي التي تدلّ على أشياء متفقّة الذوات ، كلفظة الحيوان الدالة على الإنسان والفرس وكلّ حيّ .

وأما المشتقّة فهي التي اشتقت من معانيها ، كفصح من الفصاحة وعالم من العلم وحكيم من الحكمة ونحوها .

وأما المتباينة فهي التي يدلّ كلّ منها على خلاف ما يدلّ عليه الآخر .

(٦٥) وأما المترادفة فهي التي يدلّ كلّ واحد منها على مثل ما يدلّ عليه الآخر ، نحو قطرٌ وغيثٌ ومطر ، والعلمُ بتصرّفها في وجوه الدلالات يقتدر على استعمالها ويأمن من تدخلها وتكريرها المهجنين للمعاني ويجدّ السبل إلى التصرف في العبارة عن الضور القافمة ، في نفسه ، فإنّ التعبير عن المعاني من طريق البلاغة غير ممكن ، وإن كانت المعني عتيّدة في نفس المعبر ، إذا كانت الألفاظ نيرةً عنده ، وإنّما يقوى على إبانة المعاني متى توفّر حظّه من الألفاظ واقتدر على التصرف فيها ، لأنها حاملة المعني ومركبها .

وأما القسم الثاني الذي هو كالأداة فهو ما يتضمّن علم النحو من معرفة تصنيف الأفعال واختلاف أبنية المصادر ووجوه الإعراب والجمع والتوحيد والتانيث والتذكير والمقصور والممدود والاشتقاق ومراتب الأفعال والنوع . والكانب محتاج إلى النظر في هذه الأشياء كلها لأسباب نحن ذاكروها .

فأما حاجته إلى علم التصريف لأنه يقع من أقسام الكلام الذي هو كالمدّة للصناعة في الأفعال ، والأفعال عليها مدار الكلام ، فلا غناء به عن العلم بالجليل من تصرّفها الوقع في الفعل الثلاثي وما تشعب منه دون الدقيق الذي يتكلّفه النحويون ، والذي يكفيه من ذلك أن يعلم أنّ الأفعال ثلاثة أصول ، وهي الثلاثية والرباعية والخماسية ، لا تنقص عن الثلاثي إلا بنقصان يدخل على البناء ، ولا تزيد (٦٦) على الخماسي إلا بزيادة تدخل على البناء ، فإن ما يزيد على الثلاثي حتى يصير رباعياً أو خماسياً يسمى الأفعال المتسعة ، والذي

يدخل منها في الكلام ثمانية أمثلة ، وهي التي مصادرها : الأفعال والانفعال والافتعال والمفاعلة والتفعيل والتغفل والتفاعل والاستفعال .
ولكل واحد من هذه الأفعال دلالة تخصه ، وقد توجد لواحد منها دلالات عدة وبها تتغير معاني الكلام .

وكل واحد من هذه الأصول ينقسم من جهة مخارج الكلام إلى أربعة أقسام ، وهي : الأفعال المضاعفة والصحيحة (و) المعتلة والمهموزة .
ولا بد لمن يروم تصحيح ألفاظ اللغة أن يعرف تصرفها وطريق استعمالها في الماضي والحاضر والمستقبل والأمر والنهي ومخاطبة الشاهد والإخبار عن النفس والغائب واستعمال أحكام التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث وكيفية استعمال هذه الأمثلة في الفعل الذي لا يسمى فاعله .

وأما الحاجة إلى علم المصادر فلأمرين : أحدهما ألا يجهل الصواب فيها فيضع في موضعه ما لا تجوز اللغة ، وذلك أن مصادر الفعل الثلاثي تكثر وتتغير ألفاظها ودلالاتها وليس كحال مصادر الأفعال المشتقة من الفعل الثلاثي التي لها أمثلة محصورة ، لكنها تقبل الاختلاف وتكثر جداً ولا تحصل إلا بالسمع والأخذ من الكتب الموضوعية فيها ، ومتى استعمل شيء منها على سبيل القياس والحدس (٦٧) وقع الخطأ فيه . وأكثر ما يغمض الأمر في الأفعال التي تنفق أبنتها في الماضي والمستقبل ولا يفرق بين معانيها إلا بالمصادر المختلفة ، وذلك مثل قولهم : وَجَدَ يجدُ ، فإن هذه اللفظة يشترك فيها عدة معانٍ ولا تميز إلا بالمصادر ، فإنه يقال في ضد العدم : وَجَدَ يجدُ وجوداً . وفي الظفر بالضاللة : وَجَدَ يجدُ وجداناً . وفي الثروة : وَجَدَ يجدُ وجداناً وجدّةً . وفي الحزن : وَجَدَ يجدُ وجداً . وفي العنت : وَجَدَ يجدُ موجدّةً . وأمثال هذا .

ومن المصادر ما يزيد في رونق الكلام ويفهمه ، ولا يستغنى عن معرفة ما

يحل في الذوق منها ، فليست وإن تساوت في الدلالة متساوية في العذوبة والفخامة ، ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ . ولذلك كانت العرب تختار مصادر الكلام وتوقعها في المواقع اللانقة بها .

وأما حاجته إلى علم النحو فلأنه ثقاف اللسان وحلية الكلام وميزان الألفاظ التي لا تصح على أحكام العربية إلا به .

وأما هذه اللغة فإنها بما يلحقها من لواحق الإعراب تُعطي دلالات زائدة في المعاني يتغير بها الكلام تغيراً ظاهراً ويستحيل لأجلها إلى وجوه مختلفة . وصاحب هذه الصناعة جدير أن يأخذ منه بالنصيب المتوفر الذي يصونه عن هجنة اللحن من غير إغراق يقطعه عن حيازة الأعدود عليه من الأمور الخاصة (٦٨) لصناعته .

وأما حاجته إلى معرفة علم التوحيد والجمع فإن أمثلة الأسماء تختلف اختلافاً كثيراً حتى تشابه مصادر الأفعال الثلاثية في التسبب ، وكلها مأخوذ من السماع دون القياس ، وقد يقع فيها نواذر لا نفاظز لها ، نحو جمعهم (دُخان) على (دواخن) و(وَرْشان) و(كُرْوان) على (وَرْشان) و(كِرْوان) ، بكسر الفاء (٦٩) ومتى لم يشهر الكاتب في معرفة الجمع وعوّل على القياس أخطأ ولم يعلم ودل ذلك على قصوره .

وأما حاجته إلى علم المدگر والمؤنث فلما يقع فيه من الافتنان أيضاً ، وذلك أن المؤنث على ضربين : ضرب فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ، وهي الهاء والألفان الممدودة والمقصورة ، نحو طلحة وحمزة ولعمياء وعظماء ، وهذا الاختلاف فيه . وضرب لا علامة فيه وإنما يوجد من السماع ،

(١) الأنبياء : ٩٤ .

(٢) اللسان والتاج (ورش . كرى) . والورشان والكروان : طائران .

ويقع فيه أشياء كثيرة تحتل التذكير والتأنيث كاسم السلطان واللسان^(١)، فإن من العرب من يذكرهما ومنهم من يؤنثهما. ومتى لم يعرف الكاتب الحكم في ذلك نقص من وضعه.

وأما حاجته إلى الممدود والمقصور فلاختلافهما في الدلالات على المعاني، وذلك أن اللفظة الواحدة نفسها تدل على معنيين متغايرين إذا مدّت وقُصِرَتْ، كقولنا: (هوى) بالقصر، و(هواء) بالمد^(٢) و(صفا) بالقصر و(صفاء) بالمد^(٣). و(سنا) بالقصر، وسناء بالمد^(٤) ولأنه يحتاج إذا أضاف الممدود أن يضبط في موضع الرفع بزيادة واو، وفي موضع النصب بزيادة ألف، وفي موضع الخفض بزيادة ياء، ومتى أضاف (٦٩) المقصور لم يحتاج إلى إيقاع زيادة فيه، وإنما تبدل الياء فيما يكتب بالياء ألفاً مقصورة. فمتى لم يكن عارفاً بالمقصور والممدود جمع بين إحالة المعنى وخطأ الهجاء.

وأما حاجته إلى الاشتقاق فلأن الأسماء في كل لغة تنقسم إلى قسمين: موضوع: ومشتق من الموضوع الذي ليس وراء اشتقاق، وإنما هو سمة واقعة على ذات من الدوات. ضروري، لأنه لو ادعى مدح أن الأسماء كلها مشتقة لأوجب ذلك أن تكون غير متناهية إلى مباد اشتقت منها، وهذا محال.

ولو ادعى أن الأسماء كلها موضوعة لناقض ما بوجبه الامتناع لأن حكم الاشتقاق مطرد في أكثرها نحو: مركب ومجلس ومحمل ومنزل مما ينطق بأنه مشتق. ولولا الاشتقاق لضاع المذهب في التسمية ولم يكن سبيل إلى التوسع في المنطق.

وقد كان الأمر في معرفة الاشتقاق في الأزمان السالفة مرجوعاً فيه إلى أهل صناعة الكتابة دون غيرهم.

والاشتقاق وإن كان موجوداً في كل لغة فإنه في اللغة العربية أكثر تطرفاً وتصرفاً.

فمتى لم يكن الكاتب عالماً بالاشتقاق ظن أن كل لفظة من الألفاظ المشقة موضوعة، وإذا ظن ذلك لم يتمكن من التصرف في الكلام واستعماله في وجوه أغراضه، وإذا علم بالوجه في الاشتقاق أمكنه أن يستعمل الكلام في جميع المعاني التي لها شوكته فيه، ألا ترى أنه إذا علم لم سمي الجنين الذي في الحشائش، وأنه (٧٠) لمعنى الستر والتغطية أمكنه أن يتصرف في هذه اللفظة بردها إلى أصلها فيقول: كان أمر كذا. وكذا أمر أجنبياً حتى ظهر كذا وكذا، وأمثال ذلك كثير.

وأما حاجته إلى العلم بمراتب الأفعال والنوع فإن الألفاظ إنما هي عبارة عن المعاني، وإذا كانت كذلك فيجب أن يكون إزاء كل معنى خاص لفظ خاص يدل عليه دلالة خاصة تعطيه حقه من العبارة على التمام. وهذا عزيز في اللغات ولا تكاد لغة تستوفي إلا أنها وإن كانت كذلك فإنها تختلف فيه، فمنها ما يوجد أحسن لتمييز مراتب النعوت والأفعال من غيرها وأتم عبارة. وللغة العربية من هذا الباب حظ متوفر تميز به عن كثير من اللغات، لأن مراتب النعوت فيها متقسمة، وذلك مثل ما قسموا نعوت الحُسْن فقالوا: حَسَنٌ وجَمِيلٌ وبَهِيٌّ ووسيمٌ وقسيمٌ وغير هذا. وكذلك فعلوا في ترتيب القبح والسخاء والبخل والشجاعة والجبن. وعلى مثل هذا الترتيب رتبوا الأمثال فقالوا: سَرَنِي الشيء وأفرحني وأبهجني وأجذلني. وضيئه: غَنِي الشيء وأوحشني وأترحني وأحزنني وأقلقني وأمرضني ومضني ونحو هذا.

وقد عني أرباب الكلام وأهل النظر بترتيب الأوصاف، لحاجتهم إلى المعرفة بما يجوز أن يطلق بها في الله تعالى وما لا يجوز، وذلك أن الله تعالى لا يحسن أن يوصف إلا بالأفضل الأشرف مما يقع في كل باب من أبواب الشناء والتمجيد، لقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾^(١). ولهذا المعنى

(١) ينظر. المذكر والمؤنث لفرء ٨٣. ٧٤. واللمرد ١١٣، و١١٤. ولابن الأثيري ١/ ٣٨١، ٣٦٢.

(٢) ينظر: الممدود والمقصور ٣٠، ٣٩.

(٣) ينظر: حروب الممدود والمقصور ٩٩، ٩٥.

(٤) ينظر: حلية المقود ٤، ٤١.

(١) الأعراف: ١٨٠.

يُطلق فيه تعالي اسمُ الجواد ولا يُطلق فيه اسمُ السخي ، لأنَّ رتبة الجواد أعلى من رتبة السخاء . ويُطلق فيه صفة الحليم ولا يطلق فيه صفة الصبور ، لأنَّ رتبة الحليم أعلى من رتبة الصبر ، إذ في الصبر من المشقة الواصلة إلى النفس ما ليس في الحليم . ويوصف بأنه مُصَوِّر ولا يُوصف بأنه مُشَكِّل ، لأنَّ مرتبة التصوير أعلى من مرتبة التشكيل . ونحو هذا مما يطول تعدادُه .

وعوالمُ أهل اللغَةِ لا يراعون مراتب النعوت والأفعال ، لذلك لا تقع ألفاظُهم مطابقةً لمعانيهم مطابقةً تامةً . والكُتَّاب لا يحتملُ ذلك لهم ، لأنَّهم الذين يكتبون عن الملوك ، والملوك هم الذين يتكفَّون ترتيبَ الأمور العامة ووضع الصغير والكبير منها في رتبته ولا يَرَضُّون أن يخرج ما يكتب عنهم عن الاعتدال والترتيب الفاضل ، وليسوا أَصْرَ شيءٍ منهم بالكلام الذي يُخاطبون به الخواصَّ والعوامُ ، ألا ترى أنَّهم يصلون بالصلوات العظيمة والأموال الجسيمة ولا يسمحون بزيادة الرجل اللفظة الواحدة من الدعاء ، وإذا سمحوا بذلك كان موقعُه في النعم الموقع الذي لا يكافأ .

ومتن لم يعرف الكاتب مراتب النعوت والأفعال أَرْأَى مخاطبة السلطان عن جهاتها بالتقديم والتأخير والرفع والخفض [واهجَنَ كتابتُه] ووضع منه ودلَّ على تقصيره في كتابته .

وليس سواء أن تقول : وَقَعَ هذا الأمرُ لمحتبي ، وأن تقول : وَقَعَ لمسرتي ، فإنَّ بينهما بوناً بعيداً . ولا أن تقول : أوحشني هذا (٧٢) الأمرُ ، وأن تقول : ساءني وهَمَّنِي . وليس يُحكَمُ هذا الأمرُ إلَّا بمعرفة خواصَّ النعوت والأفعال وإيقاعها في مواقعها .

فأما القسم الثاني الذي هو تختارُ ما يقع في الصناعة من الألفاظ فإنَّ الألفاظ على ثلاثة أصرب :

ضَرَبٌ متوغَّرٌ حوشيٌ معتاصٌ لا يُدرَكُ ما يدلُّ عليه حتى يعربَ ويفسَّرَ مثل الذي يوجد في الأشعار الجاهلية والحُطَب العربية ، ولوقوعِه في هذين النوعين

من الكلام احتاجا إلى ما ضيف فيهم من التفاسير .

وَضَرَبٌ فصيحٌ جَزَلٌ سائرُ المطالع عذبُ المشارع مطابقٌ للمعاني أصحُّ مطابقةً دالٌّ عليها أقربُ دلالةً ، وهو الذي تَحَيَّرَه بلغاءُ الكُتَّاب لرسائلهم واستعملوه في كتبهم ، إذ الغرض فيها تقريبُ المعاني التي تشتملُ عليها من الألفاظ وإيصالها إليها بسرعةٍ وسهولةٍ من غير إبطاء ولا عُسر .

وَضَرَبٌ مُبتَذَلٌ سُوقيٌّ ، ساقِطٌ عاميٌّ ، وهو ما يقع في المخاطبات والمكاتبات الدائرة بين العوام الذين لا تنفأ طباعُهم إلى تأليفِ الكلام .

وينبغي لِمَن يؤرِّث التحقيق بهذه الصناعة أن يسلك في الألفاظ مذهب التوسُّط الذي سلكه مَنْ تقدَّمه من أهل صناعته ، فإنَّه هو الاعتدالُ ولا شيء أفضل من الاعتدال في (١) الأمور التي يقع فيها تفاوت من جهتي الإفراط والتقصير . وقد عَلِمَ أن المعتدل من كلِّ شيء هو الأفضل الأحسن ولا سيما في الكلام . وقُلْ مَنْ يوقِّفه الله تعالى في (٧٣) أفعاله ومذاهبه ، لِمَا رُكِّبَتْ عليه الطبايع من الميل إلى الأطراف والخروج على الاعتدال ، فَمَنْ نالَ مرتبة التوسُّط فيما يقصده فقد أحرَزَ الفضيلة في ذلك الأمر المقصود .

ولحيازة الكُتَّاب هذه الفضيلة أجمعُ نفَّذة الألفاظ والمميِّزون لصورِ التأليف على أنه لا يُوجدُ لَصِفٍ من أصناف المتعاطين لنظم الكلام من البلغاء والخطاء والشعراء ما يناسبُ ألفاظَ الكُتَّاب في العذوبة والرِّفَّة والحلاوة والرشاقة ، وأنَّ كلامَ المؤلفين ينحون نحوهم ويرومُ التشبُّه بهم بإيقاع المناسبات بين ألفاظه ، علماً منه بأنَّهم قد قصدوا في الألفاظ الطريقة المثلى ، فاستعملوا السلسلَ السَّهْلَ الفصيحَ الجزلَ ، واجتنبوا الطَّرَفَيْنِ فتركوها ما كان حوشيّاً وحشياً مُبتذلاً عامياً ، وانحطُّوا عن مرتبة الكلام الذي يستعمله فصحاءُ أهل البدو وشُعَدَقُو اللغويين ، وارتفعوا عن مرتبة العامة الذين لا يتأثَّون لنظم الكلام وتأليف

(١) في الأصل : والأمور .

البيان ، وإنما يعربون عن أغراضهم بما سَنَحَ لهم مما يُعَرَّبُ عنها .

ولا سبيلَ إلى نَيْلِ هذه الرتبة في الكلام إلا باختيار الأَخَفِّ منه على الطباع ، الأسوِغ في الأسماع . والطريق إلى اختيار ما هذه صِفَتُهُ إنما هو بتَنَحُّلِ الأسماء وتضاريف الأفعال ومصادرها ، لأنها متى اعتدلت مخارجُها وتبدَّلَ اللسانُ بها ولطفت في ذواتها وكثُرَت في استعمال الخاصَّة حَسَنَ جَرْمُها في السمع وخُفَّت على النفس ، ومتى كانت متنافرة المخارج (٧٤) ثَقِيلَةً على اللسان مستكرهَةً في ذاتها أو غريبة في الاستعمال أَبْثَنَها الطباعُ وَمَجَّنَّها الأسماعُ وَتَبَثَّ عن التآليف .

فأما تَنَحُّلُ الأسماء فإنَّ الأسماء المترادفة على الذات الواحدة منها ما هو أَخَفُّ وَأَعَدَّبُ ، ومنها ما هو أَثْقَلُ وَأَبْثَنُ ، ومنها ما هو أعرفُ وأشهرُ ، ومنها ما هو أغربُ وأغمضُ .

وعدولُ الكاتب عن الخفيف العذب والمعروف المشهور إلى الثقيل البشع والغريب الغامض غير مناسب لصناعته ، ألا ترى أنَّ الماء العَذْبَ يُسَمَّى في غريب اللغة نَقَاحًا ، والجري منه يُسَمَّى قَلْجًا ، والسَّماءُ تُسَمَّى الصَّكَاكَة^(١) ، والشمسُ تُسَمَّى بِراح^(٢) ، والقمر أو غلافه يُسَمَّى السَّاهور^(٣) ، والظُلُّ يُسَمَّى تُبْعًا لأنَّ الشمسَ تَبِيعَةٌ مَتَسَخَةٌ ، والسرَّاب يُسَمَّى دَيْثَقًا^(٤) ، والدهرُ يُسَمَّى سَنَةً وَسَنِيَّةً ، والريحُ يُسَمَّى خَرْجَفًا^(٥) .

ولو استعملَ كاتبُ هذه الألفاظ في الترسيْلَ لعبٍ بها ، لأنَّ منها غريباً غير متعارف وتقبلاً في السمع غير مقبول . وبغني أن يقع الاختيارُ من الأسماء على

(١) يقال للواء : الشكاك والشككة ، بالسين . (ينظر . الزاهر ١/ ٤٦٠) .

(٢) الأرمسة ١٦ ، الزاهر ١/ ٣٦٢ .

(٣) اللسان والتاج (سهر) .

(٤) اللسان والتاج (سبن) .

(٥) رسالة في أسماء الرياح ٣٠ .

الأخفَّ الأوضح دون الأثقل الأغمض .

فأما تَنَحُّلُ أمثلة التصاريف فإنَّ منها الخماسية الثقيلة على الألسن البشعة في الأسماع ، ومنها المُضاعفة التي تتجاوز فيها حروف الحلق فلا تعذب ولا تحلو في النفس ، نحو الأفعال التي مصادرها :

الاقنساس والاشمزاز والاهبتق والاسحنكاك والاحرنجام ولتسلسل والتطحط^(١) ، وما شابهها من الأمثلة الخشنة (٧٥) المسترخمة . ومنها الأمثلة المهجورة وإن كانت خفيفة نحو (العطو) الذي هو التناول ، فإنَّ هذه اللغة ثلاثية خفيفة لم يستعملوها إلَّا في التفاعل ، فإنهم يقولون : فلان يتعاطى كذا وكذا ، فلا يستقلون ذلك لاستفاضته ، فإذا رجعوا إلى الثلاثي من هذه اللفظة فقالوا :

فلان لا يزال يعطو ، ثَقُلَ عندهم لِقَلَّتْه في الاستعمال وإن كان أقدم في الترتيب ، لأنَّ (أفعل) أقدم من (تفاعل) الذي هو مشتقُّ منه . ونحو لفظة (امتحن) فإنَّها من المحنة ، وقولهم :

مَحَنٌ يَمَحُنُ أَقْدُمُ منها ، لأنَّه مثالٌ ثلاثي ، ألا ترى أَنَّهُ لو قيل :

مَحَنٌ فلان بكذا فهو مَحُونٌ به ، بدلاً من : امْتَحِنَ فهو ممتحن به ، لاستثقل . وكذلك ما يجري هذا المجرى إلَّا أن يقع في الشعر فإنه غير مستثقل ، فإنَّ الشعر يحتملُ من الألفاظ المهجورة ما لا تحتمله الرسائل .

وأما تَنَحُّلُ المصادر فإنَّ منها الواضح الأقرب ، ومنها المشكل الأغرب ، مثل قولهم : ذهبَ ذهاباً وذُهوياً ، وهما مصدران أصليان إلَّا أنَّ الذهابَ أقرب وأوضح من الذهوب .

(١) اقمئس : اجتمع اشماز : انقبض . اهتقع : دلس جلسة المزمو . اسحنكاك الليل : اشتد ظلامه . احرنجم : ازدهم . تسلس الماء في الحلق : جرى . تطحطح : تفرَّق .

وينبغي أن يكون المستعمل من المصادر ما شهر وظهر وكثر في الاستعمال دون ما غمض وبطن وقل استعماله .

وقد يُستعمل مصدر الثُّعَال في مكان مصدر الفعل لاشتراكهما في المعنى ، مثل استعمال الثُّعْرَاب في موضع الضرب ، والتَّسْيَار في موضع السَّيْر ، وهو مستقلٌّ لِقَلَّتِهِ . ويستعمل بالجارية كالتحوّل والتَّقْوَال (٧٦) والتَّرحال فلا يتقلّ لكثرة . فيجب أن يُرَجَّح في المصادر إلى المستعمل المشهور دون المُغفل المهجور .

ونحن وإن كنّا قد حصّصنا الكاتب على لزوم طريقة التوسّط في الألفاظ فلنسا نقول : إنّه [يجب] أن يلزم هذه الطريقة في جميع الأحوال التي يحتاج فيها إلى المكاتبات والمخاطبات ولا يتعداها إلى غيرها ، لكنّا نقول : إنّه يجب أن ينتقل في استعمال الألفاظ على حسب ما تقتضيه رُتَبُ الخطّاب والمخاطبين وتوجّه الأحوال المتغيرة والأوقات المختلفة ليكون كلامُهُ مشاكلاً لكلّ منها ، فإنّ أحكام الكلام تتغيّر بحكم الأزمنة والأمكنة ومنازل المُخاطَّبين والمكاتبين^(١) من الرؤساء والعظماء والأكفاء والنظراء والمرؤوسين والأتباع ومراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب ومواقعها من مهمّات السلطان ومواضعها من أعماله ، ومنّى لم يحصل التشابُه والتشاكُّن بين ألفاظ الكتاب وبين ما تقتضيه الحال المكتوب فيها والزمان والمكان والكاتب والمكتوب إليه عاد ذلك بالحلل على الصناعة ، والنقص على الكاتب والمكتوب عنه .

ولتحريّ الصدر الأول من الكتاب إيقاع المناسبة بين كتبهم وبين الأشياء التي عددها استعمالُ كُتُب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفُحْلة [والمتمينة الجزلة] ، ما لم يستعمل مثله كُتُب الدولة العباسية ، وذلك لأنّ أولئك قصدوا ما شاكلَ زمانهم الذي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتى عدّت في جُملة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/٦ .

الفضائل التي تُثابر على اقتنائها ، (٧٧) والأمكنة التي تَزَلّها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال الذين كانت الكتب تصدّر إليهم وهم أهل الفصاحة واللّسن والخطابة والشعر^(١) .

وهؤلاء استعملوا من التسهّل والألفاظ البينة ما شاكلَ زمانهم ، والمواضع التي نزلها ملوكهم ، والقوم الذين كانوا يكتبونها .

فإنّ زمانهم فإنّ الهِمّة تقاصرت عمّا كانت مقبلة على تطلّبه مما تقدّمه من العلوم التي ذكرناها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين .

وأما المواضع التي نزل بها ملوكهم فهي ديار العراق وما يُجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضةها في أرض الحجاز والشام .

وأما القوم الذين كانوا يكتبونها فمن المعلوم أنهم لا يُجرون تلك الطبقة في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام .

وكما انتقل الكُتّاب المتأخرون عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخفّ للعلل التي ذكرناها ، فكذلك انتقل الخطباء والشعراء التالون عن ألفاظ الخطباء والشعراء الأولين وتكبّوا ما فيها من اللفظ المتين المجزّل إلى ما استعملوه من الرقيق السهل .

فينبغي للكاتب أن يُراعي هذه الأحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها ، وإذا احتاج إصدار كتاب إلى ناحية من النواحي فلينظر في أحوال قاطنينا ، وإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي (٧٨) إذا حُلّيت بها المعاني زادت فخامة في القلوب وجلالة في الصدور ، وإن كانوا ممن لا يفرق بين خاصّ الكلام وعامّه فليضمن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنّه متى عدل عن ذلك

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/٦ .

أضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى من كاتبه ، لأنّ الكلام البليغ إنّما هو موضوع يلزاه أفهام البلغاء والفصحاء . فأما العوامّ والخُشوة فلنّما يصل إلى أفهامهم الكلام العاطل من خلي النظم العاري من كُنْى^(١) التّأليف .

ويجب للكاتب إذا كاتب من هذه صورته أن يستعمل في مخاطبته أدنى منازل البلاغة وأقربها من أفهام العامة ، وكذلك إذا كانت أمة من الأمم الأعجمية^(٢) فليعتمد تصوير المعاني التي يودّعها كتابه في صور يتبها نقلها إلى لغة المكاتبين على حقائقها ولا يعتاض على المترجم لها . فهذا جرت عادة بلغاء الكتّاب .

وأول من سلك هذه السبيل في كتبه سيّدنا محمد ﷺ ، فإنّ مكاتباته التي نفذت إلى ملوك العجم كانت في نهاية البيان والوضوح وسهولة الألفاظ وقربها على الناقل لها . فأما مكاتباته التي صدرت إلى رؤساء العرب فإنّها بخلاف هذه الصفة ، وذلك أنها مشتملة من غريب الألفاظ وجزلة على ما يليق بمخاطبة من نفذت إليه . وفيما توجّه ﷺ من ذلك ما يوضح أنّ استعمال الكلام إنما هو بحسب مراتب المخاطبين وأحكام الأزمنة والأمكنة .

(٧٩) فأما مراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب عن السلطان فإنّ منها كتّيب الفتوحات والسلامات ونحوها . فهذه تحتل الألفاظ الفصيحة الجزلة والإطالة الفاضية بإشباع المعنى ووصوله إلى أفهام كافّة سامعيه من الخاصّ والعام . ومنها كتب الخراج وأمور المعاملات والحساب . وهذه لا تحتل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز ، لأنّها مبنيّة على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى إلى فهمه إلّا بالبرّ الشافي من العبارة^(٣) .

وأما الكتب الاخوانية النافذة في النهائي والتعازي وما يُجارها فإنّها تحتل الألفاظ الغريبة القويّة الأخذة بمجامع القلوب الواقعة أحسنّ المواقع من النفوس ، مع الإيجاز والاختصار ، لأنّها مبنيّة على تحسين اللفظ وتزيين النظم . وإظهار البلاغة فيها مستحسنّ واقع في موقعه^(٤) .

وهذا كافٍ في تعرّف أحكام الألفاظ البسيطة والطريق إلى استعمالها على شرائط اللغة والصناعة ، ونحن نُشعّقه بالقول على المعاني إن شاء الله تعالى .

قول في المعاني المجردة :

المعنى ما يمكن أن يدلّ النفس ويدلّ عليه . وأصله القصد إذا كان مصدراً ، ولكنّه كثر حتى صار مستعملاً في كلّ ما يصحّ أن يُقصد .

والمعاني هي ثلاث الصّور القائمة في الأوهام المقصودة بالعبارة لتخرج من القوّة إلى الفعل فيتعرف بعض المميزين بخروجها في الموادّ اللفظية بحقائق تلك الصور القائمة البعض . ومحلّها من الكلام محلّ الأرواح (٨٠) من الأجسام والمستخدمين من الخدام . والحاجة إلى أحكامها ألزم من الحاجة إلى أحكام الألفاظ ، لأن مدار الصناعة إنما هو على إصابتها .

وإذا كان حظّ الألفاظ من العناية الحظّ الذي تقدّم شرحه ، وهي في الرتبة التي ذكرناها ، فينبغي أن يكون حظّ المعاني من التهذيب أوفرّ ونصيها من الترجيح أكثر ، لأنّها أساس المنطق وقاعدته وجناحه وثمرته . ولو حصّلت صناعة الكتابة بالألفاظ دون المعاني لاستقلّ بها كلّ من مهّر في معرفة الألفاظ من أعراب البدو وعلماء اللغويين .

ونحن نجد الأمر في الشاهد بخلاف ذلك ، فنستدلّ على أنّ الصناعة إنما تحصل لمن جمع بين المهارة والألفاظ ، لأنّ مثال صاحب الألفاظ البسيطة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٩/٦ .

(١) في صبح لأعشى : كسوة
(٢) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/١ - ٢٩٨ .
(٣) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٨/٦ .

مثال الصيدلاني الذي يجمع أصناف الأدوية المفردة ولا يتأني لتركيبتها . ومثال الكاتب الذي يأخذ تلك الألفاظ فيظهر فيها صورة تأليف مثال الطبيب الذي يُركّب الأدوية المفردة التركيب الشافي من الأدوية المُخضلة . ولهذا صار مَنْ يُحسن الكتابة بلغه من اللغات يمكنه إذا استفاد لغة أخرى أن يستعمل معاني الصناعة في ألفاظ تلك اللغة ولا تُفَارِقُهُ صناعته . ولهذا أمكن المُبَرِّزون في اللغتين العربية واليونانية نقل كتب الحكمة إلى اللسان العربي بالألفاظ الفصيحة المطابقة لمعانيها أشدّ مطابقة .

وقد سلك هذا المذهب مُتَقَدِّمُو (٨١) الكُتّاب فنقلوا رسوم المكائبات المستعملة (التي) كانت في اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ، نَحَمَ ونقلوا أوضاع الحساب وقوانينه أيضاً ، لأنّ الدواوين لم يزل ما يجري فيها من أعمال الخراج بلغة الفرس وقلبيهم إلى أن نُقِلَتْ في أيام الحُجّاج بن يوسف (١) إلى العربية .

والطريق إلى تصحيح المعاني وتخصّصها وتهذيبها وتنقيحها أن تُصَنَّفَ مما يشوبها وتحصل وتمييز في الأوامر ، وتخلص التخليص التام ، فلا تختلط ولا تشارك ولا يدخل فيها ما يكون فَضْلَه ولا يخرج عنها ما لا تنتم إلا به ، ثم تُكسَى من الألفاظ ما يكون عليها طبعاً ولها لِفَقاً . على أنّهم قد استعجبوا أن تكون الألفاظ أقلّ من المعاني في المقدار والعدد ، ولهذا موضعٌ يحسن فيه قد ذكرناه (٢) فيما سلف .

فأما حصص أنواع المعاني بقوانين كليّات تجمعها فمتعلّز ، لأنّ المعاني مبسّطة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية ، وليس حُكْمُهَا حُكْمَ أَسْمَائِهَا ، لأنّ أَسْمَاءَها محصورة معدودة ومحسّلة محدودة . فإن قيل : كيف يصح أن تدلّ أسماء متناهية على معاني غير متناهية ؟

(١) عامل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان . ت ٩٥ هـ . (مروج الذهب ٣/ ١٢٥ ، وفيات الأعيان ٢/ ٢٩) .

(٢) (قد ذكرناه) مكروه في الأصل .

قيل : يصح ذلك من وجهين : جملة وتفصيل .

فإنما الجملة فتدل عليها الكلمة ، كقولك : غير متناهية .

وإنما التفصيل فيدل عليه النقل والتأليف . وذلك أنّ المعاني على ثلاثة

أصْـرِبَ : محقق ومقدّر ومجهول :

فالمُحَقَّقُ هو الذي عرفه أهل اللغة فوضعوا له اسماً يدلّ عليه . والمُـقَدَّرُ هو الذي توهموه فقدّروا له اسماً يدلّ عليه على جهة التوهم لمعنى .

والمجهول لم (٨٢) يضعوا له اسماً إذ لم يخطر لهم ببال .

ولهم في هذا ثلاثة أشياء :

أحدهما : تمييز المقدّر حتّى أخرجوا بعضه على التقدير وأخرجوا بعضه

على التحقيق ، كالحركة والسكون والاجتماع والافتراق (١) وسائر الأغراض ،

فإنهم أخرجوها إلى تحقيق معاني غير الأجسام ، وكانت في الأصل على التقدير

فأخرجوها إلى التحقيق . فأما العدم والوجود والقدّم والحدث فأبقوه على

التقدير ، إذ كان الاستنباط يوجب أنّه لا مُسَمّى تحتها في الحقيقة ، فإنما يدلّ

على تقدير مُسَمّى يزيد في الموصوف معنى .

والثاني : نقلّ الأسماء لما عرفه العلماء مما يجمله أهل اللغة قبل

الاستدلال ، وذلك كنقلهم الحدّ إلى ما يحصر المعاني ويحيط بها وإنما أضلّه

نهاية الجسم ، وقد ورد مثل هذا في ألفاظ الدين كالكَافِر (٢) والفاسق (٣) ،

وأصلهما السائر والخارج .

والنقل على ضربين : فقد يفيد معنى الوصف ، ولا بدّ فيه من مراعاة معنى

الأصل ليكون النقل إلى ما قرّب منه . ونقل لا يفيد معنى الوصف ، فلا يراعى

(١) في الأصل : الافتراق .

(٢) ينظر : عرب الحديث لأبي عبيد ١٣/ ١٣ ، الزاهر ١/ ٢١٦ .

(٣) ينظر : عرب الحديث لخطابي ١/ ٦٠٣ ، الزاهر ١/ ٢١٧ .

فيه معنى الأصل ، وإنما يجري مجرى التلقين في أنه يخص الذات بعينها .

والثالث : الدلالة على ما عرّفه العلماء بالاستنباط مما لم يعرفه أهل اللغة بالتأليف . وذلك أن تأليف الكلام لا نهاية له ، ويدل على هذا ما نجده من اختلافه في الرسائل والخُطب والأشعار وغيرها من فنون الكلام ، وليس هذا بواقف عند غاية .

ومن مراده إحكام الصناعة الكتابية إذا تطلعت نفسه إلى تحصيل هذا العلم افقر إلى تقديم (٨٣) مقدمات كثيرة يقطع الاشتغال بها عن مراده .

ولما كانت الطباغ الفاضلة نوافع الصواب وثبائن الخطأ وتقوى على نظم المعنى الذي يحتاج إلى إبرازه مؤلفاً تأليفاً حسناً في أكثر الأحوال عني عن صرفها عما يستر له إلى إلزامها أعظم مشقة ، وتبديلها من الأسهل بالأصعب ومن الأقر بالمتعب .

قول في المركب من الألفاظ والمعاني :

لما كانت المعاني هي المقصودة بالعبارة حسباً قلنا فيما تقدّم من القول ، وكانت صورتها لا تخرج من القوة إلى الفعل فنصير حقائقها معلومة لمن قصد إعلانه إتقاناً إلا بالألفاظ الموضوعه للتعبير عنها والدلالة عليها ، أوجب ذلك اشتراك المعاني والألفاظ وارتباطهما كما ترتبط الصور بموادها والأرواح بأجسادها ، واقتضى هذا الاتصال بالتواشع والاختلاط والتمزج مراعاة الحال في تأليفهما وتنزيل ما تركب منهما على حسب منازل الأغراض التي تقع المخاطبة والمكاتبة فيها والأزمة والأمكنة ومراتب المخاطبين وتوفية كل موضع ما تقتضيه رتبته كما قلنا فيما سلف .

والسبيل إلى تركيب المعاني والألفاظ هذا التركيب يكون بتدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ ، ومن جهة كَمِّيَّتِهِ ، ومن جهة تَرْتِيبِهِ .

الكيفية :

أما تدبيره من جهة الكيفية فمن وجوه عدة :

منها : أن يتخير له من الألفاظ ما يناسب الأمور التي عددناها ، فيستعمل كلٌّ من جزئها وفصيحتها وسلسلتها وسمحتها في موضعه .

ومنها : أن يسلك في تأليفه الطريق التي تخرجه (٨٤) عن حكم الكلام المشور العدل الذي^(١) تستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات إلى حكم المؤلف الحالي بخلاف البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والأسجاع والتقسيم والتنميم والمقابلات وغيرها من الأنواع التي سنستوفي القول عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى . فإنّ الكلام إنما يخرج من حدّ الشر إلى حدّ النظم ما يقع فيه من هذه الفنون ، إلا أنّها وإن كانت كذلك فإنه لا ينبغي للكاتب أن يستعمل شيئاً منها على سبيل استكراه وتعسف ، وإنما يجب أن يستعمل منها ما جادت به قريحته من غير كد ودّرت به غريزته من غير غصب ، فإنه إذا تكلف إيقاع هذه الأنواع في كلامه ولم يأت عفواً لم يخل من إفساد المعنى وإحالة وإدخال الخلل فيه والاضطرار إلى وضع اللفظة في غير موضعها ، اللهم إلا أن يكون مطبوعاً على النظم متمكناً من قران الألفاظ بأخواتها وتنزيلها في منازلها ، لا يُحِيلُ معنى عن وجهه ولا يستعمل لفظاً في غير مكانه ، فإنه إذا توحى ترشع كلامه بهذه الأساليب زادت في رونقه وبهجته وتزينه وحليته .

ومنها : أن يؤسس كلامه بمقدمات في صدره ليخرجه من حدّ البشار إلى حدّ الظلام ، فإنّ منزلة هذه المقدمات من كلّ كلام مؤلف منزلة الرأس من الجسد والأساس من البناء ، وكما أن الرأس يضم أعضاء الجسد ويرأسها ، وكذلك المقدمة التي يقدّمها (٨٥) المُشَيِّئُ في صدر كلامه تضم ما تتبعه وتقع في ضمنه .

(١) في الأصل : التي .

وكما أن الباني لا بُدَّ له من وضع أساس لما يبنيه يعتمد عليه ويستند عليه^(١) ، كذلك مؤلف الكلام لا يبنى عن تقديم مقدّمة يتطرّق منها إلى ما يروم التأليف فيه ، لأنّ كلّ كلام لا يخلو من فرش يُفرّش قبله غير داخل في حكم الكلام المنظوم ، وإنّما تخلو من المقدّمات كتب الأخبار التي تتضمن نصوصاً ما يخبره ، وما يدور بين الناس في العوارض والحاجات من الكلام المتبدّل . وهذه المقدّمات يشترك في استعمالها أصناف المؤلفين من الخطباء والشعراء والكتّاب وغيرهم من المصنّفين .

أمّا الخطباء فإنّ عاداتهم جارية بافتتاح خطبهم بفنون محامد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، واتباع ذلك بمقدّمة جامعة لما يرومون القول فيه والإرشاد إليه من مصالح الدين والدنيا .

وأمّا الشعراء فإنّ عاداتهم جارية أنّ يفتتحوا قصائدهم المنظومة في مدائح الملوك والعظماء التي يزيّنون بإنشادها المجالس الحفلة ويقومون بها بين السماطين بالنشيب الرقيق الغزل ، وإنّ لم يكن مناسباً لهذه المواقف ، قصداً لتقديم ما نهش الأسماع إليه وتقبل القلوب عليه قبل الأخذ بالعرض الذي يرومون القول فيه . فإذا ارتاحت له وتحركت نحوه وانبسط بعد الانقباض وأخذت حظاً من الطلاقة والهشاشة ورد عليها ما اشتمل عليه النظم من المعاني وهي مهتية لقبوله مطلّعة إلى سماعه .

فأمّا الكتّاب فإنّ عاداتهم جارية بأن يفتتحو في المقدّمات التي يُقدّمونها أمام رسائلهم بحسب أُنّان أغراضها ، لا يخلو رسالة منها من فرش يتطرّق به إلى ما بعده . ولموضع غايتها بذلك قال بعضهم : إنّ له يحسنّ بالكتّاب أن يخلي كلامه وإن كان وجيزاً نافذاً في أحقر الأمور من مقدّمة يفتتجه بها وأن وقعت في حزين أو ثلاثة لبوفي التأليف حقّه .

(١) كذا في الأصل . والاضح إليه .

(٨٦) وعلى هذه السبيل جزّوا في جميع الكتب كالعهد والفتوح والتهاني والتعازي والتهادي والاستحاث والاستبطاء والإحماذ والإذماذ ، من افتتاحها بمقدّمات تكون من طريق اللفظ بساطاً لما يريدون القول فيه ومن طريق المعنى علة لما يأمُر به السلطان وحجّة يستظهر بها^(١) مثل ما يصدر به الكتب في افتتاح الخراج . فإنّ الكتّاب مع علمهم بمعرفة الرعايا بالحقوق الواجبة عليهم وأنّها مما لا يجوز الإغضاء عنه لا يقنعون في استئذانها بأن يقتضوها بالقول المطلق حتّى يقدّموا في ذلك مقدّمات مشتملة على حاجة السلطان إلى الاستعانة بما يستخرجه من حقوقه في عمارة الثغور وتحصين الأعمال وتقوية الرجال وقمع أعداء الملة والدولة وغير هذا من المصالح الراجعة إليهم العائدة عليهم .

فأمّا كيفية استعمال هذه المقدّمات فلا يمكن الإبانة عنها برسوم كُلية تجمعها ، وإنّما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب بما يستحقه كلّ نوع من أنواع الكلام من المقدّمات التي تشاكله .

فأمّا ما يمكن الإخبار عنه بالقول المُجمل فتدبير هذه المقدّمات من جهة الفاظها ومن جهة معانيها : فأمّا ألفاظها فيجب أن تُختَر من أوجز الألفاظ وأشرفها والطفها وأخفها ، لأنّها مبادئ الكلام التي تقرأ الأسماع أوّلاً ، وإذا شرفت شرف ما يلحقها ويرادفها لتعلّق القلب بالابتداء والمقطع وإقبال المستمع عليهما دون ما (٨٧) ينطوي بينهما ، ودلالتهما إذا حسّنا على تأثي الصانع للدخول في الصناعة والخروج منها ، ولهذا وُصف البارغ من الكلام والحديث والغناء بحسن مُفتتجه ومُختتم . وأمّا معانيها فيجب أن يودعها كلّ ما يحتاج إلى الإبانة عنه ، لتدلّ بصورها على أعجازها وبمبادئها على تواليها ولا يخفى عن سامعها ما تنتهي إليه خاتمتها ، لأنّ المقدمة متى لم تكن بهذه الصفة لم يستحق الكلام اسم البلاغة . وببراعة مقدمات الكلام يظهر فضل

(١) ينظر : صبح الأعشى ٦/ ٢٧٨ .

بعض الكُتَّاب على بعض ، ويُستَدَلُّ على مهارة الماهر وتقصير المقصّر .
والنافذ في الصناعة المطبوع عليها لا يفتقر إلى زيادة على ما ذكرناه .

وأما عن هذه الثلاث الطبقات من المُصنِّفين فإنَّ عاداتهم جارية بأنَّ تكونَ
مقدِّمات مصنفاتهم مستنبطة من أنفس العلوم التي صَنَّفوها ودالَّة على
أغراضها .

ومنَّ نظر في التصانيف الموضوعة في جميع أفانين العلم لم يكذِّ يقع على
كتاب خالٍ من مقدِّمة يتطرَّق منها إلى ما بعدها ويرتقي عليها إلى ما يتلوها .

ومنها : ألاَّ يتمثَّل في الكتب النافذة إلى الملوك والصادرة عنهم بشيء من
الشعر إجلالاً لهم عن شُوب العبارة^(١) عن عزائم وأمرهم ونواهيهم والأخبار
المرفوعة إليهم يخالف نَمَطَها ووَضْعَها ، وذلك أنَّ الشعرَ صناعةٌ مغايرةٌ لصناعة
الترسيل ، وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن .

فإنَّما الكتبُ الإخوانية والرقاعُ المبنية (٨٨) على المداعبة وفنون التهاني
والتعازي والتزاوير والتهادي فإنَّ^(٢) يودعُ الأبيات على وجه التمثيل وعلى وجه
الاختراع ، فقد كانَ الصدرُ الأوَّل من الكُتَّاب يستعملون ما ذكرناه في المُواضع
التي يبتاعها . وكذلك كانَ الخطباءُ في المحافل والمجامع يرتجلون في عَرْض
الخطب الأبيات من الشعر إظهاراً لفضيلة البيان والتوسع في المنطق .

ومنها : أنَّ يقتصرَ فيما يستعيره من آيات التنزيل العزيز في المُكاتبات
النافذة في الأمور الجليلة للترصيع والتعليق والاستشهاد للمعاني على ما يقع في
موقفه ويلقُّ بالمكان الذي يُوضَع فيه ، ولا يستكثر منه حتى يكونَ هو الغالبُ
على كلامه تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الابتدال ، فإنَّه إنَّما يُستعارُ على جهة
التبوك والزينة لا ليجعل حسواً للمسهب من العبارة ومادة الألكن المفحم ، إذا

استعار منه شيئاً فليحكِه على هيئته ولا ينقله عن صنعته ليسلم من تحريفه عن
مواضعه ومخلفه اختيار الله فيه ، وكما لا يجوزُ الإكثارُ منه فكذلك لا يجوزُ أنَّ
يخلي كلامه من شيء منه يُحلِّيه ، فإنَّ خلو الكلام من القرآن يتخوَّنُ محدثه
وينتقصُ بهجته ، ولذلك كانوا يسئون الخطبة الخالية من القرآن بتراء .

وحالُ الكتب الجليلة النافذة في معالِم أمور الدين والسلطان مناسبةٌ لحال
الخطب في استحقاقها ما يستحقُّه من العيب إذا خلَّت من وقوع شيء من القرآن
فيها .

ومنها : ألاَّ يؤخَّر ما يجبُ تقديمه (٨٩) ولا يقدِّم ما يجبُ تأخيرُه ، ولا
يستعملُ في الرسائل ما جاء به القرآن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاصِّ
بالعامِّ والعامِّ بالخاصِّ والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ الجماعة وما يجري
هذا المجرى ، لأنَّ القرآنَ نزلَ بلغة العرب وخُوطِبَ به فصحاؤها ولا يجوزُ
حملُ الرسائل على طريقتها ، وكذلك لا يجوزُ أنَّ يُستعملَ فيها ما يُستعملُ في
الشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يُحذف وقصر المدود ومدِّ المقصور
والإضمار في موضع الإظهار وتصغير الاسم في موضع التكبير إلَّا أن يريد
تصغير العظيم ، وهو كقول القائل^(٣) : (أنا جُذَيْلُها مُحَكِّكٌ عُذْبُها
المُرَجَّبُ) . وقول الشاعر^(٤) :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُوَيْبَيْسَةٌ تَصْفَرُ منها الأناسِلُ

ومنها : أنَّ يرفعَ الرؤساءَ والعظماءَ عن المدح بما يتمدَّح به العامةُ من
صدق الحديث ووفاء القول وتأدية الأمانة وإنجاز الوعد وردِّ الوديعة والمحافظة
على العهد والقيام بالغرض ، وإنَّ كانت هذه الأشياءُ من الفضائل التي يتمدَّحُ
بها ، لأنَّها ممَّا يشتركُ الخاصُّ والعامُّ في إحيائه واقتراضه ، ولا يُمدَّحُ الملوكُ
بالخروج من الواجبات وإنَّما يُمدِّحون بتحسُّلِ النوافل وسنِّ الشئ الجميلة

(١) (شوب العبارة) مكررة في الأصل . وينظر : صبح الأعشى ٣٠٧/٦ .

(٢) في الأصل : أن يودع .

(٣) الخبَاب بن المنذر الأنصاري ، ينظر : الأمثال لأبي عبيد ١٠٣ ، مجمع الأمثال ٣١/١ .

(٤) لبيد : ديوانه ٢٥٦ وفي الأصل : يَدْخُلُ

والسَّيَر بالسَّيَر الفاضلة وابتناء المحامد والمكروم واحترار الجسام والمعاظم ،
ولهذا عيَّب على الأحرص (٩٠) قوله في مخاطبة ملك^(١) :

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ
ومنها أَلَّا يُخَاطَبَ أحدًا بالصلاة على أَنَّ معناها الرحمة ، لأنها لفظٌ قد
قصرَتْ على مخاطبة الأنبياء والخلفاء ، ولا بأمير المؤمنين وإنَّ أَمْرَ فِيهِمْ ، لأنَّ
هذه اللفظة قد حُصِّصَتْ بها الخلفاء فقط .

ومنها : أَلَّا يَصِفَ مُلِكًا بِالْكَسْرِ وإنَّ كانت هذه اللفظة من الألفاظ
المستعملة في موضع العقل ، يدلُّ على ذلك قولُ علي^(٢) ، عليه السلام :

أَمَّا تَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا

يُرِيدُ عَاقِلًا مَعْقِلًا ، لأنَّ العامة قد وضعتها في غير موضعها . وكذلك ما
جرى مجراها من الألفاظ التي قد أُحيلت عن حقائقها وأوقعت في غير موضعها .
ومنها : أَلَّا يَتَحَفَّظَ في الكتب النافذة عن الاتباع إلى الرؤساء من تضييع
اسم المكتوب عنه ، فتقولك : تقدَّمْتُ وخرج أمرِي بكذا وأنهى إلى كذا ،
فهذه الألفاظ وأمثالها مما يُخاطَبُ به الاتباع رؤساءهم ، وأنَّ يعدلَ عنها إلى ما
يحفظُ معانيها فيقول : وجدتُ صوابَ الرأي يوجبُ كذا ففعلته ، ورأيتُ
السياسة تقتضي كذا فأُضَيِّعُ ، وما أشبه هذا^(٣) .

ومنها : أَلَّا يَكْتَبَ بنون العظمة إلَّا عن الخلفاء والملوك والرؤساء من
الوزراء وعظماء الأمراء وفضلاء الكُتَّاب والعلماء دون غيرهم ، لأنها لفظٌ لا
يستعملها إلَّا أمر أو ناه^(٤) (٩١) أو جليل الخطر والمرتبة في الدين والدنيا .

(١) شعرة : ١٧١ .

(٢) أنزلَ به ديوانه وهو في الرسالة العدد ١٦ ، وتهذيب اللغة ٤٧١/٧ ، واللسان (حس) ،
وتخريج الدلالات السبعة ٣٢٤ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ٣٠٢/١ .

ومنها : أَنْ يَتَوَقَّى الشَّكْلَ والاعجام إذا كاتَبَ رئيساً ، لأنَّ في ذلك تعريضاً
بإستقصاه . فأما إذا كتبَ الرئيسُ إلى مَنْ هو دونهُ فاجتزأ أَنْ يشكُلَ ما يشكُلُ
ويُجمعه إيجاباً للحجَّة وزيادة في الإيضاح ، ولولا ذلك لما حَسُنَ .

وقد استعملَ بعضهم الشَّكْلَ والاعجام في المكاتبات النافذة إلى الرؤساء
واحْتِجَّ بأنَّ فيهما ترفيحاً لهم عن مراجعة الفِكر فيما يشكُلُ ، وهذا تأويلٌ لا
ترتبه الخاصة لما في شكل الكتب من استغناء الشُّكَّاتِبِ .

وحكي أَنَّهُ عُرِضَ على المأمون كتابٌ قد أَخْلَلَ كاتبُهُ بضبط ما يشكُلُ من
حروفه فتوقف في قراءته وصكَّفَ ألفاظاً منه واستنقَلَ ترجيعه والنظر فيه وقال :
(مالهؤلاء الكتاب لا يشكلون ويعجمون المواضع المشكَّلة من كتبهم) . فاعتلَّ له
مَنْ حَصَرَ بما يتأوَّلونه فقال : (ليس هذا بحجٍّ ولا ينظر في هذا مُصَيِّفٌ من
الملوك ، لأنَّ الخطَّ تلَوُّ اللفظ في الدلالة على المعاني ، وكما أنَّ التعقيد في اللفظ
يهيئُهُ ويحملُ سامعيه على استنقاله وملا له كذلك الإشكالُ في الخطِّ يهيئُ
محاسنَهُ ويدعو قارئه على التضرُّع منه والاضراب عنه وإنَّ كانَ جليلَ الفائدة)^(١) .

وقد ذهب المأمونُ في هذا المذهب الصحيح إلَّا أَنَّهُ لا سبيلَ إلى مفارقة
الإجماع والاصطلاح .

والصوابُ عندي للكاتب أَنْ يعتمدَ في إثبات الشكل والاعجام وحذفهما
على ما يعلمُ من فهم المكاتب وتقديره ، فإنَّ الغرضَ إيصالَ المعنى إليه (٩٢)
لا غير .

ومنها : أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَ مَنْ يَكْتُبُ عنه وَمَنْ يَكْتُبُ إليه . وقال الأخفش^(٢) :
إِنَّ أَقْلَ النَّاسِ يَقُولُ لِسُلْطَانٍ : انْظُرْ في أَمْرِي ، لَفْظُهُ لَفْظُ الأَمْرِ ومعناه معنى
السؤال .

(١) ينظر : أدب الكاتب ٥٨ .

(٢) أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الألباء ١٣٣) .

وحجة الكتاب أنَّ المشافهة تحتمل ما لا تحتمله المخاطبة ، لأنَّ المشافهة خاطرٌ يخطر للإنسان لا يمكنه تقييده وتربيته والمكانبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب . فأما من دون هذه المنزلة فيقول للمكاتب منهم : ينبغي أن تفعل كذا ، ومن دون ذلك فجميعهم ينبغي أن يخاطب بأن يُقال : افعلوا كذا . وأما النظراء والمتساوون في المراتب فخطابهم : فإن رأيت أن تفعل كذا ، وهذا شرط لا بُدَّ في جوابه من الفعل والفاء للمستقبل ، وإن جئت به مستقبلاً تقول : فإن ترُدَّ ذلك فافعلْ وفعلْ . وإن شئت أتيت بالأوّل مستقبلاً وبالتالي ماضيّاً . ويقول الرجل لمن دونه قليلاً : وأحب أن تفعل كذا .

وهذا كافٍ في معرفة تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ .

الكمية :

فأما تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ فقد قلنا فيما سَلَفَ إنَّ البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أحد : الإيجاز والاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة والإشارة إلى الغرض بلمحة تدلُّ عليه .

والثاني : مساواة اللفظ للمعنى وحذو أحدهما على الآخر حتى يكون له لفظاً وعليه طبقاً .

والثالث : الإطناب والإشباع والشفاء والإقناع وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد .

وهذه قسمة طبيعية ، لأنَّه لا يخلو شيءٌ من طَرَفَيْنِ ووسط ، إلَّا أنَّه قد (٩٣) مال قوم إلى اختيار الإيجاز ففصلوه واحتجوا بأنَّه صورة البلاغة على الحقيقة ، وقالوا : إنَّ ما يحاور مقدار الحاجة من الكلام فضلةٌ داخلَةٌ في حيز الهذر واللغو .

ومال قومٌ إلى اختيار التوسط والاعتدال ومساواة اللفظ للمعنى ففصلوه واحتجوا بأنَّ منزعَ الفضيلة من الأوساط دون الأطراف وأنَّ الحُسْنَ إنما يوجد في الشيء المعتدل .

ومال آخرون إلى اختيار الإسهاب ففصلوه واحتجوا بأنَّ المنطق إنما هو بيانٌ ، والبيان لا يحصل إلا بإيضاح العبارة ، وإيضاح العبارة لا يتنهأ إلا بمراعاة الألفاظ على المعاني حتى تحيط بها إحاطة يؤمن معها من اللبس والإيهام ، فإنَّ الكلام لوجيز لا يؤمن وقوع الإشكال فيه ، ولذلك لا يحصل معانيه إلا خواصُّ أهل اللغة العارفين بدلالات الألفاظ وأنَّ المشيع الشافي سالمٌ من الإلباس لتساوي الخاصِّ والعامِّ في فهمه .

والاختلاف الواقع في اختيار أقسام الكلام بين مختاريها مقدر بين الناس في سائر الآراء الاختيارية ، لأن من الناس من يميلُ باختياره إلى الأطراف ويخرجُ إليها عن الأوساط وهم الأكثر ، ومنهم من يفضلُ التوسط وهم الأقل .

والذي يُوجبُه النظر الصحيح أن الإيجاز والمساواة والإسهاب صفات موجودة في الكلام ولكلٌّ منها موضعٌ لا يخلفه فيه رديفه وعقبيُّه ، إذا وُضِعَ بغيره (٩٤) وهى منه ودلَّ على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة^(١) ، لأنَّه لو استعمل كاتبٌ ترديدَ ألفاظ ومرادفتها على المعنى الواحد في مكانة ملكٍ مصروفٍ الهَمَمَ إلى أمورٍ كثيرة متى انصرف عنها إلى غيرها دخلها الخللُ لرُبَّ كلامٌ في غير رُئيته ودلَّ على جهله بها . وكذلك لو بنى كتاباً يكتبه في فتح جليلٍ الخطر حسن الأثر ليقرأ في الحفل والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يرادُ تفخيمُ شأنِ السلطان في نفسه على الإيجاز لأوقع كلامه في غير موقَّعه ونزله في غير منزلته ، لأنَّه لا أقبَح ولا أفسح من أن تُستفترَ الدمعة لسماعِ كتابٍ قد ورد من السلطان في بعضٍ معازمِ أمور الملك أو

(١) ينظر . صبح الأعشى ٣٣٦/٢ .

الدين ، فإذا حضرَ الناسُ كَانَ يُمَرُّ على أسماعهم من الألفاظ^(١) [وارد موردة الإيجاز والاختصار لم يحسن موقعه وخرج من وَضْع البلاغة لَوْضِعِهِ في غير موضِعِهِ ، كالألفاظ التي اشتمل عليها كتاب المُهَلَّب بن أبي صَفْرَةَ^(٢) الذي كتبه في فتح الأزارقة على ارتفاع خَطَر هذا الفتح وطول زمانه وعظم صِيبِ السلطان به ، فإنه قال في هذا الكتاب : (الحمد لله الذي كَفَى بالإسلام فَقْدَ ما سواه ، وجعلَ الحَمدَ متصلاً بعمامه ، وقضى ألا ينقطعَ المزيدُ من فضله ، حتى ينقطعَ الشكرُ من حَلَفِهِ ، ثم إِنَّا كُنَّا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسُرُّنا أكثرُ ممَّا يسوعنا ، ويَرَوْنَ منا ما يسوءهم أكثرُ ممَّا يسُرُّهم ، فلم يَزَلْ ذلك دَابِّنا ودَائِبُهُم ، ينصرون الله ويخذلُهم ويُمَحِّضُنَا ويمحِّضُهُم ، حتى بلغَ الكتابُ بنا وبهم أَجَلَهُ فَفَطِمَ دَائِرَ الْقَوْرِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٣)]^(٤) .

وهذا اللفظ وإن كَانَ وجيزاً بليغاً جامعاً للمعاني (٩٥) مُحِيطاً بها مُدَوِّناً في المختار من الكلام البليغ ، فإنَّما حَسَنَ في موضعه وهو مخاطبةُ السلطان ، والغرض الذي قصده كاتبُه هو البِدَارُ فإنَّه صورة الحال . فإن كَتَبَ كاتبٌ مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه لَيُورَدَ على العامة ويُتَوَرَّعُ في نفوسهم به قدر النعمة الحادثة وموضع السلطان من التمكن وعلو الشأن لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعي إِيَّاه في غير موضعيه^(٥) .

فإنَّما الموضوع الذي يجبُ أن يستعمل فيها كلُّ من المذاهب الثلاثة فإنَّنا نذكرُها بقولي مجملٌ ثمَّ ننفِعه بقولي مفصَّل .

فإنَّما المُجْمَلُ فإنَّ الموجزَ يصلحُ لمُخاطبة الملوك وذوي الأخطار العالية والهمم المستقيمة^(١) [والشؤون السنيَّة] ، ومن لا يجوزُ أن يشغلَ زمانه بما هيئته مصروفة إلى مطالعة غيره .

ومساواةُ اللفظ للمعنى يصلح لمُخاطبة الأكفاء والنظار والطبقة الوسطى من الرؤساء ، وكما أنَّ هذه الرتبة متوسطة بين طَرَفَي الكلام فلذلك يجبُ أن تُخَصَّصَ بها الطبقة الوسطى من الناس .

والإسهابُ يصلحُ للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها ممَّا يَمُرُّ في الحفل ، والعهود السلطانية ، ومُخاطبة مَنْ لا يصلُ المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة . والكاتبُ إذا عرف هذه الجملة عملٌ في تفصيلها بما يقتضيه .

وأما القولُ المُفصَّلُ فإنَّ ترتيبَ ما يوضع في كلِّ موضع من هذه المواضع لا يستقلُّ به إلَّا المبرِّزُ الماهرُ في الصناعة العالِمُ بمراتب الأشياء التي يكتُبُ فيها وما يخصُّ كُلَّما من أنواع المُخاطبات . (٩٦) وهذا ما لا تنهاه الإبانة عن أحكامه وشروطه بقول مبسوط يشتمل على أطرافه وحواشيه ، وإنَّما نتكلَّمُ عليه بكلام جامع نعرفُ الوجه فيه فنقول :

إنَّ المعاني التي يحتاجُ الكاتبُ أن يُشَيِّعَ الكُتُبَ فيها عن السلطان وإليه ترجع إلى أصول محدودة وأجناس معدودة ، كالآمر والنهي وهما جنسٌ واحدٌ لأنَّ كلَّ مأمور به منهيٌّ عن خلافه ، والخبر الذي يقعُ مرَّةً فيما يخاطبُ به السلطان عُنَّاوُه ورعاياه كإطلاعه إِيَّاهم على ما يتجدَّدُ له من عطيةٍ وزريرةٍ ليقوِّرَ في نفوسهم جلاله خطيرَ المنح التي جلَّدها الله عنده وسهولة موقع المحن الحادثة به ، ويقعُ أخرى فيما يخاطبُ به المُعَامِلُ سلاطينهم ورؤساءهم ، كمالعتهم إِيَّاهم باستقامة الأحوال المعدوقة بهم واطرادها أو اضطرابها وفسادها ، وما يحتاجُ السلطانُ أن يخاطبَ به نَوَائِبُهُ وَتَبَاعُهُ وَكُفَاتِهِ في معنى

(١) أشار الناسخ إلى زيادة بعد هذه الكلمة لكنه لم يذكرها ، وهي في صبح الأعشى ٣٣٨/٢ نقلاً عن مواد البيان . وقد سقطت بسبب انتقال النظر . وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٢) ت ٨٣ هـ . (المعارف ٣٩٩ ، وفیات الأعيان ٣٥٠/٥) .

(٣) الأنام . ٤٥ .

(٤) ينظر : الكامل ١٣٤٩ ، أدب الكاتب ٢٣٥ ، سرح العيون ٢٠٢ ، صبح الأعشى ٣١٨/٦ .

(٥) ينظر . صبح الأعشى ٣١٩/٦ .

(١) من صبح الأعشى ٣٣٦/٢ وهي غير مقروءة في الأصل .

الإحدام والإذمام والثناء والتفريط والعذل والتوبيخ والاستقصاء والوعد والوعيد ، فإنَّ هذه كالأجناس لما يكتب السلطان فيه ويكتب إليه .

فإنَّ ما يكتب فيه السلطان إلى رعيته فإنَّ كان خيراً يُريد تقرير صورته في نفوسهم كإنبائهم بالفتوحات المتجددة في أعداء الدين والدولة والسلطان فيجب أن يشيع القول فيها ويبني على الإسهاب وتكرير الألفاظ المترادفة ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله ، عزَّ وجلَّ (٩٧) فتقوى من أوليائه وتنزل قوئى أعدائه .

وإنَّ كان خيراً يُريد التورية عنه وسرَّ حقيقته كإعلامهم بالحوادث الحادثة على الملل والنواب المعلقة بالدولة ، من هزيمة جيش أو تغيير رسم أو إحدائه أو تكليف الرعية ما لا يسهل عليها تكلفه أو ما أشبه ذلك ، فيجب أن يقصد إلى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها ، مما يحتمل التأوُّل ولا تنفُز الأسماع منه ولا تُرَاعِ القلوب له من غير أن يحكي كذباً صراحاً ولا محالاً تتوارث الأخبار بخلافه ، فإنه لا شيء أقيح بالسلطان ولا أغمَصُ^(١) . لئلاَّ ينقض كتابه ما ينكشف للعامة بطلانه .

وينبغي للكتاب أن يتخلَّص من هذا الباب التخلُّص الحسن الذي يُؤرِّق به الأثر من غير تصريح بكذب ، ويتأبَّى الاعتلال والاعتذار ، ويتحوَّل في إحالة العجز تماماً والحيف إنصافاً والتقصير تشميراً ، وما على المكاتب له^(٢) ، ويُخرج الباطل في صورة الحق ، ويُعرض السلطان للإحدام والتفريط من حيث يستحق التائب والإذمام ، فإنَّ هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء العصر .

وقد أوضح ذلك عبد الله بن المُقَفَّع^(٣) في صفة البلاغة وتحديدها أنها كشف ما غمَصُ وتصوير الباطل في صورة الحق .

وهذا كلام يشهد لنفسه بالصحة لأنَّ الأمر الجميل الشاهد ، الحسن الظاهر ، المجمع على الاعتراف بفضلِه ، لا يحتاج في العبارة عن حُسنِه والدلالة على جماله إلى كَدِّ (٩٨) الخاطر وإتباع الفكر ، لأنَّ يعضد الألكن فكيف بالألسن ويوجده الطريق إلى البيان بما يستميله منه ويتنسخه عنه ، وإنما الفضل في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التمويه والحيل وخلق المعاذير والعلل المعفية على الإساءة والتقصير التي لا يشربها كذب صراح ولا زور مطلق .

وإنَّ كان أمراً ونهياً فيجب أن يؤكَّد ويحزَم القول فيه من جهة كمية الكلام لا من جهة كيفيته ، لأنَّ حُكْمُ كتب الأوامر والنواهي السلطانية حُكْمُ التوقيعات الجازمة الوجيزة الجامعة للمعاني . هذا إذا كان لأمر والنهي واقعين في معنى واحد لا يحتاج أن يرسم فيه ويمثل ما يكون العمل بحسبه ، فإنَّ كانا مما يحتاج إلى رسم رسوم أو تمثيل مثل يعمل عليها فإنَّ الحُكم فيها مخالف لما تقدَّم ، لأنها محتاجة إلى الإطالة والتكرير دون الحذف والإيجاز ، وذلك كالذي يُؤمَّر به ويُنهى عنه في الكتب المختصة بالخراج وجباية الأموال وتدبُّر الأعمال ، فإنَّ سبيل هذه الكتب أن يقتصر فيها ما رآه السلطان وأمر به ثم يختم بفصل مقصور على التوكيد في امتثال أمره وإنفاذه ، ولا يقتصر على ما تقدَّم من الاتصاص إيجاباً للحجة وتضييعاً للغلغل وحسماً لأسباب الاعتلال .

وإنَّ كان إحكاماً وتقريراً وثناءً ووعداً أو استقصاراً وتوبيخاً وعذلاً وتوعداً وجب أن يشيع الكلام ويمد القول بحسب ما تقتضيه آثار المكتوب إليه في الإساءة والإحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدرُ المشمر (٩٩) المُحْسِن ويسيطر أمله ورجاءه ويُراعِ قلبَ المقصِّر المُسيء ويرتدع عما يذمُّ منه ويتلافى ما قرَّط فيه^(١) .

(١) بظر صبح لأعشى ٣١٦/٦ وفيه : وينسط أمله ورجاؤه .

(١) في الأصل أغمض ، بالفضاد . والصواب ما أثبتنا . وينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٢) كذا . وأظن عبارة (وما على المكاتب له) مقحمة . ينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٣) القول للثعبي في البيان والبيان ١١٣/١ .

وأما ما يكتب فيه الأتباع إلى السلطان ومن يجاريه من الرؤساء فسيبيل ما كان واقعاً في باب الإخبار بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال ويجري على أيديهم من المهمات أن يُوفي حقه من الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة تجمع بين إيضاح الأغراض من غير حذر ويُضجر ويُمل ولا اختصار يُقصر ويُخل ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير ملاحظة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتغرُّر وإبهام وتعسر ، إلا أنه قد تعرض في هذا النوع من المكاتبات حاجة إلى استعمال الكثنية^(١) مكان الإفصاح ، والتورية موضع الإيضاح ، والاستبدال من اللفظ الخاص بالمعنى المطابق له بلفظ يحفظ صورته ويخالف طريقته ، ولا يصحُّ بالمعنى كل التصريح ، فإنه قد يتفق لمن يطالع الرؤساء بالأخبار والأنباء الحادثة أن يدفع إلى المكاتب بما لا يجوز كشفه وإنهاؤه على فضه ، أو مما في ذكره على نصه هنك ستر ، أو في حكايته أطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم في حق الأدب إجلائه عن سماعه ، مثل لفظ قبيح يُطلقه عدوه فيه ، أو ما في الصدق عنه ما يسوؤه ويخالف مجبته ، فيحتاج المنشئ إلى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلفُّت في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صور تقضي حق السلطان في التوفير والإجلال والإعظام والتزينة عن المخاطبة بما لا يجوز إمرأه على (١٠٠) سمعه وإيضاح المعنى إليه من غير جناية في طي ما لا غناء به عن علمه ، وهذا ما لا يستقل به إلا المُبرِّز في الصناعة المتصوِّف في تأليف الكلام .

وسبيل ما يقع في باب الشكر عن نعمة يسبغها سلطانه عليه ، وعارفة يسديها إليه ألا يئني على إسهاب يتجاوز الحد ، فإن إطناب الأصاغر في شكر المتويعين داخل في باب الإضجار والإبرام ، ولا سيما إذا رجعوا إلى [خصوصية و] تقدُّم حُرْمَة^(٢) .

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢٢ .

(٢) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢٠ .

وإنما ينبغي أن يؤتى في هذا الفن باللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد ، وكذلك لا يحسن بالخواص الإكثار من الثناء على رؤسائهم ، لأن ذلك تملُّق لا يليق إلا بالأباعد الذين لم يتقدَّم لهم من الموات والحُرْم ما يدلُّ على صحة عقائدهم ولم يُضَفَّ عليهم من النعم ما يوجب خلوص نياتهم .

فأما إن كان المثني أجنبياً منكسباً بالتفريط والثناء لم يقيح به الإيغال والإغراق فيهما . وكذلك لا ينبغي للخاصة أن يكثرُوا من الدُّعاء ويكرروه في صدور الكتب^(١) وأثنائها ، لأنَّ تكلف ذلك أمرٌ يستقله حُرْمَة الملوك ويحملونه على التملُّق الذي لا ترتضيه الحُصْفَاء^(٢) .

وسبيل ما يكتب به في مسألة حُسن النظر ألا يئني على شكاية الحال من جهد وضُر وإقلال وفقر ، فإن التصاغر بذلك والتطويل فيه يجمع بين الإملال والاستئثار وذم السلطان بتقصيره في أمره وإغفاله النظر في حاله وبخسه حظُّه من نعمته ، بل يجب أن يئني القول على الإيجاز في الشكوى ويمزجها (١٠١) بالشكر والاعتداد بالألاء والرغبة في مضاعفة الإحسان والزيادة في البرِّ والإلحاق بالطبقة الراضية في إكلاء العوارف ، فإن ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى إلى بلوغ الغرض^(٣) .

وسبيل ما يكتب في باب التنصُّل والاعتذار مما رُقي إلى السلطان عن التابع أن يئني على الاختصار ويُعدِّل فيه عن الإطناب والإكثار ، ويُقصد إلى النكت التي تزيل ما عرض من الشبهة في أمره وتمحو الموجودة السابقة إلى ضميره ، ولا يصحُّ براءة الساحة فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء من أتباعهم ، لأنَّ عاداتهم جارية بإيثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والإخلال بالفروض ، ليكون

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢٠ .

(٢) في الأصل : الحصفاء .

(٣) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢١ .

لهم في العفو عند الإقرار عارفةٌ توجبُ شُكراً مُستطرفاً ويُدّ تقتضي نشرأ مستأنفاً . فإِذَا إِذَا أَقَامَ التَّائِبُ الْحُجَّةَ عَلَى بَرَاءَتِهِ مِمَّا قُرِفَ بِهِ فَلَا مَوْضِعَ لِلإِحْسَانِ إِلَيْهِ فِي إِقْرَارِهِ عَلَى مَنَزَلَتِهِ وَالرُّضَا عَنْهُ ، بَلْ ذَلِكَ مِنَ الْوَاجِبِ لَهُ الَّذِي إِنْ مَنَعَهُ إِجَابَهُ ظَلَمَهُ وَتَعَدَّى عَلَيْهِ^(١) .

فإنَّ أنواعَ المكاتبات البسيطة فليست مما يمكنُ الإبانةَ عمَّا يجب استعملُهُ فيها من إسهابٍ وتوسُّطٍ وإيجازٍ بقولي جامعٍ ، إلَّا أَنَا قَدْ أَتَشَانَا فِي الْمَشْهُورِ مِنْهَا الْكَثِيرِ الدَّوْرَ فِي الاسْتِعْمَالِ رِسْوَمَا وَمَثَلًا أَوْدَعْنَاهَا الْبَابَ الثَّامِنَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، وَأُورِدْنَا فِي صَدْرِ كُلِّ مَثَالٍ الْقَوَائِنَ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَسْتَعْمَلَ فِيهِ ، عَلَى أَنَّنَا لَا نَدَّعِي أَنَّنَا وَفِينَا ذَلِكَ حَقُّهُ ، لِأَنَّ مَرَامَ الْإِحَاطَةِ (١٠٢) بِكُلِّ مَا يَنْتَظِمُهُ يَصْعَبُ وَيَتَعَدَّى ، وَصَاحِبُ الْغَرِيزَةِ الْمَطْبُوعِ إِذَا وَقَفَ عَلَى مَا أوردناه اكْتَفَى بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

الترتيب :

وَأَمَّا تَدْبِيرُ الْكَلَامِ مِنْ جِهَةِ تَرْتِيبِهِ فَإِنَّ الْوَجْهَ فِيهِ أَنْ يَضَعُ الْكَاتِبُ كَلَامَهُ مِنْ جِهَةِ الْفَاطِلِ وَمِنْ جِهَةِ مَعَانِيهِ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَقْضِيهَا الصَّنَاعَةُ ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَا يَلِيقُ بِهِ مِنْ إِيْجَازٍ وَمَسَاوَاةٍ وَإِطْنَابٍ ، وَيَتَصَرَّفُ فِي تَفْخِيمِ الْأَلْفَاظِ نَارَةً وَلَطِيفُهَا أُخْرَى التَّصَرُّفُ الَّذِي تَوَجَّهَ الْأَحْوَالُ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا الْمَكَاتِبَةُ .

وهَذَا بَابُ خَطِيرٍ الشَّانُ جِبُّ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يَصْرِفَ إِلَيْهِ عَنَانِيَّتُهُ ، وَيُوقِرَ عَلَيْهِ رِعَابِيَّتَهُ ، وَيَتَحَفَّظَ أَنْ يَتَخَلَّلَهُ خَلَلٌ أَوْ يُلْمَ بِهِ زَلَلٌ . وَمَقْدَارُ الْأَمْرِ فِي أَحْكَامِهِ عَلَى تَقْسِيمِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي عَلَى أَقْدَارِ الْمُخَاطَبِينَ وَالْمَكَاتِبِينَ وَالْأَمَكَةِ وَالْأَزْمَةِ وَالْأَحْوَالِ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا الْمَكَاتِبَةُ حَسْبِ مَا قُلْنَا فِيهَا سَلَفٌ .

فإنَّ تَقْسِيمَ الْمَعَانِي فَإِنَّهَا وَإِنْ كَانَ كُلُّ مَعْنَى مِنْهَا جِنْسًا بَعِينَةً كَالْتَهْنَةِ وَالتَّعْزِيزَةِ وَالْإِعْتِدَارِ وَالْعَتَابِ وَالِاسْتِطْوَاعِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَخْرُجَ الْمَعْنَى

لِكُلِّ مُخَاطَبٍ عَلَى صِبْغَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ اللَّفْظِ ، وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْرُجَ فِي الصَّبْغَةِ الْمَشْأَلَةِ لِلْمُخَاطَبِ الْإِلَاقَةُ بِقَدْرِهِ وَرَتْبَتِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ خَاطَبْتَ سُلْطَانًا أَوْ رَئِيسًا بِالتَّعْزِيزَةِ عَنْ مَصِيبَةٍ مِنْ مَصَائِبِ الدُّنْيَا لَمَا جَازَ أَنْ يُبَيِّنَ الْكَلَامَ عَلَى وَعْظِهِ وَتَبْصِيرِهِ وَإِرْشَادِهِ وَتَذْكِيرِهِ وَحُضِّهِ عَلَى الْإِخْلَاقِ بِحُضْرٍ مِنَ الصَّبْرِ وَمُجَانِبَةِ الْجَزَعِ وَتَلْقَى الْحَادِثَ بِالتَّسْلِيمِ وَالرُّضَا ، وَأَمَّا الصُّوَابُ (١٠٣) أَنْ يُبَيِّنَ الْخُطَابَ عَلَى أَنَّهُ أَعْلَى شَأْنًا وَأَرْفَعُ مَكَانًا وَأَوْضَحُ خَرْمًا وَأَرْجَحُ جُلْمًا مِنْ أَنْ يُعْزَى تَبِيهًا وَتَذْكِيرًا وَهَدَايَةً وَتَبْصِيرًا ، وَيُعْزَفُ بِالرَّوَاجِبِ فِي تَلْقَى السُّؤَاءِ بِالشُّكْرِ وَالضَّرَاءِ بِالصَّبْرِ ، فَإِنَّكَ إِنَّمَا تَبْعَثُ الشُّنَّةَ فِي تَأْدِيةِ حَقُوقِ النَّائِبَةِ وَالْعَائِلَةِ وَالْقِيَامِ بِفُرُوضِ الْمَحْبُوبِ وَالْمَكْرُوهِ . وَكَذَلِكَ إِذَا كَاتَبْتَ رَئِيسًا فِي مَعْنَى الْإِسْتِزَادَةِ وَالشُّكْرِ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَأْتِيَ بِمَعْنَاهُمَا فِي الْفَاطِلِ الْخَاصَّةِ بَهُمَا ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَعْدَلَ عَنْ أَلْفَاظِ الشُّكْرِ إِلَى أَلْفَاظِ الشُّكْرِ ، وَعَنْ أَلْفَاظِ الْإِسْتِزَادَةِ إِلَى أَلْفَاظِ الْإِسْتِغْفَارِ وَالسُّؤَالِ ، لِتَكُونَ قَدْ رَتَّبْتَ كَلَامَكَ فِي رُتْبَتِهِ ، وَأَخْرَجْتَ مَعْنَاكَ مَخْرَجَ مَنْ يَسْتَدْعِي الزِّيَادَةَ لَا مَنْ يَشْكُو التَّقْصِيرَ^(١) حَسْبِمَا بَيَّنَّاهُ فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَكَذَلِكَ لَوْ رَفَعَ رَافِعٌ إِلَى السُّلْطَانِ نَصِيحَةً لَمْ يَجِزْ أَنْ يوردَهَا مَوْزِعَ التَّيْهِ لِهَ عَلَى مَا أَغْفَلَهُ ، الْمَوْظِعَ لَهَا أَهْمِلَهُ ، الْمُتَوَرَّفَ مِنَ الصُّوَابِ بِمَا جَهْلُهُ ، الْقَاصِدَ إِلَى الشُّورَى عَلَيْهِ بِرَأْيِ أَصْلَهُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ قَبِيحٌ جَدًّا لَا يَحْتَمِلُهُ الرُّؤْسَاءُ مِنَ الْأَتْبَاعِ ، عَلَى أَنَّ السُّلْطَانَ أَعْلَى عَيْنًا وَأَوْضَحُ رَأْيًا وَأَكْثَرُ إِحَاطَةً بِصُدُورِ الْأُمُورِ وَأَعْجَازِهَا ، وَأَنَّ آرَاءَ خَدَمِيهِ أَجْزَاءَ مِنْ رَأْيِهِ ، وَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَتَعَرَّسُونَ فِي مَخَالِلِ الْإِصَابَةِ بِمَا وَقَفُوا لَهُ مِنْ سُلُوكِ مَذْهَبِهِ وَالتَّأْدُّبِ بِأَدَبِهِ وَالْإِرْتِيَاضِ بِسِيَاسَتِهِ وَالتَّنَقُّلِ فِي خِدْمَتِهِ ، وَأَنَّ مِمَّا يَفْرُضُونَهُ فِي حُكْمِ الْإِسْأَفِاقِ وَالِإِهْتِمَامِ وَمَا سَبَّحَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِنْعَامِ الْمَطَالَعَةِ بِمَا يَجْرِي فِي أَوْهَامِهِمْ وَيَهْجُسُ فِي أَفْكَارِهِمْ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَتَخَيَّلُونَ أَنَّ (١٠٤) فِي الْعَمَلِ بِهَا مَصْلَحَةٌ لِلدُّوْلَةِ وَعِمَارَةٌ لِلْمَمْلَكَةِ ، لِيَتَصَفَّحَهُ بِأَصَالَتِهِ الَّتِي هِيَ أَوْفَرُ ، وَرَأْيِهِ الَّذِي هُوَ أَثْقَبُ ، فَإِنْ اسْتَوْفَقَهُ أَمْضَاهُ ، وَإِنْ رَأَى

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٠٥ .

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢١ .

خلافه الغناء ، وكان الرأي الأعلى ما يراه .

وعلى هذه السبيل يجب أن يكون ترتيب المعاني في مخاطبة الملوك والعظماء .

وأما تقسيم الألفاظ فإننا وإن كنا قد خَصَصْنَا على استعمال المتوسط منها ، وكذلك على فضله ومطابقته للمعاني ، فإنه إنما يحسن استعماله إذا شابة رتبة المخاطب والحال التي يقع فيها الخطاب والزمان والمكان حسبما ذكرناه فيما سلف .

فأما إن خالف بعض هذه الأحوال وَجَبَ^(١) العدول عنه إلى ما يناسبها ويضاهيها . وحاجة الكاتب لذلك إلى استعمال الجزل في موضعه بوزن حاجته إلى استعمال كل من المتوسط والسهل في موضعه ، ألا ترى أنه مدفوع إلى المكاتبة عن السلطان في الأمور الجليلة الواقعة في معظم شؤون الدين والملك المحتملة لفصيح الألفاظ وجزلها ، وإلى المكاتبة عنه في تمثيل الأعمال ومخاطبة العامة والمعاملين بالأوامر والنواهي التي لا يليق بها إلا اللفظ السهل القائم بإزاء أفهام هذه الطبقة ، إذ ليس الغرض تحسينها وتزيينها وإنما الغرض تقرير صورها في نفوس من تصدر إليه ، وإفهامهم ما أمر به في معانهم من إنصاف المظلوم وإعزاز المهضوم واستيفاء الحق وتوقيته ، ولا مدخل لغريب الألفاظ فيما هذه سبيلها ، وإنما الذي يدخل في هذا النوع هو اللفظ الذي (١٠٥) يسبق معناه إلى قلب سامعه وتحتمله طاقة هؤلاء القوم ، إذ لا يجوز خطاب طبقة من الطبقات من الألفاظ إلا بالمتعارف الدائر بينها ، وما أحسن قول الإسكندر لنوقوس الخطيب وقد خطب بين يديه في الحفل فطوّل الخطبة وأغربها : (ليس الحسن أن تكون الخطبة على إطاقه الخاطب ولكن على إطاقه السامع) ، وإلى مكاتبة سلطانه عن نفسه بما تدعوه الحاجة إلى المكاتبة به . وهذا النوع لا يحتمل قوياً الألفاظ ولا ضعيفها ، لأنه يحرك فيه غير سلطانه منه على تعاطيه البلاغة في مكاتبة ، ويكلمه الفصاحة في مخاطبته ، وذلك غير

جائز في الأدب ولا محتمل من خادم ، وإن تنازل إلى الطرف الآخر ، أعني الألفاظ المتبذلة الدائرة في مخاطبات السوق ، لوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته من الخطاب ، والدلالة على أنه إنما يسهل في مكانته لعلمه بتقصيره عن إدراك المعاني إذا وردت عليه في الألفاظ الكتابية ، وإنما يجب أن يستعمل في خطابه اللفظ المتوسط الذي يشبه موضعه من الخدمة وفي الخطاب عنه اللفظ العالي المشابه لموضعه من السلطان إذا اقتضت الحال ذلك .

هذا هو الأصل الذي يجب مراعاته أولاً ، فأما ما يتبعه من آداب ترتيب اللفظ فإن الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد مع تقاربها وتشاكلها ليست بمتكافئة في الدلالة عليه ، بل بينها مع التشابه والتقارب فروق لطيفة تميز بعضها من بعض (١٠٦) ، ومنها الأرفع الذي يدل على غايات المعنى ونهاياته ويحيط به أشد إحاطة ، ومنها الأوضح الذي يدل على مبادئه وأوائله ولا يحيط به كلفة الإحاطة . وكل لفظ من هذه الألفاظ يصلح للعبارة عن حال من الأحوال التي ينتظمها المعنى دون الأخرى ، ولطبقة من طبقات المخاطبين دون طبقة ، وينبغي للكاتب أن يعرف الفروق بينها وخواصها في الدلالة ليعدل نظم كلامه ولا يشوب ربيعةً بوضيعة ولا يدخل خطاب طبقة في خطاب طبقة أخرى .

ومثال ما حكيانه في هذه الألفاظ المتشابهة الواقعة في جنس واحد من المعاني المميّزة بالفروق الموجودة منه : أن يقول القائل : حسن موقع الشيء مني ، ولطف موضعه عندي ، ووقع يوفاق مجبتي ومشاكلة إرادتي . وأن يقول : آسنني الشيء وسرّني وأبهجني وأجذلني وما شابهها ، فإنها توجد متشابهة لما بينها من التقارب والتشاكل والترادف على المعنى ، وهي مفترقة بدلائلها الخاصة وكل منها بإزاء معنى هو المطابق .

ومما يوضح التقارب الواقع بين الألفاظ المتشابهة التي يتخيل سامعها أنها تدل على معنى واحد ما يوجد من الفرق بين منزلي (التقريط) (والإحماد) ،

(١) كذلك في الأصل . والأصح محي الفاء بعد ائما .

فإنهما وإن كانا يشبهان في بعض الوجوه حتى يُظَنُّ أنَّهما يقتضيان معنى واحداً فإنَّ بينهما فرقا واضحا ، فما كلُّ مَنْ يُوْهَلُ للإحماد يُوْهَلُ للتقريظ . وكذلك ما يوجد من الفرق بين (الاستقصار) و(التوبيخ) ، فمأكُل من يستقصِر في فعل يجوز توبيخُه (١٠٧) بل هذه مراتب مختلفة في بابي الرِّضا والسخط ، وذلك أنَّ أَوَّلَ مراتب الرِّضا التأهيل للإحماد والاحتباء ، والثاني للمدح والتقريظ ، والثالث للشناء والدعاء ، والرابع للودع والتنمية وكريم المكافاة والجزاء .

وأوَّلَ مراتب السخط الاستبطاء والاستقصار ، والثاني التعجيز والتقريظ ، والثالث لعذل والتوبيخ ، والرابع الإعذار والوعيد .

هذا هو المستعمل في مكتابة السلطان لمن دونه من كفاة أشغاله ، وقد يقع في مكتابة الإخوان شبيه بهذا كالابتداء بالمعابة ، ثم يجاوزها إلى الاستزادة ، ثم يُخطئها إلى الشكاية ، ولهذه الألفاظ نظائر كثيرة ، وقد تقدّم من القول على مراتب الأفعال والنعمت ما فيه إقناع وكفاية .

وينبغي للكاتب أن يتمهّر في العلم بهذا النوع من الكلام ، ويعرف الوجه في تصوّف هذه الألفاظ في الدلالة على المعاني ، لتلا يظنَّ أنَّها متواطئة فيسأهل نفسه في وضع بعضها مكان بعض ، وإنَّما يجب أن ينظر إلى منزلة المخاطب في نفسه من رئيس ونظير وتابع ومرتب الأمر الذي تقع فيه المخاطبة ، فيختار الأجل من الألفاظ للأجل من المخاطبين ، والأفخم منها للأفخم من المعاني التي يروم العبارة عنها . وكما أنَّ الألفاظ ليست بمساوية في الحقيقة ولا متكافئة فليس سواء أن يؤتى بها مفردة وأن يؤتى بها مزدوجة أو مثثة أو مربعة ، لأنَّ المراتب تتغيّر بحسب تغير هذه الألفاظ وزيادتها ونقصها . (١٠٨) فإنَّ المخاطب إذا أفرَد اللفظة فقال : سَرْنِي الشيء ، كان ذلك دون أن يزواج بين لفظتين فيقول : سَرْنِي وأبهمني ، وكذلك إن اقتصر على مزاجية واحدة كان ذلك في الترتيب دون أن يقرن بها مزاجية أخرى فيقول : سَرْنِي وأبهمني وأجذلني وأفرحني . وكذلك إن أتى بمزاجية كان ذلك أكثر إجلالا وتعظيما إلا

أنَّ ما جاوز مزوجتين من أمثال ما ذكرناه يثقل ويستقبح ، ولا يحسن الاختصار على اللفظة الفريدة بل يجب أن يؤتى بمزاجية واحدة أو مزوجتين ، ليكون القطع على الأزواج دون الأفراد ، فإن ذلك أحسن في السمع وأبلغ في تزيين نظم الكلام .

ومن أدب ترتيب الكلام أن يبني الكاتب على ما أسَّسه من كلامه ، وإذا سلك طريقة أم يمرَّ فيها ولا يتنازل عنها إن كانت رفيعة ولا يرتفع منها إن كانت وضعية ، ولا يخرج عن غرض إلى غيره يكمل كلُّ ما ينتظمه ويتسلق فيه ، ولا يأتي بما يُخالِفُه كأن يُشَيءُ كتابا في العذل فيشوب ألفاظه بألفاظ تخرج عن الخشونة إلى اللين ، فإنَّ اختلاف رُقعَةِ الكلام من أشدَّ عيوبه . وكذلك إذا افتتح كتابه بخطاب فلا ينتقل عنه إلى غيره ، مثل أن يقول في صدره : أطال الله بقاء سيدي ، ويقول في موضع آخر : وحرَسَ مُدَّتْكَ ، ونحوه ، لأنَّه مخالفٌ على ما عُقد عليه الخطاب ، على أنَّ النحويين قد أنكروا أن يخاطب أحد بغير الكاف ، وقالوا : قولُ الكُتَّاب : (أطال الله بقاء سيدي) دعاء لغائب إلا أنَّ (١٠٩) هذا من الاصطلاح الذي^(١) لا يجوز مخالفتُه .

ومما يدخل في هذا الباب ترتيبُ الأجوبة ، فإنَّ كُتِبَ الرئيس إذا صدرت إلى عامله وتابعه جواباً عمّا وردَّ إليه من جهته كان له أن يبينها على الاختصار ويجمع معانيها في ألفاظ وجيزة محيطة بما وراءها ، كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وفهمناه .

فأمَّا كُتِبَ التابع إلى الرئيس فإنها لا تحتسب ذلك بل الواجب أن يُتَلَيَّ فصولها على نصّها ويفض على وجهها من غير إخلال بشيء منها إعظاماً لقدر الرئيس وإجلالاً لخطابه .

وليس للمجيب أن مرَّ في الخطاب الذي يتقضيه لفظه غيرها أوقع في

(١) في الأصل : التي .

موقعها أن يبدلها بها ، لما في ذلك من الإشارة إلى أنه له تقدماً أصح من نقد رتبته في الفاظه ومعانيه . فإن كان الفضل مبنياً على شكره وتقريظه والثناء على مسامحة في الخدمة لم يجز أن يأتي به على وجهه لأن ذلك غير مستحسن ، ولا أن يُغفل ذكره دفعةً فيكون قد أُخلّ بما يجب شكره من تشريف رتبته له بوصفه وإحماده بل الواجب في اقتصاص ما هذه حاله أن يرفع تلك الصفة على جملة يجعل نفسه بعضها ، كأن يقول : (فأنا ما وصّفتُ من اعتدائه بخادمه في جملة من نهضَ بحقوق خدمته وقامَ بفروض طاعته ، وأهلُّه لما يرفعُ الأقدارَ من إحماده وثنائه ويُعلي الأخطارَ من شكره ودعائه) ، وما يُضاهي هذا من العبارة التي تشتمل على معاني أفاض الرئيس ، أنه إذا قصِدَ هذه السبيل في الاقتصاص جمع بين البلاغة والإتيان على معاني الفاظ (١١٠) رتبته والأدب في ترك التفتيح لنفسه بإضافته إليها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها .

وستستوفي القول على ترتيب الأجوبة في الباب الثامن من هذا الكتاب بعد انتقضاء أمثلة البداءات ورسومها إن شاء الله .

ومما يجب العمل عليه في ترتيب الكلام أن يقصِدَ الكاتب إلى استعمال ألفاظ الصناعة التي تَصْنَعُنا على فضلها ، ولا يخرج منها إلى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسٍ لها .

وإنما يؤتى الكتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة ، مثل صناعة الفقه والكلام وغيرهما ، ومثل صناعة أصحاب الإعراب والمتاعلين لعلم الغريب ، ولكل أهل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم عند المحاوره والخوض في الصناعة . ومن عادة الإنسان إذا تعاطى باباً من هذه الأبواب أن يسبق خاطره إلى الألفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي يُسَنِّها لعلَّه عادة استعماله إيَّاهَا فيُهَيِّجُهَا بإدخاله فيها ما ليس من ألفاظها .

ومما يجب العمل به أيضاً في ترتيب الكلام أن يضيف الكاتب إلى كلِّ

معنى ما يليق به وينخرط في سلكه ، فإذا ذكر النعم وسبوغها أنبها بإخلاص الحمد والشكر لموليتها سبحانه والاستزادة من فضله .

وإذا ذكر الشكوى شفعها بالاستغاثة بالله تعالى والرجوع إليه فيها وردَّ الأمر إلى حوله وقوته . وإذا ذكر البلوى قرنها بسؤاله تعالى في دفع المحذور وصرف السوء . وإذا ذكر المصيبة أقر بالرجوع لله تعالى فقال : (١١١) ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِلَيْهِ رُجُوعُنَا﴾^(١) .

ومما يتبع ما ذكرناه في باب ترتيب الكلام الثاني لتدبير المقدمات المبينة عن أغراض الكتاب لتكون محيطاً بما وراءها جامعةً لبارج الألفاظ ودنص المعاني .

والطريق إلى إصابة المرمى في هذه المقدمات أن تجعل مشتملة على ما بعدها من الأغراض والمقاصد ، وأن يوضَّح للأمر الخاص مقدمة خاصة وللأمر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع الاقتصار ولا يقتصر في موضع الإكثار ، ولا يجعل أغراضها بعيدة المآخذ مُتَعَصِّةً على المُتَصَفِّح . وذلك أن الكاتب رُبَّما قصِدَ إظهار القدرة على الكلام ونصَّرَفَ في وجوه المنطق فخرج إلى الإملال والإضجار اللذين تُسرع النفوس إليهما ، ولا سيما نفوس الملوك ذوي الأخطار ، ولا يجعل بإزاء الشر مثل رقايع التحف والهدايا مقدمة تكثر ألفاظها ، فإن ذلك غير جائز ولا واقع في موقعه ، ألا ترى أنهم استحسنوا قول بعضهم في صدر رُفْعَةٍ مُتَرْتِبة بِتَحَفٍّ : (هذا يوم جرت فيه العادة بأن يهدي العبيد إلى السادة) ، واستطروفا الكاتب لإيجازه وتقريبه المآخذ^(٢) .

وعلى هذا السبيل يجب أن يكون مذهب الكلام في التخفيف عن الرؤساء والإتيان باللفظ الخفيف والمعنى اللطيف . وينبغي أن يكون الكلام في هذه المقدمات ، مع لزوم شريطة الإيجاز وحذف الفضول ، مُجَانِساً لما بقى فيه الخطاب محرِّكاً للقوة التي يعتمد عليها في نجاح المطلب .

(١) البقرة : ١٥٦ .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٢٧٩/٦ .

الباب الثالث

في أقسام البلاغة الفرعية

وإذ كُنَّا قد استوفينا القول على أقسام البلاغة الأصلية الحالة منه محلّ الأركان والقواعد والأساس والأروم ، فلنأخذ الآن في القول على أنسامها الفرعية الواقعة منها موقع الأعضاء والأجزاء والأفان والأغصان ، وهي عشرة أقسام :

الإيجاز والاستعارة والتشبيه والبيان والنظم والترتيب والتلازم والتصرف والمشاكلة والمثل .

ولنقدم قبل الأخذ في هذه الفنون القول على الحقيقة والمجاز والفرق بينهما والوجه في استعمالهما لحاجة الكاتب إلى العلم بهما في تصريف الكلام واختراع الاستعارات إن شاء الله تعالى .

قول في الحقيقة والمجاز : (١)

لَمَّا كانت العبارة هي الدلالة التي يَتَوَصَّلُ بها إلى الإفهام ، وكان لا سبيل إلى إيصال المعنى المحمول عليها إلى الفهم إلَّا بأن تكون مُبَيَّنَّة على التحقيق دون التوسع ، احتيج إلى معرفة الفرقان بين الحقيقة والمجاز ، لتلا يُلَقَّظ القول مجازاً على معنى فيظن سامعُهُ أَنَّهُ حقيقة ذلك المعنى .

فالحقيقة : هي القول الدالّ لصيغة اللفظ الذي لم يَتَغَيَّرْ عن أصله المستغنى في الإبانة عن وسيطه من مراجعة شيء يكون أصلاً لذلك اللفظ ، وهي عنى ضربين : أصليّة وفرعية .

ومثال ذلك أن يكون الكلام في التنصّل عند السلطان واستلال موجدته فيُنبئ على تجزيل قوّة الصفح (١١٢) والتجاوز والإذكار بما يؤمِّلُهُ أولياؤه وخذائمه من تغمده وصَفْحِهِ ، أو يكون في الاستعطاف ومسالمة حُسن النظر فيُنبئ على هزّ قوّة الجود والسماح والتنبيه على ما يلزم الخاصّة والرؤساء والسادة من المحافظة على شروط الكرم ، أو يكون في النصّح والمطالعة بما يقتضيه الحزم وسداد السياسة فيُنبئ على تجزيل قوّة الرأي والمقلّ نحو إعمال الرّويّة في الأمور التي يُقدِّم عليها ويحجم عنها ، والإصغاء إلى ما يورده النصحاء والخُصاء الذين إنما يستخلصهم للمطالعة بما يحضّرونهم من الآراء وتدير الخطوب التي يشاركونه فيها فينتحلّ ما يختارُهُ ويستصوبُهُ ويرذلّ ما يذمُّهُ ويخطئُهُ .

وفي جُمْلَةِ القول إنّه يجب على الكاتب أن لا يُخالف مقدّمات كُتبه أغراضها ومعانيها إلى ما لا يُطابقها . فقد قلنا إنّ محلّ المقدّمات من الكتاب محلّ الرأس من الجثمان والأساس من البنيان .

والذي أتينا به كافٍ في معرفة أحكام البلاغة وأقسامها الأصلية التي هي لألفاظ البسيطة والمعاني المجردة والمركّب منهما الذي هو ذات البلاغة ، وتديره من جهة كَيْفِيَّتِهِ ومن جهة كَمِّيَّتِهِ ومن جهة ترتيبِهِ .

ونحن نختم هذا الباب على هذا الحدّ ، ونأخذ في القول على ما يليه ، إن شاء الله تعالى .

(١) ينظر في الحقيقة والمجاز : المحصول ١/١ - ٣٩٥ ، ٤٨٧ ، الكوكب الدري ٤٨٥ ، شرح الكوكب المنير ١٤٦/١ - ١٩٨ . وينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ٤٥٣/٢ و ١٩٣/٣ وما فيه من مصادر .

فالأصلية: هي التي لن تغتير العبارة فيها عن أصلها، كقولك: الله العاقل.
والفرعية: هي التي تقلب إلى أصل ثاني يحلّ منها محلّ الأول في الإبانة
عن المعنى من غير تقدير الأصل، كقولك: الله العذل^(١). وذلك أن العذل
يصدر ولكنه كثير فظهر معناه كظهور معنى الأوصاف وصار (١١٤) دالاً من غير
تقدير الأصل كما تدل الحقيقة الأصلية.

وأما المجاز فهو القول المعبّر عن أصله الدالّ بتقدير الأصل المفترق في
الإبانة إلى وسيطه (من) مراجعة شيء يكون أصلاً لذلك اللفظ، وهو كقوله
تعالى: ﴿وَتَكَلَّى الْقَرْيَةَ﴾^(٢) لأنه يدلّ متى قدر أصله ورجع إليه، وهو:
وأسأل أهل القرية.

ولكلّ مجاز حقيقة وهي ذكر الأصل، وجميعه متغيّر عن أصله، وأصله
حقيقة المرجوع.

وأكثر ما يقع المجاز في الحذف والاستعارة والتقديم والتأخير توسعاً في
اللغة.

والفرق بين الحقيقة والمجاز أنّ المجاز إنّما يظهر معناه برده إلى أصله،
والحقيقة معناها ظاهر في لفظها لا يحتاج أن يراد إلى غيره.

ولا يخلو استعمال المجاز من أن يكون للتلخيص أو للتوسع في العبارة أو
لإيضاح المعنى وتقريبه، ولهذا يدلّ عن الحقيقة إليه.

ومن المجاز في كتاب الله تعالى قوله في الكافر:

﴿قَاتِلْهُمْ كَمَا يَدْعُونَ﴾^(٣) لَمَّا كَانَتْ الْأُمُّ كَافِلَةً الْوَلَدِ، وَكَانَتْ النَّارُ لِلْكَافِرِ
كَذَلِكَ جَعَلَهَا أُمَّهُ.

(١) في الأصل: العادل.

(٢) يوسف: ٨٢.

(٣) القارة: ٩.

وقوله في أزواج رسول الله ﷺ:

﴿وَأَرْزُقْنَهُنَّ مِنْ ثَمَرِهِمْ﴾^(١) أي كَاتَهُنَّ إِمَهَاتُهُمْ فِي الْحُمَاتِ.

وقوله تعالى: ﴿سَتَجِدُنَّ كُفْرَهُنَّ إِلَهُهُنَّ أَتَقْلَابِينَ﴾^(٢) ومجازه: ستقصد لكم بعد
طول الترك والإمهال، لأن الله تعالى لا يشغله شأن عن شأن.

ومن المجاز في كلام الناس قول القائل: (سل الأرض من شئ أنهارك،
وغرس أشجارك وتجنّ ثمارك، فإن لم تجبك حواراً أجنبيك اعتباراً)،
فاستعار لفظ (سل) وإنما يريد: استدلّ واعتبر بالأرض، (١١٥) وفيه حذف
أيضاً لأنه أراد: قلّ من شئ أنهارك.

ومنه قول امرئ القيس^(٣):

وليل كموج البحر سُرخُ سدولةٍ عليّ بأنواع الهموم ليتلي
فقلّتْ له لَمَّا تَمَطَّيْتُ بِصُلْبِهِ وَأُردِفَ أعجازاً وناءً بكلّ كل
ألا أيّها الليل الطويل ألا أنجلي بصُبح وما الإصباح فيك بأنثلي
فاستعار السدول، وهي الستور، وتمطّى وأردف والكلكل، وهو
الصدر.

وخاطب الليل بالأمر على جهة استعارة اللفظ، والأصل في (مرخ سدولة)
متكاثف الظلمة. وفي (تمطّى بصليبه) امتدّ الوقت، شبهه بالكسلان الذي
يتمطّى ولا يبرح في موضعه. وفي (أردف أعجازاً) أتى بظلمة بعد ظلمة. وفي

(١) الأحزاب: ٦.

(٢) الرحمن: ٣١.

(٣) ديوانه ١٨. وجاء في هامش الأصل: (وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة: بضم الصاد وسكون
اللام، وبضمهما، ويفتحهما، ولغة عربية وهي الصلّب). وأشار إلى الزروني (ينظر: شرح
المعلقات للزروني: ٤٦). وجاء هامش آخر في شرح البيت الثالث عن الزروني: (والمعنى: قلت
لليل لما فرط طوله ونامت أوائله وازدادت أواخره تطاولاً. وطول الليل ينشأ عن مقاساة الأخران
والشدائد والسهرة المتولدة منها، لأن المعنوم يستطيل ليله والمسرور يستقصره). (الزروني: ٤٧).

نَاء بكلكل) نَهْأً أوله للذهاب ، شَبَهَ بالبعير إذا نهَضَ بَصْدَرِهِ . وفي (ألا انجلي) لَيْتَ اللَّيْلُ انجَلَى بالصباح . ومنه قول الكُمَيْتِ (١) :

أَخْبَرْتُ عَنْ فَعَالِهِ الْأَرْضُ وَاسْتَطَقَ مِنْهَا الْيَتَابُ وَالْمَعْمُورَا
أَرَادَ أَنَّهُ حَفَرَ فِيهَا الْأَنْهَارَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَأَبْرَ الْأَبَارَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ لِلنَّاطِلِ
صَارَتْ كَأَنَّهَا مُخْبِرَةٌ بِذَلِكَ .

وَقَوْلُ عَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ (٢) ، وَذَكَرَ الدَّارَ :

وَقَفْتُ بِهَا مَا يَبِينُ الْكَلَامُ لَسَالِئِهَا الْقَوْلُ إِلَّا سِرَارَا
يَقُولُ : لَيْسَتْ تَبِينُ الْكَلَامَ لِمَخَاطِبِهَا ، إِلَّا أَنَّ أَظَاهِرَ مَا تَرَى دَلِيلٌ عَلَى
الْحَالِ ، فَكَأَنَّهُ سَرَاؤُ مِنَ الْقَوْلِ .
(١١٦) وَقَوْلُ الْآخِرِ (٣) :

شَكَا إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ الشَّرَى

وَالْجَمَلُ لَمْ يَشْكُ وَلَكِنَّهُ خَبِرَ عَنْ كَثْرَةِ أَسْفَارِهِ وَتَعَابِيهِ جَمَلُهُ ، فَقَضَى عَلَى
الْجَمَلِ بِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مَتَكَلِّمًا لَاشْتَكَى مَا بِهِ .
وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَتَرَةَ (٤) ، وَذَكَرَ قَرَسُهُ :

فَازْدَرَأَ مَنْ وَقَعَ الْقَنَّا بَلْبَابِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ
لَيْسَ الْفَرَسُ شَكْوَى وَلَا اسْتِعْيَارُ ، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الَّذِي أَصَابَهُ يُشْكِي مِنْهُ
وَيُسْتَعْبَرُ جَعَلَهُ شَاكِيًا مُسْتَعْبَرًا ، وَلِهَذَا قَالَتِ الْحُكَمَاةُ : (كُلُّ صَامِتٍ نَاطِقٌ) .
يَرِيدُونَ أَنَّ أَكْثَرَ الصَّنْعَةِ يَدُلُّ عَلَى مَحْدَثِهِ وَمُذَبَّرِهِ .

(١) شعره : ٢٠٣/١ .

(٢) المفضليات ٤١٣ وشرح المفضليات ٨٣٧ ودرواية الصدر فيهما : وقفت بها أصلاً ما تبين .

(٣) التلمذ بن حرملة في شرح أبيات سيويه ٣١٧/١ . وينظر : فرحة الأديب ١٧٩ .

(٤) ديوانه ٢١٧ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ قَوَّجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدَانِ أَنْ يُنْفَضَ ﴾ (١) .
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٢) :

إِنَّ دَفْعَرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسَلْمِي لَزَمَانٌ يَعْمُ بِالْإِحْسَانِ
وَقَوْلُ الْآخِرِ (٣) :

يُرِيدُ الرَّمْحُ صَدَرَ أَبِي بَرَاءَ وَيَرْغُبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عُفَيْلِ
وَأَمْثَالُ هَذَا كَثِيرٌ .

وقد يجيء من المجاز ما يشكل ، وهو المصادر ، كالتحريك والسكون
والبقاء والوجود . وذلك أَنَّ هذه الأسماء موضوعة على تقدير أَنَّهُ إِنْ كَانَ
لِلْمَوْصُوفِ مَعْنَى لِأَجَلِهِ صَارَ عَلَى مَا وُصِفَ بِهِ فَلِاسْمِهِ لَهُ حَقِيقَةٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
لَهُ مَعْنَى لِأَجَلِهِ صَارَ عَلَى مَا يُوصَفُ بِهِ فَلِاسْمِهِ لَهُ مَجَازٌ . فَلَمَّا كَانَ التَّحَرُّكُ
وَالسَّكُونُ وَاقِعَيْنِ عَلَى مَعْنَى كَانِ الْاسْمُ (١١٧) لِهَمَا عَلَى الْحَقِيقَةِ إِذْ هُمَا عَلَى مَا
قُدِّرَ .

وَلَمَّا كَانَ الْبَقَاءُ وَالْوُجُودُ لَا يَقَعَانِ عَلَى مَعْنَى لَمْ يَكُنِ الْاسْمُ حَقِيقَةً وَكَانَ
مَجَازًا .

وَالْأَصْلُ فِي وَضْعِ الْجَمِيعِ التَّشْبِيهِ بِمَا يَتَبَيَّنُ أَنَّهُ مِنْ أَجَلٍ مَعْنَى ، كَقَوْلِكَ :
(وَالِدٌ) مِنْ أَجَلِ الْوَلَدِ ، وَ(مُوسِرٌ) مِنْ أَجَلِ الْيَسَارِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ عَلَى
التَّقْدِيرِ .

وَالْأَصْلُ فِي التَّقْدِيرِ كَانَ مَعْنَى بِهِ صَارَ بِالْبَقَاءِ بَاقِيًا كَمَا صَارَ الْمُوسِرُ بِالْيَسَارِ
مُوسِرًا . فَأَجْرَى الْمَصْدَرُ الَّذِي لَا يَتَبَيَّنُ عَلَى التَّقْدِيرِ ، وَجَعَلَ اللَّفْظَ مَوْقُوفًا فِي
الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ عَلَى مَا يُخْرِجُهُ الِاسْتِنْبَاطُ .

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٢٩١ . وفيه : بِسْمَدِي . . . بِهِمْ .

(٣) بلا عزو في الأضداد ١٧٢ .

ولعمدوس هذا المعنى غلط قوم فجعلوا الحركة والسكون كالبقاء والوجود
في أنهما أسماء لا مُسَمَّى تحتها ، وإنما تم ذلك عليهم لأنهم راعوا المقايسة
بالألفاظ دون الاستدلال والاعتبار .

ومن حُكم المجاز أن لا تقع عليه مقايسة ، وذلك أنه لو سأل سائل عن
قوله تعالى : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾^(١) فقال : هذه الإرادة من فعل
مَنْ ؟ لا خطأ إذ المجاز لا يقع فيه قياس وإنما يقاس بالحقيقة ، والمجاز لا
يصرف تصرف الحقيقة ولا يطرأ أطرادها ، ألا ترى أنه يقال : إن الله تعالى
بكل مكان ، ولا يقال : إنه في البيت ولا في السوق .

ومن المجاز ما يشكّل معناه حتى يفسّر بالحقيقة ، ومن ذلك قوله
سبحانه : ﴿ قَاتِلْ أَتْلَهُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْقَوَائِدِ ﴾^(٢) معناه : أتاهاهم بهأسه . وقوله :
﴿ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ﴾^(٣) أي استولى . وقوله : ﴿ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾^(٤) أي
قَصَدَ وَعَمَدَ .

وقد تتداخل الحقيقة والمجاز فيشتبهان ، والطريق إلى تمييز أحدهما عن
الأخر أن يراعى الكلام ، فما كان مفتقراً إلى (١١٨) إحصار ذكر الأصل فهو
مجاز ، وما استغنى عن مراجعة الأصل فهو حقيقة أصلية ، وما دلّ ، وهو^(٥)
فرغ ، واستغنى عن مراجعة أصله لكثرة وظهوره فهو حقيقة فرعية .

وتفصل الحقيقة من المجاز بتغير الكلام عن أصله ، إما بزيادة أو نقصان
أو حذف أو إبدال أو تقديم أو تأخير .

فالزيادة أن يكون الكلام بإدخال الكلمة وإخراجها لمعنى واحد ، كقوله

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) النحل : ٢٦ .

(٣) الأعراف : ٥٤ .

(٤) البقرة : ٢٩ .

(٥) في الأصل : فهو .

تعالى : ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ ﴾^(١) ، ﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا ﴾^(٢) ، ﴿ وَلِلَّذِينَ هُمْ يُرْسِمُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ زِجْفٍ ﴾^(٤) ، ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾^(٥) ،
﴿ وَلَقَدْ مَكَنَهُمْ فِيمَا إِنْ كُنْتُمْ فِيهِ ﴾^(٦) ، ﴿ وَمَا قَلِيلٌ ﴾^(٧) ، ﴿ يَا مَعْ دَعُوا ﴾^(٨)
﴿ وَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٩) ونظائر لهذه كثيرة في كتاب الله سبحانه وتعالى .

وكقولك : ما جامعي من أحيد وليس زيد بقائم .

والحذف أن يكون الكلام لا يصح حتى يُقَدَّرَ معه شيء آخر كقوله تعالى :
﴿ وَتَحِلُّ الْقَرْيَةَ ﴾^(١٠) ، أي أهل القرية . وقول العرب : (بنو فلان تطوهم
الطريق)^(١١) ، أي أهل الطريق .

والإبدال أن يكون الأصل غير الملفوظ في الاستعمال ، وهو يقع في باب
الاستعارة كثيراً ، كقوله تعالى : ﴿ سَبِّحِ الدُّعَاءَ ﴾^(١٢) أي مجيب الدعاء .

والتقديم والتأخير أن يكون الكلام على غير أصله في الترتيب كقولهم :
(أدخلت القلنسوة في رأسي)^(١٣) . وإنما هو أدخلت رأسي في القلنسوة .

وقد يُعَيَّرُ الشيء عن الأصل ولا يُعَيَّرُ ما كان في معناه ، وذلك كقولهم في

(١) آل عمران : ١٥٩ .

(٢) المكنوت : ٣٣ .

(٣) الأعراف : ١٥٤ . وفي الأصل : والذين . وما أثبتناه من المصنف الشريف .

(٤) الذاريات : ٥٧ .

(٥) النور : ٦٣ .

(٦) الأحقاف : ٢٦ .

(٧) المؤمنون : ٤٠ .

(٨) الإسراء : ١١٠ .

(٩) الشورى : ١١ .

(١٠) يوسف : ٨٢ .

(١١) اللسان (وطا ، طرق) وفيه : يطوهم .

(١٢) آل عمران : ٣٨ .

(١٣) اللسان (سكت) .

صفة الله تعالى : عليّ بمعنى قاهر ، ولا يقولون : رفيع بمعنى قاهر .

وأوّل التغير مجازٌ ، فإذا كثّر حتى يستغني في دلالاته عن مراعاة (١١٩) أصله فهو حقيقة ، فنقول : لم يزل الله علياً ، لأن هذه اللفظة قد كثرت استعمالها بمعنى قاهر حتى صارت حقيقة .

والفصل بين الحدّ والحقيقة أنّ الحدّ يفيد علماً بالمحدود غير العلم الأوّل ، والحقيقة إنّما تأتي بالدلالة الموضوعية على التحقيق دون المجاز ، فإن قال قائل : ما حقيقة سميع الدعاء ؟ قلنا : مجيب الدعاء . وهذا ليس بحدّ إذ لا يفيد عملاً غير العلم الأوّل ، والحدّ ليس من التفسير اللغوي في شيء . والحدّ لا يبدّ أنّ يفصل المحدود من غيره ويميّزه من سواه ، والحقيقة قد تكون ما ليس له غير ، كقولك : الشيء ، فإنه لا غير له فيفصل منه .

وأيضاً فإنّ الحدّ يقوم من الجنس والفصل والحقيقة تقوم من الأصل والحقيقة نظير الأصل في العبارة ، والتحقيق نظير التحديد ، ومطابقة اللفظ للمعنى نظير الحقيقة ، والفرق في الكلام والتعبير عن الأصل نظير المجاز ، والعلّة التي من أجلها كان القول حقيقة دلالة على المعنى بغير وسيطة ، وسواء كان ذلك في أوّل الوضع أو صار عليه فيما بعد ، والعلّة التي لأجلها كان القول مجازاً دلالة على المعنى بتقدير الأصل ، ولا يكون كذلك إلّا وهو معبر عن الأصل .

وقد تكون دلالة المجاز أوضح من دلالة الحقيقة ، وذلك بالإيجاز والاستعارة : أمّا الإيجاز فله سهولة المطلب وقرب المتناول ، وأمّا الاستعارة فلإخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة .

والمجاز كلّ ما ذكّ إذا وقع فيه التباس^(١) فسّر بالحقيقة ، وإنّما يكون المجاز أوضح إذا أوصل إلى النفس معنى الحقيقة (١٢٠) وزاد عليه في الدلالة

(١) في الأصل : التباس .

ما يكون تميّز له المثل المضروب للحقيقة ، فأما إذا عُرِبَ عن النفس معنى الحقيقة فلا يبدّ من الرجوع إليه بالتفسير له .

وقد ذهب قوم إلى أنّ المجاز كذبٌ . وهذا قولٌ فاسدٌ ، لأنّ الصدق والكذب إنّما يدخل في الإخبار ، ولو كان المجاز كذباً وكلّ فعل ينسب إلى من لا يصحّ منه الفعل باطلاً لفسد أكثر الكلام لأنهم يقولون : ثبتّ البقل ، وطالّ السحّر ، وأينع الثمر ، ورخص السعّر ، وكان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنّما كُوّن ، والله سبحانه يقول : ﴿ فَإِذَا عَزَمَ الْأُمُورُ ﴾^(١) والأمْر لا يعزم وإنّما يُعزم عليه . ويقول : ﴿ فَمَا رَئَيْتَ بِحَرْثِهِمْ ﴾^(٢) والتجارة لا تريح وإنّما يُريح فيها .

ولو شاء معيّز أن يعبر عن هذه الأحوال وأمثالها بعبارة لا يُنسب إليها فعل لتعذّر عليه في هذه اللغة ، نعم وفي غيرها من اللغات . والعرب تقول : (بأرض بني فلان شجرٌ قد صاح) ، إذا طال ، لمّا تبيّن الشجر للناظرين بطوله دلّ على نفسه ، جعلوه كأنّه صاح ، لأن الصائح يدلّ على نفسه . ومثله قول العجاج^(٣) :

كالكرم إذ نادى من الكافور

وتقول : هذا شجرٌ واعدٌ ، كأنّه لمّا نَوّرَ وَعَدَ أن يشمر ، ونباتٌ واعدٌ : إذا أقبلَ بماء ونضرة . قال سويد بن جراح^(٤) وذكر النور :

رعى غير مذعور بهلّ وراقه نعاغ تهاداة الذكادك وإعد

(١٢١) وهذا كافٍ في تعرّف أحكام المجاز .

(١) محمد : ٢١ .

(٢) البقرة : ١٦ .

(٣) ديوانه : ٣٣٩/١ .

(٤) شعراء مقلون : ٥٢ .

قول في الإيجاز^(١) :

قد^(٢) ذكرنا عند القول على كمية الكلام المواضع التي تصلح للإيجاز والاختصار وحذف فضول الكلام ، واستوفينا ما يختص بهذا المعنى هناك استيفاء لا يحتاج معه إلى إعادة قوله فيه .

ونحن نذكرها هنا مافية الإيجاز وأوضاعه والوجه في استعماله ، لنكون قد وقفنا هذا الكتاب حقّه بوضع كل فرد منه في موضعه .

فنتقول : إن الإيجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف .

وهو على ضربين :

أحدهما : مطابقة العبارة للغرض من غير زيادة ولا نقص ، وهذا الذي قلنا فيما تقدم إنه مساواة اللفظ للمعنى .

والآخر : أن يكون في اللفظ حذف للغناء عنه في ذلك الموضع ، كقولك : بنو فلان يطوهم أهل الطريق ، والسقاء سخاء حاتم . والمحذوف : بنو فلان تطوهم الطريق ، والسقاء حاتم .

وقد يحذف المبتدأ ، كقولهم : الهلال والله . وقوله تعالى : ﴿سُورَةُ الْأَنْعَامِ﴾^(٣) أي : هذا الهلال ، وهذه سورة .

ويحذفون الخبر ، كقوله سبحانه : ﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ﴾^(٤) . أي : طاعة وقول معروف أمثل ويحذفون خبر (إن) ، كقول الشاعر^(٥) :

(١) ينظر في الإيجاز : التكت في إيجاز القرآن ٧٦ ، الصاعين ، ١٧٩ ، العملة ٢٥٠/١ ، بهاية الإيجاز ٣٤٧ ، تحرير التحرير ، ٤٥٩ ، جواهر الكثر ٢٦٨ ، الإيضاح ١٨٢ ، البيان للطبيي ، ١٤٥ ، الطراز ٨٨/٢ ، الخزائن للمحموي ، ٣٦٤ .

(٢) في الأصل : عند .

(٣) النور : ١ .

(٤) محمد : ٢١ .

(٥) الأعشى ، ديوانه ، ٢٣٣ .

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في الشفر إن مضوا مهلاً
أي : إن لنا محلاً .

ويحذفون الجواب ، كقوله عز اسمه : ﴿وَلَوْ أَن قُرْآنًا شَرِيتَ بِهِ الْجِبَالَ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ نَجِمَ بِهِ الْمَوْتُ﴾^(١) . كأنه قيل : لكان هذا القرآن . وقوله تعالى (١٢٢) : ﴿وَسَيَقُولُ الَّذِينَ أَتَقَوَّارَهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ ذُرّاً حَقّاً إِذَا جَاءَهَا وَقُضِيََتْ أَوْبَهُمَا وَكَانَ فَخْرُ خَيْرِنَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَانْهَلُوا خَالِدِينَ﴾^(٢) . فكانه قيل :

حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه تكدير ، وإنما صار حذف الجواب ها هنا أبلغ من إتيانه ، لأن النفس تذهب كل مذهب ، ولو ذكر لكان مقصوراً على ما ذكرناه .

ويحذفون المضاف ويقومون المضاف إليه مقامه ويجعلون الفعل له ، كقوله تعالى : ﴿وَأَشْرِيُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾^(٣) أي : حب العجل ، وقوله : ﴿وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ آمِنٌ بِاللَّهِ﴾^(٤) ، أي : يؤمن بالله ، وقوله : ﴿وَتَمَكَّنَ الْقَرْيَةَ﴾^(٥) ، أي : أهل القرية ، وقول الهذلي^(٦) :

يُمَكِّنُنِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرِ مِنْ [الْخُرْسِ] الصراصرة القِطَاط
أي : صاحب حانوت خمر .

ومن المحذف أن يوقع الفعل على شيئين وهو على أحدهما ويضمّر للآخر فعله ، كقوله تعالى : ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَنٌ مَّحْدُودَةٌ﴾^(٧) يَا كُوفٍ وَبَابِرٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ^(٨) لَا

(١) الزمر : ٣١ .

(٢) الزمر : ٧٣ .

(٣) البقرة : ٩٣ .

(٤) البقرة : ١٧٧ .

(٥) يوسف : ٨٢ .

(٦) المستنحل ، ديوان الهذليين ٢١/٢ ، وما بين القوسين منه .

والخرس الصراصرة : يريد أعجم من نبط الشام يقال لهم الصراصرة ، والقِطَاط : الجمعاد .

يُصَدِّقُونَ عَنْهَا وَلَا يُؤْفِقُونَ ﴿١٧﴾ وَلِكَلِّهَا وَمَا يَتَّبِعُونَ ﴿١٨﴾ وَيَكْفُرُ طَائِفًا مِمَّا يَتَّبِعُونَ ﴿١٩﴾ وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٠﴾ (١) والفاكهة والحور واللحم لا يطأف ، وإنما أراد : ويؤتون بفاكهة ولحم طير وحور ، وكقول الشاعر (٢) :

إِذَا مِ الْغَانِيَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا
وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَ
والعيون لا تُزَجَّج ، وإنما أراد : وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْعِيُونَ .

ويحذفون الكلمة والكلمتين اختصاراً كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَوُوهُ إِذْ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ (٣) (١٢٣) أي : يقولون ربنا أبصرنا وسَمِعْنَا ، وكقول ذي الرمة (٤) يصف حميراً :

فَلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلُ أَوْ حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا أَذَانَهَا وَهُوَ جَامِعُ
أَرَادَ : أَوْ حِينَ أَقْبَلَ . وكقوله تعالى : ﴿ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ (٥) . أي : هي للذين آمنوا في الحياة مشتركة وفي الآخرة خالصة .

ويحذفون بعض الكلام بالاختصار والإضمار فيشكل ، كقوله تعالى : ﴿ أَقَمْنَ زَيْنَ لَمْ يَسُوءْ عَمَلُهُ فَرَاءَهُ حَسَبَ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَنْهُمْ حَسْرَةً ﴾ (٦) . والمعنى : أَقَمْنَ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَاءَهُ حَسَبًا ذَهَبَتْ نَفْسُكَ حَسْرَةً عَلَيْهِ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ ويهدي من يشاء . وكقول الشاعر (٧) :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ حَامِرٍ

يريد : لا تدفني ولكن دعوني للتي يُقَالُ لها إِذَا صَبَدَتْ : خَامِرِي أُمِّ حَامِرٍ ، يعني الضيغم ليأكلني .

ويحذفون جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَاذِبُونَ هَذَا نَحْنُ قَائِلُكُمْ قَوْلًا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٢) . كَأَنَّهُ قِيلَ : ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ لَبُعْدُكُمْ ، فقال الكافرون : هذا شيء عجيب ، أنذا مبتأ بُعِثْتُ ، ثم قالوا : ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ .

ويحذفون (لا) من الكلام ، والمعنى إثباتها ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللَّهِ تَقَعْنَا ذَلِكُمْ يَوْمَ يَوْمَ ﴾ (٣) . والمعنى : لا تزال تذكر يوسف . وكقول الشاعر (٤) :

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا

(١٢٤) ومن الحذف أَنْ يضمروا لغير مذكور اختصاراً ، كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (٥) ، يعني الشمس ولم يذكرها قَبْلُ . وكقول لبيد (٥) :

حَتَّى إِذَا أَقْبَضَتْ بِدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَسْنَ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا
ويحذفون الصفات ، كقوله ، عز اسمه : ﴿ زَادَا كَاؤُهُمْ أَوْ زَوَّضَهُمْ بَحْثِيرون ﴾ (٦) ، والمعنى : وإذا كآلوا لهم أو وزنوا لهم يخسرون .

ومن مستحسن الإيجاز المطابق قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمَةٌ ﴾ (٧) لما فيه من حُسن النظم وقِلَّة الحروف ووضوح الإبانة .

(١) ١-٣ وما بين قوسين من لمصحف الشريف لأن السياق يقتضيه .

(٢) يوسف : ٥٨ .

(٣) امرؤ القيس ، ديوانه ، ٣٢ ، وعجزه : وَلَوْ طَعْمُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي .

(٤) ص : ٣٢ .

(٥) ديوانه : ٣١٦ .

(٦) المطلقين ٣ ، وفي الأصل : أَوْ زَوَّضَهُمْ ، وأثبتنا رسم المصحف .

(٧) البقرة : ١٧٩ .

(١) الواقعة : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

(٢) الراعي السبزي ، ديوانه : ٢٦٩ .

(٣) السجدة : ١٢ .

(٤) ديوانه ٨٩٧ وفيه : وَمُوجَانِحُ ، والخفا : الاسترخاء .

(٥) الأعراف : ٣٢ .

(٦) فاطر : ٨ .

(٧) الشفري ، شعره : ٣٦ ، وروايته .

لا تدفوني إن دفني محرم أجري

وقوله تعالى : ﴿يَسْبِقُونَ كُلَّ سَيِّئَةٍ عَلَيْهِمْ﴾^(١) والغرض فيه المبالغة في وصفهم بالفزع ، وقد بلغ في سهولة العبارة وقلة النظم كل مبلغ في الوصف بذلك .

وقول النبي ﷺ : « إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع »^(٢) ، وقوله : « المرء كثير بأخيه »^(٣) .

وقول علي عليه السلام : (قيمة كل امرئ ما يُحسن)^(٤) ، وقوله : (المرء مخبوء تحت لسانه وتكلموا تُعرفوا)^(٥) .

وقول ابن عباس^(٦) وقد سُئل : أئني لك هذا العلم ؟ فقال : قلب عقول ولسان سؤول .

والإيجاز على ضربين : حذف وحضر .

فالحذف : إسقاط كلمة من الأصل ، ! وقد مُثل بأمثله كثيرة .

والحضر : إيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، كقول امرئ القيس^(٧) :

على مَيْكَلِي يعبك [قبل سؤالي] أفانين جَزِي غيرَ كَرٍّ ولا وَاين
(١٢٥) لأنه قد جمع بقوله (أفانين) ما لو فصله وعده لكان كثيراً .

فالكلام ينسب إلى الطول لثلاثة أشياء : الخروج عن الغرض ، وسلوك الطريق الأبعد في الإبانة عن المعنى ، وكثرة الفائدة .

(١) المناقون : ٤ .

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٤٣/٣ .

(٣) مسند الشهاب ١/١٤١ ، الدرر المسترقة ١٧٧ .

(٤) البيان والبيان ١/٧٧ .

(٥) نهج اسلافة ٤٩٧ .

(٦) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، صحابي ، ت ٦٨ هـ . (أسد الغابة ، ٣/٢٩٠ ، الإصابة ١٤١/٤) .

(٧) ديوانه ٩١ ، وما بين قوسين منه .

فالأول : كالذي يدخل في الدعاء من الإطراء والتعظيم والتشبيب الذي

يتقدم المدح .

والثاني : كقولك : تحرك حركة سريعة في مكان : أسرع .

والثالث : كقولك في المدح : فلان نغم الرجل .

فإن قلت : صحت ديانته وتمت مروءته ، فقد أهدت تفسير الأول .

فإن قلت : كريم الأصل زكي الفرع ، فقد زدت في الفائدة ما لم يتقدم ذكره في جملة ولا تفصيل .

والكلام يتفاضل في الإيجاز ، وذلك كقولك : لو جاز أن يقرم الإنسان لكانت قيمته بحسب ما يُحسِن . وأحسن منه قول علي عليه اسلام : (قيمة كل امرئ ما يُحسِن) .

ومن مستحسن شعر الموحز قول زهير^(١) :

مَنْ يَلْقَ يَمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
وقول جرير^(٢) :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حِينَتِ النَّاسُ كُلَّهُمْ غَضَابًا
وقال عبد الرحمن بن حسان^(٣) :

وإن امرأ يُمسي ويصبح سالمًا من الناس إلا ما جنى لسيئد
والنظم الوجيز كثير .

والاختصار على ضربين : اختصار بإسقاط معنى ، واختصار من غير إسقاط معنى .

(١) ديوانه ٥٣ .

(٢) ديوانه ٨٢٣ .

(٣) شعره ٢٢ .

(١٢٦) فالاختصارُ باسقاط معنى يحسنُ عند ذكر الأهم وما كانت الحاجة إليه ألزم لتقدم الأولى بالتقدمة .

والاختصار من غير إسقاط معنى يكون خمسة أوجه :

الجملة والاستعارة والتشبيه والتخليص والترتيب .

فالاختصار بالجملة يوضحه التمثيل بالعدد ، لأنك إذا قلت :

(عليه تسعة وأحد عشر وثلاثة عشر وسبعة عشر) ، كان قولك (عليك خمسون) أخصر من التفصيل ولم يخل .

ومن الاختصار بالجملة ذكر الجنس بدلاً من الأنواع ، كقولك : (الله خالق الأفلاك والأرضين والرياح والأمطار والسحاب والحيوانات وغيرها من الجزئيات والكمليات) . فإذا اختصرت قلت : (الله خالق كل جوهر موجود) ، أتيت بالمعنى من غير إخلال ، إلا أن تفصيل الأنواع أبين ، فذكره يحسن في موضع الإطناب للبيان . ومنه : وضع الاستخبار على الانتظام ، كقولك : (أين فلان) ؟ فقد انتظم كل ما يستخبر عنه من الأمكنة وأغنيت عن قولك :

(أفلان بالشام أم بمصر أم بالعراق أم بغيرها) ؟ .

والاختصار بالاستعارة يبين المعنى الغامض ويخرج ما لا تقع عليه الحاشية إلى ما تقع عليه الحاشية وما لم تمكن به المعرفة إلى ما تمكن به ، ويوجب اختصاراً لا محالة ، لأنه لو عثر عنه على الحقيقة لاحتج إلى شرح طويل يظهره بعد غموضه ، ومثال ذلك أنك لو أسقطت الاستعارة من قول امرئ القيس^(١) في وصف القرس (قيد الأوابد) لاحتجت أن تقول : (هذا القرس لشدة عدوه (١٢٧) يتمكن من أخذ الأوابد أشد تمكن فكانه يقيدُها) ، وصفته بـ(قيد الأوابد) يغني عن هذا كله .

والاختصار بالتشبيه^(٢) يخرج المعنى الأغمض إلى الأوضح كما تخرجه الاستعارة ، وذلك أنك إذا قلت : (إدراك العقل للمعاني كإدراك البصر للمبصرات) أوضحت واستغنيت عن إطالة الشرح والتفسير .

والاختصار بالتخليص أنك إذا خلصت معنى مما اختلط به استغنيت أن تذكر ما ليس منه مع ذكره . وهذا يُدرك بالبحث عن الغرض وما يحتاج في الغرض إليه وما يطابقه . فإذا علمت هذه الأشياء بأن الحشو في الكلام والفضول التي لا يحتاج إليها .

فإنما الاختصار بالترتيب فإن الترتيب إذا وقع في الكلام بأن واستغنيت عن الشرح ، وإذا عُدِمَ الترتيب استغلق واحتاج إلى التكرير والتفسير ، ومن عرف مرتبة الشيء قصده واستغنيت عن طلبه ، ولا يستوي من طلب شيئاً ومن عرف موضعه ، إذ من طلب شيئاً وهو يعرف موضعه غير محتاج إلى تكلف ما يحتاج إلى تكلفه من طلب شيئاً وهو لا يعرف موضعه . وهذه سبيل المعاني إذا رُتبت وإذا لم تُرتَّب .

والإيجاز والإطناب المقرونان بالإبانة داخلان في حكم البلاغة ، كما أنَّ التقصير والتطويل داخلان في حكم العي كما ذكرنا فيما سلف .

والإيجاز شرطه ألا يخل بشيء من المعنى المُفاض فيه ، وليس كذلك التقصير فإنه لا يذم من تخلل الإخلال له .

والإطناب حكمه تفصيل المعنى وإيراد توابيعه (١٢٨) واقتصاص الفروع المشبعة منه في المواضع التي يحسن فيها التفصيل ، وله أمكنة يفتقر فيها إلى استعماله قد عُدناها فيما تقدم .

وإنما التطويل فعي لأنه تكلف الكثير فيما يكفي فيه القليل ، ومستعمله كسالك الطريق البعيدة جهلاً منه بالقريبة النزهة ، ومستعمل الإطناب البين ليس

(١) في الأصل . بالنسبة ، وهو خطأ .

(١) ديوانه ١٩ وهو : وقد اغتدي والبيرني في دُجَانِها بمنجرد قيس الأوابد مكيلاً

كذلك لأنه كسالك طريق بعيدة .

والإيجاز أيضاً على وجهين :

أحدهما : إظهار النكتة بعد الإحاطة بشرح الجملة ، وهذا يكون في العلوم القياسية ، لأن الجملة إذا حصلت اكتفى بذكر النكتة^(١) لأنها حينئذ تكون دالة عليها . وهذا الضرب من الإيجاز لا يكون إلا بعدما يتقرر في النفس من المعرفة بشرح الجملة .

والآخر : اختصار المعنى بأقل ما يمكن من العبارة ، وهذا لم يتقرر له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث يعنى بها عند مَنْ فهم كيف وجه التعلّق فيهما .

وهذا كافٍ في معرفة أحكام الإيجاز ، ومع بسطنا للقول في الإيجاز وتعريفنا بضروبه ووجوه فلا ينبغي للكتاب أن يستعمل أكثر ما ذكرناه من الحذف الواقع فيه في الرسائل ، ذاهباً في ذلك مذهب القرآن ، فإن القرآن نزل بلغة العرب فخطبوا بالمتعارف بينهم ، وليس كذلك حكم الرسائل ، وإنما ينبغي له أن يعرف أحكامه ، ويكون الذي يستعمله من الإيجاز جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، والمطابقة التي هي مساواة اللفظ للمعنى في المواضع التي (١٢٩) تقتضي ذلك حسبما يشاء في باب البلاغة وأقسامها الأصلية .

قول في الاستعارة^(٢) :

للاستعارة موقعٌ من البلاغة خطيرٌ وموضعٌ من الإبانة كبيرٌ ، لأنها إذا وُفيت حقّها ووُضعت بحيث يليق بها أكسبت اللفظ جوهريةً تنقله عنّا كان عليه لو استعمل على ما وضع في اللغة زادته وضوحاً يضوّع أريجُه ويسينج أجيبُه .

والفرقُ بينها وبين التشبيه أن التشبيه على أصله في الكلام لا يستعمل إلا

بأداته الموضوعية له في أصل اللغة فلم يتغير عن حقيقته . وليست كذلك الاستعارة لأنها تعلّق العبارة على غير ما وُضعت له في أصل اللغة .

وكلُّ استعارةٍ فلا بُدَّ فيها من ثلاثة أشياء : مُستعارٌ منه ، ومُستعارٌ لهُ ، ومُستعارٌ .

فالمُستعارُ منه : هو معنى الأصل الذي وُضعت له العبارة أوّلاً .

والمُستعارُ له : هو معنى الفرع ، وهو المعنى الذي لم توضع له العبارة أوّلاً .

والمُستعارُ : هو اللفظ الذي نُقِلَ عن معنى الأصل إلى معنى الفرع .

والمُستعارُ منه والمُستعارُ له لا بُدَّ من اشتراكهما في معنى واحد ، إلا أن المُستعار منه هو الحقيقة ، وله قوةٌ في المعنى والدلالة ليست للمُستعار له ، ولولا اشتراكهما في معنى واحد لم يكن هناك مناسبة ولا مقارنة ولكان كلُّ واحد منهما غريباً من الآخر وكانت الاستعارة لا تحسُن .

(١٣٠) وكلُّ استعارةٍ فهي جمعٌ بين شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بينَ أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلا أن الاستعارة نُقِلَ الكلمةُ بأداته الدالة عليه .

والاستعارات كلها تتضمَّن معنى التشبيه ، وليس كلُّ تشبيه يتضمَّن معنى الاستعارة .

وكلُّ استعارةٍ بليغةٌ توجبُ بياناً لا تقومُ فيها الحقيقة مقامها ، ولو قامت الحقيقة ذلك المقامَ لأجرت ولم يُحتج إلى الاستعارة^(١) .

ولو استعرت استعارةً اجتمع المُستعار له والمُستعار منه فيها في معنيين متشاكلين غير متماثلين لم يخرجهما ذلك من أن تكون^(٢) المشاكلة تجمعهما

(١) ينظر في الاستعارة : البديع ١٩ ، الصنائع ٢٧٤ ، العمد ٢٦٨/١ ، أسرار البلاغة ٢٩ ، البديع في نقد الشعر ٤١ ، الرسالة العسجدية ١١٥ ، كذبة الطالب ١٥٨ ، نضرة الاغريض ١٣٤ ، المنزع البديع ٢٣٥ ، الأقصن القريب ٤٠ . .

(٢) في الأصل : يكون .

(١) في الأصل : النكتة ، وهو خطأ

(٢) ينظر : الصنائع ٢٧٤ ، حقائق السحر ١٢٢ ، للغة في صناعة الشعر ٥٣ .

في معنى من أجله تشاكلا إثمًا بالنفس وإثمًا بغيرها .

ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له وبيان لا يفهم بالحقيقة ، فالحقيقة هي أصل الدلالة على المعنى في اللغة ، كقوله تعالى : ﴿ وَقَرَّبْنَا إِلَى مَا عَلِمُوا مِنْ عَمَلٍ فَعَمَلَتْهُ هَبَاءٌ مُنْتَوَرَةً ﴾ (١) . وحقيقة (قدمنا) : عمدنا ، و(قدمنا) أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفره ، لأنه لإمهاله إياهم كالعقاب عنهم ، فلما قدم رآهم على خلاف ما أُمِرَ به ، والهباء المشور : ما ترى في شعاع الشمس الداخل من الكوي ، والهباء المنبت : ما سطع من سنايك الخيل . وإنما أُرِدَ : أننا أبطلناه كما أن هذا مبطل لا يُلْمَسُ ولا يُنْتَفَعُ به .

وقوله : ﴿ فَاصْبِرْ يَكَادُ فَرُّكَ ﴾ (٢) : حقيقته فبلغ ، إلا أن للصدع تأثيراً كتأثير صدع (١٣١) الزجاج ، والتبليغ قد يضعف حتى يكون لا تأثير له ويجمع معناهما الاتصال ، والاتصال الذي له تأثير كصدع الزجاج أبلغ من الاتصال الذي لا تأثير له .

وكصفة امرئ القيس بـ(قيد الأوابد) والحقيقة مانع الأوابد ، و(قيد الأوابد) أنصَحُ وأبلغ . وكقولهم : (العروض ميزان الشعر) ، حقيقته (٣) تقويم الشعر ، والاستعارة فيه أحسن .

والمعنى المشترك بين المستعار [أمه] والمستعار له والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة يتضح بهذا التمثيل : قال الله تعالى : ﴿ وَانْخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ (٤) ، المستعار منه جناح الطائر ، والمستعار له

الذل ، والمعنى الذي يجمعهما الانخفاض ، والبيان الذي يفهم بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة أن انخفاض الطائر بجناحه أبين من انخفاض الإنسان بدلالة أنه يساعد انخفاض الطائر بجناحه وله في ذلك قوة ليست لغيره ، لأنه على حسب قوته في الاستعارة تكون قوته في الانخفاض .

وقال سبحانه : ﴿ وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ (١) ، المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والمعنى الذي يجمعهما الانبساط ، وانبساط النار فيما وقعت فيه أقوى ، فالقوة هنا للانبساط وهي أبين .

وقال سبحانه : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ (٢) ، المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ، والمعنى الجامع لهما النشْء . والمرأة العقيم يمنع منها نشْءٌ وليد ، والريح يمنع منها نشْءٌ سحب . (١٣٢) والاستعارة على ضربين : حسنة وقيحة .

فالحسنة : ما أوجبت بلاغةً ببيان لا تنوب فيه الحقيقة منابها ، كوصف امرئ القيس الفرس بـ(قيد الأوابد) .

والمراتب على مراتب في القبح ، فأقبحها ما خلا من وجوه البلاغة ، وأقربها من الحسنة ما كثرت فيه وجوه البلاغة ، وما يرتب على حسب كثرة أسباب البلاغة وقبحها .

وقد عاب قومٌ على أبي تمام قوله (٣) :

لا تسقني ماءً الملام فإنني صَبْتُ قد استعذبتُ ماءً بُكَائِي
لأن قوله : (ماء الملام) لا بيان فيه ، بل قوله (لا تلمني) وهو حقيقة أوجز وأبين .

(١) الفرقان : ٢٣ .

(٢) الحجر : ٩٤ .

(٣) في الأصل : حقيقة .

(٤) الإسراء : ٢٤ .

(١) مريم : ٤ .

(٢) الذاريات : ٤١ .

(٣) ديوانه ١/٢٢ . وينظر : أخبار أبي تمام ٣٣ ، والموازنة ١/٢٧٧ .

ومثل هذا قد يحسن بعض الحسن لما فيه من مطابقة (ماء الملام) بماء البكاء ، كما تحسن الاستعارة على المزاجية ، وهي كقولها تعالى : ﴿ قَمِي أَغْتَدَلْ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ يَوْمَ مَا أَهْتَدَلْ عَلَيْكُمْ ﴾^(١) ، فالاعتداء الثاني ليس باعتداء وإنما هو جزاء ، وفي هذه الاستعارة بيان لا تبلغه الحقيقة .
وأما قوله^(٢) :

سبعون ألفاً كأساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نُضج التين والعنبر
فاستعارة في غاية الفح ، إذ ليس فيها بيان يحسن في البلاغة لا تؤديه الحقيقة ، ولا مطابقة كالمطابقة في البيت المتقدم ، على أنَّ بعض المفسرين قد احتج له في هذه الاستعارة بأنَّ الروم كانوا يقولون : لا ينضج التين والعنبر حتى يهلك هؤلاء القوم ، (١٣٣) فلما أهلكهم المسلمون قبل الوقت الذي كانوا ينتظرونه استعمل هذه الاستعارة على وجه التكذيب . وهذا ما لا يلزم أن يعرفه السامع ولا يجري إلى خلده .

ومن الاستعارة القبيحة قول بعضهم^(٣) :

اسفري للعيون يا صبرة الشمس

لبلده من جميع طرق الاستعارة وخروجه عن دائرتها ، وما جزأ هذا المستعبر على الاستعارة إلا لأنه أنَّ الصبرة لا تكون إلا وضيفة جميلة .

ومما يفرق الاستعارتين القبيحة والحسنة قول الشاعر :

أيا من رَمَى قلبي سَهْمٍ فَأَنْفَذَا

فقوله : « فَأَنْفَذَا » استعارة حسنة ، لأنها بلاغة في وصف السرعة

والسهولة ، وكذلك لو قال : (فأقصدا) لأنها بلاغة في تحقيق الإصابة . ولو قال : (فأدخلا) أو (فأولجا) لكانت استعارة قبيحة مخالفة للبلاغة ، لأنها لا توجب المبالغة في الوصف بالسهولة والسرعة .

توجب المبالغة في الوصف بالسهولة والسرعة .
والأصل في الاستعارة أنَّ العرب كان تستعير الكلمة فتضعها في مكان الكلمة إذا كانت مجاورة لها أو بسبب منها ، فيقولون للنبات : نَوءٌ ، لأنه عن النَّوءِ يكون . قال رؤبة^(١) :

وجفَّ أنواء السحاب المرتزق

أي : جفَّ البقل .

ويقولون : أصابنا ربيعٌ باكراً ، أي مطرٌ ، لأنه يكون في الربيع (١٣٤) ويقولون للمطر : سماءٌ ، لأنه ينزل من السماء ، قال الشاعر^(٢) :

إذا سَقَطَ السماء بأرضي قومٍ وَطِئْناهُ وإن كانوا غَضابا
ومنه قولهم : ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم .

ويقولون : وَسَمَ فلانٌ فلاناً بميسم سوء ، إذا ألصق به عاراً . قال الله تعالى في الوليد بن المغيرة : ﴿ سَكَبُوا عَلَى الْفَرُطِيِّ ﴾^(٣) أي : نُلصق به عاراً ، ولا عارَ أفحش ممَّا وصفه به من الجلف والغيبة والنميمة والبخل والظلم والإثم والجفاء والدعوة . قال جرير^(٤) :

لَمَّا وَصَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسْمِي وَضَعْنَا الْبَيْعُتُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
يريد : أنه أبقي عليهم من عار الهجاء ما يقوم مقام الجدع والوسم .

- (١) ديوانه ١٠٥ ، وفيه : وخفَّ . . . الربيع . وفي الأصل : المورق .
(٢) معاوية بن مالك (معود الحكماء) في المفضليات ٣٥٩ ، وشرحها ٧٠٣ . والرواية فيها : إذا نزل السحاب رعيانه .
(٣) القلم : ١٦ - وينظر : تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، وتفسير القرطبي ٢٣٧/١٨ .
(٤) ديوانه ٩٤٠ .

(١) البقرة : ١٩٤ .

(٢) ديوانه ٦٩/١ ، وفيه : تسمون .

(٣) بعض المولدين في العمدة ٢٧٢/١ ، وروايته : اسفري لي النقاب

ويقولون : بُق ما عند فلان ، ودُق الفرس . أي : اختبرهما . وأصل الدوق بالضم ، ولكنه لما كان الدوق للاختبار والاعتبار دُق إلى أصله . وأمثال هذا في الكلام كثير .

ثم وقع التوشع في الاستعارات واستنبط الناس منها ما حملوه على حكم اللغة لتحسينها للكلام ومنايها في البيان المناب الذي لا تنويه الحقائق .

ومن الاستعارة في كتاب الله :

قوله سبحانه : ﴿ إِنَّا لَنَاطِقَاتُ اللَّمَّةِ ﴾^(١) .

وقوله : ﴿ بِرِيحٍ صَوَّارٍ عَلَائِكِ ﴾^(٢) .

وقوله : ﴿ سَيُؤْتِي السَّحَابَ نِيَقًا يُفَوِّرُ ﴾^(٣) .

وقوله : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ قَوْمِ الْفُصَّيْبِ ﴾^(٤) .

وقوله : ﴿ وَأَتَيْنَهُمْ هَوَآءَ ﴾^(٥) .

وقوله : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ قَتِيلًا ﴾^(٦) .

وقوله : ﴿ وَلَا يَظْلُمُونَ قَتِيلًا ﴾^(٧) .

(١٥٣) وقوله : ﴿ يَوْمَ يَكُنُّ عَنْ سَاقٍ ﴾^(٨) .

وقوله : ﴿ مَا يَمْلِكُكَ مِنْ يَمٍ فَيُظْلِمُ ﴾^(٩) .

وقوله : ﴿ وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ ﴾^(١٠) .

(١) الحاقة : ١١ ، ووسمت في الأصل : طغى .

(٢) الحاقة : ٦ .

(٣) السالك : ٧ .

(٤) الأعراف : ١٥٤ .

(٥) إبراهيم : ٤٣ .

(٦) النساء : ٤٩ .

(٧) النساء : ١٢٤ .

(٨) القلم : ٤٢ .

(٩) فاطر : ١٣ .

(١٠) الكهف : ٢١ .

وقوله : ﴿ وَوَضَعْنَا عَنَتَكَ وَتَذَكَّرَ ﴾^(١) .
وقوله : ﴿ وَلَكِنَّ لَا تُؤَاخِذُكُمُ سِرًّا ﴾^(٢) . والسُّرُّ هاهنا النكاح ، لأن النكاح يكون سِرًّا ولا يظهر .

وقوله : ﴿ نِسَاءُكُمْ حَرَّتْ لَكُمْ ﴾^(٣) .

وقوله : ﴿ هُنَّ لِيَاكُمُ نِسَاءٌ وَلَكُمْ لِيَاكُمُ نِسَاءٌ ﴾^(٤) .

وأمثال لذلك كثيرة .

ومن الاستعارة في كلام البلغاء من الناس :

قول النبي ﷺ : « النساء حياثلُ الشيطان »^(٥) ، و« الشياطين شُعْبَةٌ من الجنون »^(٦) ، و« المسلم امرأة أخيه »^(٧) .

وقول علي عليه السلام : « السَّقَرُ ميزانُ القوم »^(٨) .

وقول الحسن لابنه عليهما السلام : « إِذَا أَنْكَرْتَ ذَهْنَكَ فَادْخُلْهُ بِعَاقِلٍ » .

وقول الحجاج^(٩) : « رَجِمَ اللهُ امرءاً جَمَلَ نَفْسِهِ خَطِئاً وَزَمَاماً فَقَادَهَا بِزَمَائِهَا إِلَى طَاعَةِ اللهِ وَذَادَهَا بِخَطَايَاهَا عَنْ مَعْصِيَةِ اللهِ » .

وقول بعضهم في وصفِ حرب : « لَجِقْهُمْ فِجْعَلُوا الثُّؤَانُ أَرْسِنَةَ الْقُلُوبِ فَاسْتَقْوُوا بِهَا أَرْوَاحَهُمْ » .

(١) الشرح : ٢ .

(٢) البقرة : ٢٣٥ ، والزيادة من المصحف الشريف .

(٣) البقرة : ٢٢٣ .

(٤) البقرة : ١٨٧ .

(٥) الأمثال والحكم ١٣١ ، مسند الشهاب ١/٦٦ ، كشف الخفاء ١/٤١٨ .

(٦) الأمثال والحكم ١٣١ ، مسند الشهاب ١/٦٦ ، المقاصد الحسنة ٢٤٩ . وفي الأصل : شعلة .

(٧) الأدب المفرد ٩٣ وفيه : المؤمن امرأة أخيه ، وينظر : مسند الشهاب ١/١٠٥ ، والمقاصد الحسنة ٤٣٩ ، وفيها : المؤمن امرأة المؤمن .

(٨) الصاعتين ، ٢٨٤ .

(٩) الحجاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ ، (الأوائل ٢/٦٠ ، وفيات الأعيان ، ٢/٢٩) .

وقول بعض الأعراب : (خرجت في ليلة قد ألقيت على الأرض أكارعها
فمحت صورة الأبدان فما تعارف إلا بالأذان) .

ومن الاستعارة بالشعر :

قول امرئ القيس^(١) :

وليل كموج البحر .. وقد تقدّم ..

وقول الأعشى^(٢) ، وذكر روضة :

يُضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِيفٌ مُؤرَّرٌ بعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ
والعرب تقول^(٣) : ضحك الأرض ، إذا أبتت ، لأنها تبدي عن حُسنِ
النبات وتفتق^(٤) (١٣٦) عن الزهر كما يفتق الضاحك عن الثغر . ولذلك قالوا
لطلع النخل إذا افتق عنه كافورُه : الضحك ، لأنه يبدو منه للناظر كيباض
الثغر .

وقيل : الثور يُضاحط الشمس ، لأنه يدور معها .

وقال الآخر :

ضحك المُرْن بها ثم بكى

يريدُ يضحك انعقافه بالبرق ، وببكائه المطر .

وقول ذي الرمة^(٥) :

ودَوَّسَ مثلَ السماء عَسَفُها وقد صَبَحَ الليلُ الحَصَى بسواد

وقول دكين^(٥) :

وقد تعاللت ذميل الغنسي
بالشوط في ديمومة كالترس
إذ عرج الليل بروح الشمس

وقول طرفة^(١) :

ووجه كان الشمس حلت رداءها عليه نقي اللون لم يتخذ

وقول الأنوف^(٢) :

كيف الرشاد وقد خلقت في نقر لهم عن الرشيد أغلال وأقياد

وقول أبي ذؤيب^(٣) :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع

(١٣٧) وقول لبيد^(٤) :

ألا طرقت مي هيوماً بذكرها وأيدي الشرىا جُنح في المغارب

وقول الفرزدق^(٥) :

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى وساق الثرىا في ملاءمة الفجر

وقول ابن المعتز^(٦) :

وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا بأجحة السرور

وقول أبي نواس^(٧) :

ما زلت أستل روح الدن في لطف وأستقي دمه من جوف مجروح

(١) ديوانه ، ١١ .

(٢) ديوانه ، ١٠ .

(٣) ديوان الهذليين ، ٣/١ .

(٤) أعل به ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩١ .

(٥) أعل به ديوانه . وهو لذي الرمة أيضاً في ديوانه ٥٦١ ، وفيه : ذوى العود والتوى .

(٦) شمره : ١٣٦/٢ .

(٧) ديوانه ٩٢ وروايته : وألدن منطر جسماً بلا روح .

(١) ديوانه ١٨ .

(٢) ديوانه ، ٥٧ ، وفي الأصل : بعيم البيت ، وهو تصحيف .

(٣) نقل المؤلف هذه الأقوال من الصنائع ، ٢٨٣ .

(٤) ديوانه ، ٦٨٥ ، وفيه : اعصفها . والردية : المستري من الأرض .

(٥) المؤلف والمختلف ، ١٤٧ ، لمنظور بن حبة ، قال : ويروى لدكين .

حتى انشئت ولي روحان في جسدي والذئ مطرحاً ذئلاً بلا روح والاستعارات كثيرة في سائر فنون الكلام ، والذي آتينا به كافٍ في التمثيل .
قول في التشبيه^(١) :

التشبيه : هو العقد على أن أحد الشئين بسد الآخر ويقوم مقامه في المشاهدة حتى لو عُدِم أحدهما ووجد الآخر لم يكن بينهما تباين في الحقيقة ، كجسمين من فضة وجسمين من صفر ، فهذا أصل الشبه ، والتشبيه فعل المُنشِئ ، والتماثل ليس بفعل ، وكذلك التشابُّ ، وإنما يتصرف تصرف الفعل ، وحقيقة التماثل بالنفس ونظيره في ذلك الوجوب ، وذلك أنك إذا قلت (١٣٨) في السوادين : إنها متماثلان ، فإنهما يتماثلان بأنفسهما لا بفعل فاعل ، لأنهما في الشاهد والغائب مستحقان لهذه الصفة .

والمماثلة من الألفاظ المشتركة ، فارة تكون بمعنى التشبيه وتارة تكون بمعنى التماثل ، فإذا قلت : مائل بين الشئين فهو قولك : شبه أحدهما بالآخر ، وإذا قلت : مائل الشئ لشيء فهو بالنفس ، قولك : تماثل الشئان .

والتشبيه على ضربين : تشبيه تحقيق وتشبيه تقدير . فتشبيه التحقيق المطلق هو التشبيه بالنفس قولك : هذا الجوهر كهذا الجوهر . وتشبيه التقدير هو التشبيه من وجه دون وجه قولك : الشدة كالموت صعوبة ، وهذا تشبيه من جهة الصعوبة فيهما لا يشبه بالنفس .

والتشبيه تشبيهان : أحدهما يعبر عنه اللفظ ، والآخر يدل عليه العقل من غير عبارة موضوع له ، وهو الجمع بين شئين في معنى يوجب الاستدلال

التماثل فيه . فالذي يعبر عنه اللفظ ما كان بآلة التشبيه ، كقولك : هذا كهذا ، ومثل هذا ، وشبه هذا ، فإذا استعملت هذه الآلة قد وقع التشبيه ، سواء كان الشئان تماثلين أو غير تماثلين في الحقيقة ، وذلك نحو : جهل زيد كالظلمة يتحيز فيها صاحبها ، وعلم زيد كالنور يتصرف فيه صاحبه . فالجهل ليس من جنس الظلمة ، والعلم ليس من جنس النور ، وقد شبه أحدهما بالآخر .

والذي يدل عليه العقل نحو : الطعم جسم ، والريح جسم ، فهذا يلزم الاستدلال التماثل فيه .

(١٣٩) وقائله مشبه وإن خفي عليه إذا كان إنما يتعرف بالاستدلال .
والتشبيه إمّا بالنفس وإمّا لمعنى : فالذي بالنفس هو الحقيقة قولك : هذا الماء كهذا الماء . والذي لمعنى كتشبيه العلم بالنور ، والمعنى الذي يجمعهما التبيين ، لأن النور يضيء فيتبين به ، والعلم يوضح فيتبين به .

وبلاغة التشبيه الجمع بين شئين بمعنى يجمعهما يكسب بيان أحدهما بالآخر ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبُيْطٍ كَثِيرٌ إِلَىٰ آلِهَةٍ إِلَٰهٍ فَلَهُ مَا هُوَ يَبْلُغُهُ ﴾^(١) ، فقد اجتماع في الحاجة والحسرة على ما يفوت من درك الطلب . وكقوله : ﴿ حَاقَ الْإِنسَانُ بِصَلَصِلٍ كَالْفَخَّارِ ﴾^(٢) ، فقد اجتماع في الوصف بالخفاف والرخاوة ، وقوله : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورِيَّةَ أَنَّمِ لَمْ يَجْعَلُوا كَثَلُ الْجِبَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾^(٣) ، فقد اجتماع في الجهل بما حملا .

وقول لبيد^(٤) :

وحل السؤل عن الطلؤل كأنها رُبُرٌ تُجَدُّ متونها أقلأها

(١) الرعد : ١٤ .

(٢) الرحمن : ١٤ .

(٣) الجمعة : ٥ .

(٤) ديوانه : ٢٩٩ .

(١) ينظر في التشبيه : نقد الشعر ١٠٨ ، الصانعين ، ٢٤٥ ، العمدة ٢٨٦/١ ، كفاية الطالب ١٦٤ ، نضرة الأفرغيش ١٥٠ ، المزعج البديع ٢٢٠ ، الروض المربع في صناعة البديع ١٠٣ ، جوهر الكنز ٦٠ ، الإيضاح ٢١٣ ، التبيان للطبي ١٨٠ ، الخزانة للحموي ١٧٣ .

فقد اجتمعت الطلول والزبر في التبيين ، لأنَّ الطلول يَبْتَنُّها السيورُ ،
والزُّبرُ يَبْتَنُّها الأَقْلَامُ .

وقوله أيضاً^(١) :

فلها هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا
يقول : إِنَّ النَّاقَةَ يَسُوقُهَا نَشَاطُهَا كَمَا تَسُوقُ السَّحَابَةُ الْجَنُوبَ .

(١٤٠) وقول جرير^(٢) :

تُجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَغَرٍّ كَأَنَّهَا بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مُسَوِّينَ عَمَامٍ
قد اجتمعا في البياض والنقاء .

وقول ذي الرِّمَّةِ^(٣) :

كحلاءُ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ
فقد اجتمعا في بياض يعلوه احمرارٌ .

والجواهرُ وَإِنْ كَانَ اشْتِبَاهُهَا بِالنَّفِيسِ فَإِنَّ التَّشْبِيهَ يَقَعُ وَلَا يُرَادُ تَشْبِيهُ
النَّفْسِ ، نَحْوُ قَوْلِنَا : (هَذَا الْخَلُّ فِي شِدَّةِ حُمُوزِهِ كَهَذَا الْعَسَلِ فِي شِدَّةِ
حَلَاوَتِهِ) . وَلَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الصَّرْفُ مِنَ التَّشْبِيهِ إِلَّا مَقْدَرًا .

والتشبيه البليغ ما أخرج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن
التأليف ، وبين البُلْغَاءُ فِي ذَلِكَ تَفَاضُلٌ .

والأظهرُ الَّذِي يَقَعُ الْبَيَانُ بِالتَّشْبِيهِ بِهِ عَلَى وَجْهِ^(٤) :

منها : إخراج ما لا تقع عليه الحائِثَةُ إِلَى مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَائِثَةُ ، وَهُوَ كَتَشْبِيهِ
المعدوم بالغائب .

(١) ديوانه : ٣٠٤ . وفيه : اخف مع الجنوب

(٢) ديوانه : ٩٩٠ .

(٣) ديوانه : ٣٣ .

(٤) نقل المؤلف هذه الوجوه من النكت ٨١ ، وهي برمتها في الصناعتين أيضاً ٢٤٦ .

ومنها : إخراج ما لم تجر به العادةُ إِلَى مَا جَرَّتْ بِهِ الْعَادَةُ ، كَتَشْبِيهِ الْبَحْثِ
بَعْدَ الْمَوْتِ بِالِاسْتِيقَاطِ بَعْدَ النَّوْمِ .

ومنها : إخراج ما لَا يُعْلَمُ بِالْبَدِيهَةِ إِلَى مَا يُعْلَمُ بِالْبَدِيهَةِ ، كَتَشْبِيهِ إِعَادَةِ
الْأَجْسَامِ بِإِعَادَةِ الْكِتَابِ .

ومنها : إخراج ما لَا قُوَّةَ لَهُ بِالصَّفْوَةِ إِلَى مَا لَهُ قُوَّةٌ فِي الصَّفْوَةِ ، كَتَشْبِيهِ ضِيَاءِ
الذِّبَالَةِ بِضِيَاءِ النَّهَارِ .

وقال بعضُ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ : التَّشْبِيهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْرُبٍ : تَشْبِيهِ عَيْنِ (١٤١)
بِعَيْنٍ ، وَتَشْبِيهِ حَدَثٍ بِحَدَثٍ ، وَتَشْبِيهِ عَيْنٍ بِحَدَثٍ ، وَتَشْبِيهِ حَدَثٍ بِعَيْنٍ .

فَتَشْبِيهُ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ ، كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(١) :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ زُهَبَانٍ تُشَبُّ لِقَعَالٍ
فَتَشْبِيهُ إِضَاءَةِ النُّجُومِ بِإِضَاءَةِ الْمَصَابِيحِ فَهِيَ عَيْنَانِ .

وَتَشْبِيهِ الْحَدَثِ بِالْحَدَثِ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ^(٢) :

كَأَنَّ بَيْنَ شُجَيْهِمَا غُدْنِيَه

حَفِيفَ رِيحٍ أَوْ نَسِيسَ حَيْه

فَشَبَّ الصَّوْتُ بِحَفِيفِ الرِّيحِ ، وَهُمَا حَدَثَانِ .

وَتَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِالْحَدَثِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ^(٣) :

فَلْيُنْكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

فَالْعَيْنُ الْمُخَاطَبُ ، وَالْحَدَثُ اللَّيْلُ .

وَتَشْبِيهُ الْحَدَثِ بِالْعَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا [بِرَبِّهِمْ]﴾

(١) ديوانه : ٣١ .

(٢) بلا عرو في البديع ١٢٧ .

(٣) ديوانه : ٥٢ .

أَعْمَلُهُمْ كَرَمَادٍ أَسْتَدَّتْ يَدُ الْبَرِّجِ^(١) ، فَشَبَّهَ الْأَعْمَالَ وَهِيَ حَدَثٌ بِالرَّمَادِ وَهُوَ عَيْنٌ .

وهذه الضروب الأربعة قد انتظمها كلها أقسام التشبيه المتقدمة ، وإنما^(٢) مُثَلِّمًا هَا هُنَا لِيَتَجَّ الْقِسْمَةُ مَا يَسْتَحِقُّهَا مِنَ التَّفْصِيلِ .

ومن التشبيه بلاغةً وحقيقة : فالبلاغة كشبيه أعمال الكفار بالسراب ، والحقيقة نحو : هذا الذهب كهذا الذهب^(٣) .

وتشبيه البلاغة يسمَّى تشبيه التقدير ، وهو يحتاج^(٤) (١٤٢) إلى تمثيل لكثرتة وأطراده ، والثاني كقول امرئ القيس^(٥) :

إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَزَّضَتْ تَعَزُّضَ أَنْسَاءِ الْوَشَّاحِ الْمُفْضَلِ
وَأَصْدَقُ التَّشْبِيهِ مَا إِذَا عَكُسَ لَمْ يَنْتَقِضْ وَلَمْ يَبْطُلْ ، بَلْ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ .

وأحسنه ما تقابل في البيت الواحد منه تشبيهان لمشبهين كقول امرئ القيس^(٥) :

كَأَنَّ لَنُوبِ الطَّيْرِ رُطْبًا وَيَابَسًا لَدَيْ وَكْرِهِا الْعُنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي
وقول بشَّار^(٦) :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّعْجِ فَرْقٌ رَوْوَسِنَا وَأَسِيفَانَا لَيْلٌ نَهَاوَيْ كَوَائِجِهِ
وقوله أيضًا^(٧) :

مِنْ كُلِّ مَشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مَشْتَهَرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَلِسَيْفَ نَجْمَانِ

(١) إبراهيم - ١٨ ، والزيادة من المصحف الشريف .

(٢) مكررة في الأصل .

(٣) وهو قول الرماني في النكت ٨١

(٤) ديوانه : ١٤

(٥) ديوانه : ٣٨

(٦) ديوانه : ٣١٨/١

(٧) أختل به ديوانه . وعمر له في العمدة ٢٩١/١ .

والتشبيهات المفردات الحسان كثيرة جداً ، فمنها قول الشاعر^(١) :

مِنْ وَخْشٍ وَخَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّنِيقِلِ الْفَرِيدِ
وقول ذي الرُّمَّة^(٢) :

وَعَيْنٌ كَعَيْنِ الرُّمِّ فِيهَا مَلَاخَةٌ هِيَ السُّخْرُ أَوْ أَذْهَى النَّبَاسِ وَأَعْلَى
وقول ابن المعتز^(٣) :

قَدْ انْتَقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سَقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
(١٤٣) يَبْلُو الثَّرِيَّا كَفَاغِرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاؤَ الْأَكْلِ عُقُودِ

والتشبيه تشبيهان : حسن ، وقبيح^(٤) :

فالحسن ما أخرج الأغمض إلى الأظهر فأفادَ بياناً وأخبرَ عن حقيقة الشيء ، وقد ذكرتُ أحكامه وأمثله فيما تقدَّم .

والقبيح ما كانَ على خلاف ذلك ، فمنه قول بعضهم^(٥) :

صُدَّعُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ إِذَا مَا اعْتَبَرْتَ ضِدُّ الْوَعْدِ
وهذا عكس ما ينبغي أن يكون عليه التشبيه ، مِنْ قِيلِ أَنَّهُ شَيْءٌ الْأَوْضَحُ بِالْأَغْمَضِ وَمَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ بِمَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ .

قول الآخر^(٦) :

وَلَسَهُ غُرَّةٌ كَلُونٍ وَصَالِي فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلُونٍ صُدُودِ
فأتى فيه من القبيح بمثل ما في الأول ، وشبَّهَ محبوباً ، وهو سوادُ الطُرَّةِ ،

(١) النابغة الذبياني ، ديوانه ٧ .

(٢) ديوانه ٤٦٥ .

(٣) شعره : ١٠٠/٢ .

(٤) وهو قول الرماني فيما نقل ابن رشيق في العمدة ٢٨٧/١ .

(٥) بلا عزوي في العمدة ٢٨٧/١ .

(٦) بلا عزوي في العمدة ٢٨٧/١ .

بمكروه ، وهو الصلود . وقبحه من وجه آخر : وهو أنه شبه حقيقة باستعارة غير حسن ، وتشبيه حقيقة باستعارة ضعيف ، لا سيما إذا كانت استعارة قبيحة .

ومن التشبيه ما يفوق بعضه بعضاً ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١) :

مَا تَرَى الْمَدَّةَ قَدْ أَتَاكَ بِمَاءٍ مُصْنًى مِثْلَ

وقول أبي بكر بن تريد^(٢) :

وَكأنَّ دَجْلَةَ فِي نَمْرِجَهَا تَخْتَالُ بَيْنَ مَكَارِفٍ دُكُنْ

(١٤٤) فالتشبيهان مُصَيَّبان ، إلا أن تشبيه ابن تريد أحسن ومعناه أبلغ

وأغرب .

ومن التشبيه ما يرفع المُشَبَّه ويضع المُشَبِّه به ، ومنه بالعكس من ذلك ، كأن يشبه إنساناً بكلب فيخسه أو كلباً بإنسان فيرفعه ، وليس يعصم من ذلك أن يقول : إنما أردت الانتفاع بالحراسة لا التشبيه من جهة الكلية والإنسانية ، ألا ترى أنه قوله تعالى : ﴿ كَتَلَّ الْعَلَبُ إِن تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثْ ﴾^(٣) ، وقوله : ﴿ كَتَلَّ الْجَمَارُ يَحْمِلُ أَثْقَارَهُ ﴾^(٤) .

يتضمنان معنى التخميس والتقصيص وإن كان التشبيه بهما على وصف من الأوصاف .

والتشبيه يعمض إذا أريد تشبيه حالين بشيء واحد على التقدير ، كقول الحسن البصري^(٥) : (كأنك بالدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل) . ومعناه : أنه مثل حاله في الآخرة وقد كان في الدنيا بحاله لو لم يكن فيها ولم

يزل في الآخرة ، ويوضح ذلك أن يجعله بين شخصين أحدهما لم يزل في الآخرة ، والآخر قد (كان) في الدنيا ثم انتقل إلى الآخرة ، ومثل قول الهذلي^(١) :

وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يَفْعَلْ

وقول امرئ القيس^(٢) :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً لِّلدَّيْ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالٍ

قول في البيان^(٣) :

(١٤٥) البيان : اختصار المعنى للنفس في صيغة توصل إليها من غير مُهَلِّ . وإنما قالوا : من غير مُهَلِّ ، ليرق بينه وبين الدلالة ، لأن الدلالة تحضر المعنى للنفس وإن أبطأت^(٤) .

والبيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير توقف ، وإنما قيل : من غير توقف ، لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الدال فلا يستحق اسم البيان على الإطلاق لموضع الحاجة إلى التوقف عليه ومراجعة الفكر فيه .

والبيان على طبقات متفاضلة : فأعلاها ما هجم السامع على حقيقة المعنى من غير حائل يحول بينه وبين إدراكه في أسرع مدة . وأوسطها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالترجاجة إلا أنه بسهولة . وأدونها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالشف الرقيق والغلس اليسير من غير تعقيد .

وقيل^(٥) : البيان اسم لكل شيء كشفت لك قناع المعنى ، وهتك الحجب دون الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصله كأنما ما

(١) أبو كبير ، ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ، صدره : فإذا وذلك ليس إلا حينه .

(٢) ديوانه : ٣٥ .

(٣) ينظر في البيان : البيان والتبيين ٧٦/١ ، التكت ١٠٦ ، العدد ٢٥٤/١ ، المنزح البليغ ٤١٤ .

(٤) في الأصل : أبطت .

(٥) القول للجاسط في البيان والتبيين ٧٦/١ .

(١) شعرة : ١٩٩/٢ .

(٢) أدخل به ديوانه بطبعته .

(٣) الأعراف : ١٧٦ .

(٤) الجمعة : ٥ .

(٥) تابعي ، ت ١١٠ هـ (وإنبات الأعيان ، ٦٩/٢ ، تنكرة الحفاظ ، ٧١) .

كَانَ ذَلِكَ الْبَيَانُ ، وَمِنْ أَيِّ جَنْسٍ كَانَ ذَلِكَ الْكَلَامُ^(١) ، لِأَنَّ مَدَارَ الْأَمْرِ وَالْغَايَةَ الَّتِي يَجْرِي إِلَيْهَا الْقَاتِلُ وَالسَّامِعُ ، إِنَّمَا هِيَ الْفَهْمُ وَالْإِفْهَامُ ، فَبِأَيِّ شَيْءٍ بَلَنْتَ الْإِفْهَامَ وَأَوْضَحْتَ^(٢) الْمَعْنَى ، فَذَلِكَ هُوَ الْبَيَانُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَأَصْنَافُ الدَّلَالَاتِ عَلَى الْمَعْنَى مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ خَمْسَةٌ^(٣) : اللفظ ، والإشارة ، والخط ، والعقد ، والنَّصْبَةُ ؛ وَهِيَ الْحَالُ الدَّالَّةُ الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ تِلْكَ الْأَصْنَافِ وَلَا تَقْصُرُ عَنْهَا .

(١٤٦) وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ صُورَةٌ نَخْصُصُهَا تَنْفَرُّدًا بِهَا عَنِ الْآخَرِ ، وَجَنِيَّةٌ لَا يَشْرُكُهَا فِيهَا سِوَاهُ ، وَهِيَ الَّتِي تَكْشِفُ أَعْيَانَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ ثُمَّ حَقَاقَتِهَا فِي التَّفْسِيرِ ، وَتَوْضُحُ أَجْنَاسِهَا وَأَقْدَارِهَا وَخَاصَّهَا وَعَامَّهَا وَطَبَقَاتِهَا فِي السَّائِرِ وَالضَّائِرِ وَاللَّغْوِ وَالْبَهْرَجِ وَالسَّاقِطِ الْمَخْذُجِ .

وَالْإِشَارَةُ وَاللَّفْظُ شَرِكَاكَانَ فِي الْبَيَانِ . وَالْإِشَارَةُ بِالطَّرْفِ وَالْحَاجِبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْجَوَارِحِ يَنْوِبُ كَثِيرًا عَنِ الْلَفْظِ فِي أَشْيَاءٍ يَقْصُدُ سِتْرَهَا عَنْ بَعْضِ الْلَفْظِ ، وَإِخْفَاؤُهَا عَنْ قَوْمٍ دُونَ قَوْمٍ مِنَ الْجُلَاسِ ، وَفِيهَا مَرْفُوعٌ وَمَعُونَةٌ حَاضِرَةٌ ، وَلَوْلَاهَا لَمْ يَتَفَاهَمِ النَّاسُ خَاصُّنَ الْخَاصِّ وَجَهْلُوا هَذَا الْبَابَ جُمْلَةً ، وَخَاصُّنَ الْخَصِّ الدَّلَالَةَ عَلَى الشَّيْءِ بِمَا لَا يَشْرُكُ فِيهِ غَيْرُهُ ، كَقَوْلِكَ : مَكَّةُ ، وَعَمَانُ ، وَجَنَّةُ الْخُلْدِ ، وَجَهَنَّمَ ، وَكَقَوْلِكَ : هَذَا ، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى الشَّيْءِ ، فَإِنَّهُ دَلَالَةٌ تَخْصِنُ الشَّيْءَ بَعِيْنَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) فِي ذَلِكَ :

أَشَارَتْ بِطَرْفِي الْعَيْنِ خَبِيْةً أَهْلِيْهَا إِشَارَةً مُحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
فَأَبْقَيْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَكَلِّمِ
وَقَالَ آخَرُ^(٥) :

تَرَى عَيْنُهَا عَيْنِي فَتَعْرِفُ وَخَبِيْهَا وَتَعْرِفُ عَيْنِي مَا بِهِ الْوَحْيُ يَرْجِعُ
وَقَالَ الْآخَرُ^(١) : (١٤٧)

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيْلٌ حَيْثُ يَلْقَاهُ
وَفِي النَّاسِ مِنَ النَّاسِ مَقَابِيِيْسٌ وَأَشْبَاهُ
وَفِي الْعَيْنِ غَمْسٌ لِلْعَيْنِ نِيْ أَنْ تَنْطَلِقَ أَفْوَاهُ
وَيَبْلُغُ الْإِشَارَةُ أَبْعَدَ مِنْ مَبْلَغِ الصَّوْتِ . وَيَحْسُنُ الْإِشَارَةُ بِالْيَدِ وَالرَّاسِ وَالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ يَتِمُّ حُسْنُ الْبَيَانِ .

وَأَمَّا الْخَطُّ فَفَضِيلَتُهُ ظَاهِرَةٌ ، وَقَدْ بَرَهْنَا عَلَيْهَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا الْعَقْدُ فَهُوَ تَشْكِيلُ الْأَعْدَادِ بِالْأَتَامِلِ ، وَهُوَ صُورَةُ الْحِسَابِ كَمَا أَنَّ الْخَطَّ صُورَةُ الْلَفْظِ ، وَالْحِسَابُ وَإِنْ كَانَ دُونَ الْلَفْظِ وَالْخَطِّ فِي الرُّبُوعَةِ فَقَدْ شَهِدَ التَّنْزِيلُ بِفَضْلِهِ وَدَلَّ عَلَى فَوَائِدِهِ ، وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَفَوَائِدَ جَلِيلَةٍ ، وَفِي عَدَمِ الْلَفْظِ ، وَ[فُسَادِ] الْخَطِّ ، وَالْجَهْلِ بِالْعَقْدِ فُسَادُ جُلِّ النِّعَمِ ، وَفَقْدَانُ جَمْعِهِ الْمَنَافِعِ ، وَانْتِقَاصُ^(٢) كُلِّ مَا جَعَلَهُ اللَّهُ [لَنَا] قَوَامًا وَمَصْلَحَةً وَنِظَامًا .

وَأَمَّا النَّصْبَةُ فَهِيَ الْحَالُ الدَّالَّةُ بِغَيْرِ عِبَارَةٍ ، النَّاطِقَةُ بِغَيْرِ لَفْظٍ ، الْمَشِيرَةُ بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا طَرَفٍ . وَهِيَ ظَاهِرَةٌ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَكُلِّ صَامِتٍ وَنَاطِقٍ ، وَجَمَادٍ وَنَامٍ ، وَمَقِيمٍ وَطَائِعٍ ، وَزَائِدٍ وَنَاقِصٍ ، فَالدَّلَالَةُ الَّتِي فِي الْعَمَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَالدَّلَالَةِ الَّتِي فِي الْحَيَوَانَاتِ النَّاطِقَةِ ، فَالْصَّامِتُ نَاطِقٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الدَّلَالَةِ ، وَالْأَعْجَمُ مُتَرَبِّبٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْبُرْهَانِ ، وَمَتَى دَلَّ الشَّيْءُ عَلَى مَعْنَى فَقَدْ أَخْبَرَ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ صَامِتًا وَأَشَارَ إِلَيْهِ (١٤٨) وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا ، وَهَذَا الْقَوْلُ شَائِعٌ فِي جَمِيعِ اللُّغَةِ ، قَالَ نَصِيبٌ^(٣) :

فَعَاثُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

(١) بَلَازُورِي فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيْنِ ٧٨/١ . وَفِيهِ : غَنَى الْمُرَّةِ .
(٢) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيْنِ : اخْتِلَالُ .
(٣) شُعْرَةُ : ٥٩ .

(١) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِيْنِ : كَانَ الدَّلِيلُ .
(٢) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيْنِ : وَأَوْضَحْتَ عَنِ الْمَعْنَى .
(٣) الْكَلَامُ وَشَوَاهِدُهُ لِلْحَاجِظِ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيْنِ ٧٦/١ - ٨٣ ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْهُ .
(٤) عَمْرٍو بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، دِيْوَانُهُ ، ٢٠٤ .
(٥) بَلَازُورِي فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِيْنِ ٧٨/١ .

وقال أبو العالية^(١) :

ومعشر صيد ذوي تجلّيه
تسرّى عليهم للندى أدلّيه

وقد تقدم استشهدا على مثل هذا الموضع بقول الحكماء :

(كلّ صامت ناطق) . وقُلنا : إنّ الصامت وإن كان لا يعرب عن حاله فإنّ
في شاهده من الدلائل عليه ما ينبؤ مناب نطقه لو نطق فهو لذلك كالناطق .
والكلام على ضربين :

ضرب لا يُنسب إلى البيان وإن دلّ على المعنى ، كقول الفرزدق^(٢) :

وما مثله في الناس إلّا مُملّكاً
أبو أمّه حسيّ أبوه يقاربّه
وضرب يُنسب إلى البيان ، وهو كقوله أيضاً^(٣) :

تصوّم عني وُدّ بكر بن وائل
قوارص تأنيني وتحقرونها
وقول جرير^(٤) :

أدّار الجميع الصالحين بذئ السُّدُر
فلا تُوسّوا بيني وبينكم مُشري
(١٤٩) فهذه الأبيات تدلّ فيها بيان ، والبيت الأول يدلّ ولا بيان فيه .
وأسباب الأشكال التي تخرج الكلام عن البيان ثلاثة :

التجوير عن الأغلب ، وسلوك الطريق الأبعد ، واستعمال المشترك من اللفظ .
وكلّ أسباب الأشكال قد انتظمها بيت الفرزدق الأول ، لأنّه قدّم وآخر ،

واستعمل ما يقلّ استعماله ، فعبر الكلام عن الأغلب ، ولو أتى به على حقّه
لكان : وما مثله في الناس حسيّ يقاربّه إلّا ما تملك أبو أمّه أبوه .

وأما سلوك الطريق الأبعد فإنّ أبا هذا المملّك أبو هذا الممدوح ، فدلّ
على أنّه حاله بهذا اللفظ البعيد .

وأما استعمال المشترك من اللفظ فقوله : حسيّ ، لأنّ هذه اللفظة مشتركة
بين حسيّ من الحياة وحسيّ من أحياء العرب .

ويحتاج في البيان إلى ثلاثة أشياء : النشاط ، والتمكّن ، والتخيّر .

فالنشاط له أوقات تتعيّن مراعاتها وأسباب يجب تصديّها ، والحذر مما
يذهبها ويقضي بالفقر ووقوف النفس عنه .

وأما التمكن فإنّه ينبغي أن يتلطف في تمكين المعنى في النفس ، في الفكر
فيه ومحاولة تصوّر له وتشبيهه بما قرّب ، منه من أبيض الأشياء ، فإنّ تمثيله
يزيد في وضوحه .

وأما التخيّر فينبغي أن يتخيّر العبارة بعد تمكّن المعنى في النفس ، ويقصد
إلى أخصر ما يدلّ عليه منها .

والتنزيل كلّ في غاية البيان ، والذي نذكره منه باعث على التدبّر والتأمل .

قال الله تعالى : ﴿ وَصَرَّبْنَا نَسًا مُمَلَّا وَنَبَى خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعِي أَلْعَظَمُ وَهَى
رَمِيمٌ قُلْ بِحَيْبِ الَّذِي أَنْشَأَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾^(١) .

وقال : ﴿ الْأَجَلُ يُؤَيِّمُ تَتَشَكَّرُ لِعَظْمِ عَدُوٍّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾^(٢) .

وقال : ﴿ وَتَوَدُّوا لِمَا بَنَوا لَهُمْ ﴾^(٣) .

ومن البين في كلام البشر قول سيّدهم محمد ﷺ ، في خطبة له : (فليأخذ

(١) بلا عرو في البيان والتبيين ٧٨/١ .

(٢) ديوانه : ١٠٨ .

(٣) ديوانه ٧٥٦ ، وفي الأصل : . . . ذكر ودين وائل . وما كان مني . . .

(٤) ديوانه ٤١٨ ، ٤٢١ . وفيه : إنّ البلية عن عفر .

(١) يس : ٧٩/٧٨ .

(٢) الزخرف : ٦٧ .

(٣) الأنعام : ٢٨ .

العبدُ من نفسه لنفسيه ، ومن دنياه لأخرويه ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فالذي نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مُستغْتَبٍ ، ولا بعد الدنيا [من] دارٍ ، إلَّا الجنة أو النار^(١) .

وقول الشاعر^(٢) :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرِ شَيْئِهِ
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
فَلَا يُؤَاتِيكَ فِيْمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ
إِلَّا أَخَوَيْتَهُ فَانْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ
وقول جرير^(٣) :

تَرَاصَتْ مِنْ تَكْرُمِهَا قُرُنُشُ
بَرْدُ الْخَيْلِ دَامِيَةَ الْكُلُومِ
وقول الخطيب^(٤) :

وَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِي فِي صَنِيعَةٍ
إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِي بِشَفِيعَةٍ
وقول زهير^(٥) :

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَحْتَرِبُهُمْ
وَعِنْدَ الْمُقِيلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ
وقول الأعشى^(٦) : (١٥١) .

وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِزٌ
شَبَابٌ وَثَنِيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ
وقول المَعْرَازِ^(٧) :

(١) البيان والتبيين ٣٠٢/١ ، والرباعية منه . وفي الأصل : والذي نفس . . .

(٢) سالم بن ربيعة في التوابع في اللغة ٤٨٨ ، والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ، وفيهما : ولا يواسيك ، ويظهر : شرح أبيات مغني اللبيب ٢٤٣/٣ ، وشرح شواهد المغني ٤١٩ .

(٣) ديوانه ٢١٩ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) ديوانه ١٣٥ .

(٧) شعراء أمويون ٢/٤٨٢ .

إِذَا ثَنَيْتَ يَوْمًا أَنْ تَسِيْدَ عَشِيْرَةً
فَلِلْجَلْمِ خَيْرٌ فاعلمَنَّ مَعْبَةً
وقول جميل^(١) :

لَا تَصْرِمِي يَا جَمَلُ حَبْلِي فَلَأَنْتِي
وَأَنْتِي عَلَى سَفْحِ الدَّمَوَعِ الَّتِي تَرَى
وَأَنْتِي بِنَارٍ أَوْقَدْتَهَا بِذِي الْغَضَى
أَصْغَاءُ لَنَا وَحَشِيَّةٌ غَيْرَ أَنَّهَا
ورودٌ عَلَى سَكِّ الْأُمُورِ صَدُورُ
لَجَلْدٌ عَلَى تَيْنِ الْحَبِيْبِ صُبُورُ
عَلَى مَا بَعِيْنِي مِنْ قَذَى لَبِصِرُ
مَعَ الْإِنْسِ تَرَعَى مَا رَعَوَا وَتَسِيرُ
وهكذا كافي في معرفة أحكام البيان ، واحتذاء سَمْتِ الْكَلَامِ الْبَيِّنِ .

قول في النظم^(٢) :

نَظْمُ الْكَلَامِ : هُوَ تَأْلِيْفُهُ عَلَى وَضْعِ الْإِتْسَاقِ وَتَسَاوِيِ الْأَقْسَامِ وَاعْتِدَالِ
الْفُصُولِ وَالْأَجْزَاءِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ يُؤَلَّفُ مَخْطَاطًا غَيْرَ مُنَاسِبٍ وَلَا مَقْسَمٍ فَلَا
يَسْتَحِقُّ اسْمَ النِّظْمِ ، وَإِنَّمَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الْاسْمَ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا مُرْتَبًا ذَاهِبًا فِي
مَذْهَبِ الْإِتِّسَاقِ (١٥٢) وموازنة الأقسام .

والنظم على خمسة أضرب : نَقْلٌ ، وَقَصْلٌ ، وَوُزْنٌ ، وَقَلْبٌ ، وَمَثَلٌ .
فالنقل في الكلام بالتقديم والتأخير ، وهو يحسن من ستة وجوه :
الأول : أَنْ تَكُونَ الْحَاجَةُ إِلَى ذِكْرِهِ أَشَدَّوَالْعِلْمُ بِهِ أَهَمُّ ، كَقَوْلِكَ : قَطَعَ
اللصُّ الْأَمِيرُ .

والثاني : أَنْ يَكُونَ التَّأْخِيرُ أَلْيَقَ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَتَقَعَتْ رُجُوهَهُمُ النَّارُ ﴾^(٣) ، فَهَذَا أَلْيَقُ بِمَا بَعْدَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ

(١) أحل بها ديوانه .

(٢) ينظر في النظم : نظرية النظم - تاريخ وتطور : للدكتور حاتم صالح الضامن . نظرية عبد القاهر في
النظم : للدكتور درويش الجندبي .

(٣) إبراهيم ٥٠ .

أَلْجَسَابُ ﴿٥١﴾ ، وهو أيضاً أشكل بما قبله ، لأنَّ قبله : ﴿مُتَّعَيْنَ فِي الْأَصْنَافِ﴾ ﴿٥٢﴾ .

والثالث : أن يكون الأولُ أعرفَ من الثاني ، وذلك في الأخبار والصفات . وأما الأخبارُ فكقولك : (زيدٌ قائمٌ) ، ينبني أن يُبتدأ بذكر زيد لتطلع النفس بذكر ما يعرف إلى الإخبار عنه بما لا يعرف ، فتقع الفائدة حيثيذ على حقها وفي مرتبتها . فهذا أصلُ الكلام في كلِّ خيرٍ إلا الأفعال ، كقولك : (قام زيدٌ) ، فإنه يُخصَّص بالتقديم لقوة تعلُّقه بالمخبر إذا كان لا يخلو منه . وأما الصفاتُ فيجبُ أن يقدِّم الأعرَف منها ، كقولك : (زيدٌ الطويلُ) ، فزيدٌ أعرفُ من الطويل .

والرابع : تقديمُ الحروف التي لها صدر الكلام ، مثل حروف الاستفهام ، كقولك : (أزيدُ في الدار) ، فهذا أحسنُ من قولك : (زيدٌ هو في الدار) .

والخامس : تقديم المعنى بعقده في الجملة ، ثم تفسيره بذكر تفصيله ، كعقد هذا الباب في الجملة على باب النظم وتفسير هذا العقد بتفصيله (١٥٣) إلى الفصول الخمسة التي ذكرناها .

والسادس : أن يكون المعنى الأول يقتضي الثاني ويدلُّ كالفعل فإنَّك إذا فسَّرتَه وقرنتَه دَلَّلْتَ به على الثاني ، فهو في مرتبة الدلالة المقدَّمة على العلم بالفاعل .

وكذلك كلُّ نتيجة فهي بعد مُقدِّماتها من حيث كانت دالة عليها ، وهي قبل مُقدِّماتها من حيث كانت عرضاً فيها .

وكذلك كلُّ لفظٍ يُحضِرُ النفس المعنى الثاني ، كالفعل فإنه يحضر معنى الفاعل ، والحركة تحضر معنى المتحرِّك ، والإرادة تحضر معنى المرید .

فهذه الأوجه الستة يحسنُ فيها التقديم والتأخير ، إلا أنَّ الترتيب المذكور أحسنُ .

ومن هذا الباب ثمانية أضرب لا يجوز فيها التقديم جملةً :

الضرب الأول : تمام الاسم ، كالصلة والمضاف ، تقول في الصلة : (الذي في الدار من شأنه كذا وكذا) ، ولا يجوز : (في الدار الذي من أمره كذا وكذا) على التقديم ، لتمام الاسم عليه . والمضافُ من ^(١) تمام الاسم أيضاً ، كقولك : (دارُ فلانٍ) ، لا يجوز تقديم (فلان) على (الدار) .

والثاني : توابيعُ الأسماء ، وكل تابع فهو بعد المتبوع ، كقولك في التأكيد : (أتاني القومُ كلُّهم) ، وفي الصفة : (جاءني زيدٌ الطويلُ) وفي البذل : (رايتُ القومَ خمسَهم) ، وفي العطف : (جاءني زيدٌ وعمرُو) .

والثالث : الفعل ، فإنه يتقدم الفاعلُ لدلالته عليه ، والدلالة قبل المدلول .

والرابع : تقديم المضمَر على الظاهر في اللفظ والمعنى ، لا يجوز من يَبْلُغُ أَنَّهُ رجوع إلى الذكر بالإيجاز ، تقول : (ضربَ زيدٌ غلامَهُ) ، ولا (١٥٤) يجوز : (ضربَ غلامَهُ زيدٌ) .

والخامس : التقديم والتأخير ، ويجوز في : (ضرب هذا ذاك) ، ولا يجوز فيه التقديم والتأخير ، ويجوز في : (ضرب هذا زيدا) .

والسادس : الحروف التي لها صدر الكلام ، لا يتقدم ما بعدها على ما قبلها ، تقول : (ما زيدٌ قائماً) ، ولا يجوز : (قائماً ما زيدٌ) .

والسابع : ما لم يكن له قوة في العمل كالفعل ، وهو الصفة المشبهة والتمييز ، وما عمل فيه حرفٌ ، وعمل فيه معنى :

(١) في الأصل : فمن .

(١) إبراهيم ٥١ .

(٢) إبراهيم ٤٩ .

فالأول : كقولك : (إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ) .

والثاني : كقولك : (تَصَبَّبَ عَرَقًا) .

والثالث : كقولك : (إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ) .

والرابع : كقولك : (هَذَا زَيْدٌ قَاتِمًا) .

والثامن : ما نُصِّلَ فيه بين العامل والمعمول مما ليس منه ، كقولك : (كَانَتْ زَيْدًا الْحَمَى تَأْخُذُ) .

والفصل : هو أَنْ نجعل بين الشيئين حاجزاً يمنع أحدهما من الاتصال بالآخر ، وهو على صَرَتَيْنِ : قافية ، وسجع .

فالقافية^(١) حرف الروي ، وهي التي لا بُدَّ منها في كل الشعر ، ونحن نعني بها وضع في القوافي عن التشاغل بالقول عليها في هذا الموضع ، إلا أنَّ الذي يُحتاج إلى ذكره هنا لمجانسته للأسجاع واشتباؤه حاله بحالها أَنْ يعلم أنَّ القوافي على ثلاثة أضرب :

صَرَبٌ متممٌ : وهو كقول امرئ القيس^(٢) يصف الفرس :

إِذَا مَجْرَى شَاوَرَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزْبُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابِ

والأنثاب : شجر يكون للريح في تضاعيفه حفيف شديد ، فزاد في الصفة أنه (١٥٥) يجيش بعد عرقه ولا يكل .

وصَرَبٌ متمكن : وهو كقول زهير^(٣) :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلُهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مِ فِي عَدِيدِ عَمٍ
فَلَعِمَ هَا هُنَا مَوْقِعَ لَطِيفٍ .

وصَرَبٌ مُتَكَفِّلٌ لَا يُرَادُّ بِهِ غَيْرُ التَّقْفِيَةِ ، وهو كقول أبي تمام^(٤) :

كَالظَّبْيَةِ الْأَدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَعَتْ زَهَرَ الْغَرَارُ الْخَضُّ وَالْجَنَاحَا

لأنَّ الظبية لا تنعت إلا بأنها تعطو الشجر رافعة رأسها مذعورة ، فأما رَغِيهَا

الجشجات فلا يزيد في حُسْنِهَا ، والجشجات^(٥) أيضاً فليس من المرعى .

وينبغي لمن أراد نظم الشعر وإنشاء الرسائل أَنْ يتخير الألفاظ التي تقع في القوافي والفصول ، لتأتي متممة المعنى متمكنة غير قلق ولا نافرة ، فإن مراعاة السامع ، كما قلنا فيما تقدم ، إنما هي مصروفة إلى تتبع مبادئ الكلام ومقاطيعه .

وأما السَّجْعُ^(٦) فهو تقفية مقاطع الكلام من غير وزن ، واشتقاقه من الساجع ، وهو المستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه . وقيل : هو مشتق من سَجَعَ الحمامة ، وهو ترجيعها بكاء على حَذْوِ واحد . يُقَالُ : سَجَعَتِ الحمامة تسجع سجعا فهي ساجعة . وإنما اشتق هذا النعت لهذا النوع لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة متماثلة ، ويشبه ذلك الترجيع .

وقد تكلم فيه أبو الفرج قدامة^(٧) وأبو علي الفارسي^(٨) (١٥٦) وأبو علي الحاتمي^(٩) وأبو الحسن علي بن عيسى الرمانتي .

فأما أبو الفرج قدامة فإنه قال في المنزلة الثالثة من كتاب الخراج المرسومة

(١) ديوانه ٣١٢/١ .

(٢) النيات ٨٧ .

(٣) ينظر عن السجع : الصناعتين ٢٦٦ ، الإيضاح في علوم البلاغة ٣٩٣ ، المطول ٤٥٣ .

(٤) ابن جعفر ، ت ٣٣٧هـ . (الفهرست ١٤٤ ، معجم الأدباء ١٧/١٢) .

(٥) الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧هـ . (نزهة الألباء ٣١٥ ، إنباء الرواة ١/٢٧٣) .

(٦) محمد بن الحسن ، ت ٣٣٨هـ . (معجم الأدباء ١٨/١٥٤ ، بغية الوعاة ١/٨٧) . وفي الأصل : أبو ساتم الطائي ، وهو وهم .

(١) يظفر في التقية : القوافي للأخفش ، القوافي للتوحي ، العيون الغامزة على خبايا الرامزة

(٢) ديوانه ٤٩

(٣) ديوانه ٢٩

بالكلام على البلاغة ، بعدما حذف من عبارته للاختصار : الترتيب نصب الأجزاء والألفاظ متناسبة الوضع ، متقاسة النظم ، متعادلة الوزن ، يُتوخى في كلِّ جزأين منها مثلاً متداولا الكلام يكون مقطعهما على حرف واحد من السمع ، أو حرفين متقاربي المخرجين من الفم ، فإن انضاف إلى ذلك أن تكون الألفاظ الجزأين مسجوعة كان أحسن ، كما قال أبو علي البصري^(١) : (حتى عادَ تعريضك نصريحاً ، وتمريضك تصحيحاً) ، فإن لم تخرج هذه المنزلة ، وهي أشرف المنازل وأشرفها على المتناول فما دونها ، وهي السجع بالحرف الواحد أو ما ضارعه وخرج من مخرجه من غير تزاج الألفاظ ، كما قال بعض الكتاب : (إذا كنت لا تولي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أخاف خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتوراً من لم شعبت وإصلاح خلل) . فوضعه النقص بإزاء الفتور مناسبة في رضع الألفاظ وصحة موازنة ، وإلا فقد كأن يمكن أن يقال مكان نقص : قلة ، ومكان فتور : تقصير ، فكانت حينئذ غير متوازنة . وإن لم يتسهل أن يكون الجزآن متوازيين في القدر فليكن الأخير أطول .

وأما أبو علي الفارسي فإنه قال : السجع سبعان ، حال وعاطل : فالحالي ما جاءت الكلمتان (١٥٧) اللتان في آخر الفصلين على روي واحد ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْوَى إِذَا هُوَ ﴾ مَامَلَّ صَاحِبُهُ وَمَا عَنِ ﴿ ١٥٧ ﴾ . والعاطل أن تكون الكلمتان على وزن واحد وروي مختلف ، كقوله سبحانه : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ بِضُرُوبٍ وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يَذَّبُهُمْ ﴾ . فبالإضافة إلى ما أسخط الله رسوله رَضُونَهُمْ فَاحْبَبُ أَفْعَلْنَاهُمْ ﴿ ١٥٨ ﴾ . فقابل أدبارهم بأعمالهم ، وهما على الوزن لا على الروي .

وأما أبو علي لحاتم فذكر في (حلية المحاضرة) أنه^(١) قد استوفى القول على السجع في كتابه المنعوت بـ(الحالي والعاطل) ، ولم يقع إليّ هذا الكتاب فأطلع من تضمنه على مذهبه فيه .

وأما أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى فإنه كره إيقاع السجع في الكلام ، ولذلك لم يُحده ولا قسّمه ولا تكلم على ماهيته فأعلم ما عنده من خلاف ووافق ، ولكنه قال : إن مُستعمل الأسجاع يضطر إلى أن يجعل المعاني تابعة لها ، وأن ذلك عكس ما توجب الحكمة في الدلالة ، إذ الغرض الذي هو حكمة الإبانة عن المعاني التي الحاجة إليها ماسة . فإذا كانت المُشكلة على خلاف ذلك فهو عيب ، لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجب الحكمة ، ومش الفاعل لذلك كُنْ رَضَعَ تاجاً وألبسَ زنجياً ساقطاً ، ونظمَ قلادة دُرٍّ وطوقَ بها كلباً .

واستدل على سقوط السجع وخلوه من المعاني باشتقاقه من سجع الحمامة ، وقال : كما أنه ليس في سجع الحمامة إلا (١٥٨) الأصوات المتشكلة فكذلك ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشابهة^(٢) .

وأبو الحسن ، رحمه الله ، وإن كان الصدر الذي به يُعتدَى ومن مُصنفاته يُستملَى ، فإنه أطلق القول في هذا الموضوع إطلاقاً من سلم إلى عقوها جسده ، وبادره خاطره ولم يراجع قوله منعماً للنظر فيه ، ولو أعطاه حقاً من التأمل لهدّبه وصقله ، ونقّحه ونقى قذاه .

ونحن نقول في كلامه هذا قولاً فضلاً ، ونحكم عليه حكماً عدلاً ، فنقول : إن اشتقاق السجع في الكلام الذي هو حروف متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة متعابلة ، صحيحة المباني ، مبهمة للمعاني ، من سجع الحمامة الذي هو أصوات متشكلة ورجيعات متماثلة لا معنى تحتها ، غير موجب لتشابههما

(١) الفضل بن جعفر ، ت بعد ٢٥٨ هـ . (معجم الشعراء ١٨٥ ، معجم الأدياء ١٣/ ١٨١) .

(٢) النجم ١ - ٢ .

(٣) محمد ٢٧ - ٢٨ .

(١) في الأصل : فانه .

(٢) التكت في إعجاز القرآن ٩٨ . وفيه : المتشكلة .

من جميع الجهات ، وتضاهيهما من كل الصفات ، لأنه لو كان كلُّ مشتقٍّ يطابق المشتقَّ منه مطابقة المثل للمثل ، والعقب للعقب ، لأنه يقع التباين بينهما في الدلالة على ما يدلان عليه ، وإنما العادة جارية أن يشتق الشيء من الشيء إذا وقعت بينهما مناسبة في بعض الأحوال ، كاشتقاقهم من لفظة : (إجنان الشيء) المتضمنة معنى الستر والتغطية تسمية عالم الأرض بالجن لاستتارهم عن الأحيى ، وتسمية القلب جنناً لتغطيه بما يستره ، وقولهم (جنّ عليه الليل) ، إذا ستره بظلامه ، وتسمية الدرع (١٥٩) جُنَّةً والترس وجنّاً لاستتار المحارب بهما ممّا يردّ عليه من قرنه . وتسمية الولد الذي في بطن أمه جنيناً لاستتاره في الرحم والحشا ، وتسمية القبر جنناً لستره الميت . وقد فرّعوا على هذا الأصل فروعاً فسوّوا صفّاً من أصناف الحيّات جأنّ ، لزعمهم أنّ الجنّ تظهر في صور الحيّات ، وسوّوا الإنسان الذي تعرض له الجن فتخلبه مجنوناً ، وأمثال هذا الاشتقاق كثير نطيل بذكرها .

وكذلك الحكم في التشبيه والاستعارة ، فإنّهم يشبهون الشيء بالشيء وهم يريدون بعضه ، كنسبهم المرأة بالظبية ، وإنما يريدون جيدها وعينها ، والسيف بالجدول ، وإنما يريدون زرقته وأطرافه ، ومن ذلك : ضحكت الأرض ، إذا أنبت ، لأنها تنفتح عن الثّور والزّهر كما يفتح الضاحك عن الثغر ، وتسميتهم طلع النخل إذا انفتح عنه كافورهُ الضّحك ، لأنه يبدو كما يبدو ثغر الضاحك .

ومن اعتبر الاشتقاقات والتشبيهات والاستعارات الواقعة في الكلام ، وضّح له أنّ هذه سبيل جميعها ، وإنما اشتق سجع الكلام من سجع الحمام لما يجمعهما من معنى التناسب في التقسيم والتعديل وتوازن المقاطع ، لا من طريق خلّو سجع الحمام من المعاني .

ولو قصد قاصد أن يؤلف كلاماً من حروف متشاكلة في السمع لا تفيد جملة المركبة من اللفظ والمعنى لكان هاذياً (١٦٠) لأنهم قد حدوا الكلام بأنّه

ما تألفت حروفه وفهم تأليفه وأفاد سايعة . وهذا يفسد قوله : إنّ له ليس في سجع الكلام إلّا الحروف المتشاكلة كما أنّه ليس في سجع الحمام إلّا الأصوات المتشاكلة ، لأننا نجد جميع الكلام المسجوع مفيداً ، وإنما يتفق أن يوجد في بعضه استكراه أو ألفاظ موضوعة في غير مواضعها ، إمّا لأن ساجعه متكلف غير مطبوع ، فالألفاظ لا تتأقّد له إلى مطابقة المعاني . وهذا لقن من السجع هو الذي يضطر صاحبه إلى عكس الواجب في تقديم العناية بالألفاظ على العناية بالمعاني ، دون غيره ممّا لا يدخله هذا العيب ويلمّ به . وما كان من الكلام هذه صفته فليس السجع يساقط فيه حسب ، بل والمعنى واللفظ ، وإن كان غرضه ربّما فهم بتريد النظر والتأمل وإعمال الفكر ، لأنّ الفضيلة إمّا هي للكلام البين الذي يوصل المعنى إلى النفس بغير حائل ولا مهلة ، فالسجع ليس بمكروه لذاته متى استعمل على حقيقته وحده ، وإنما المكروه أن يتكلفه من ليس بمطبوع عليه فيوقعه في غير موقعه ، أو من يقصد تحسين كلامه ويخل بإتقان معناه ، فأما إذا استعمله المطبوع المناسب له بغريزته الموفى للمعاني والمعاني حقّها من التقيق ونصيبها من التصحيح ، فوضعه في مواضعه (١٦١) فتشبه به معاني كلامه ، ونظّمته في سلك لفظه ، فلا مزية في حسنه ومزيته ، لأنّ مقاطع الكلام إذا كانت ألفاظاً متوازية مُتّمة للمعنى وقعت أحسن موقع من القلب والسمع .

ومن المُجمّع عليه بين نقدة المعاني وجهادة الكلام أنّ الشاعر إذا تَمَّ معنى بيته قبل القافية ثم أتى بها لحاجة الشعر إليها فكملت المعنى أوزادته ما هو من صفته فقد حاز إلى فضيلته فضيلة أخرى ، كقول امرئ القيس (١) :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَرْجُلُنَا الْجَزْءَ الَّذِي لَمْ يُنْقَسِبْ فَإِنَّهُ أَتَمَّ التَّشْبِيهِ بِقَوْلِهِ : (الجزع) ، ثمّ لَمَّا اضطرّ إلى الإتيان بالقافية قال :

(الذي لم يثقب) ، فزاد في حسن التشبيه وَتَمَّ المعنى أحسن تميم وبلغ به في التوكيد إلى الأمد الأقصى ، لأنَّ عيون الوحش بالجزع غير المثقَّب أوقع في التشبيه .

وحكى أبو بكر بن دريد^(١) عن الثَّوْرِيِّ^(٢) قال : قلت للأصمعي :

مَنْ أَسْمَعُ النَّاسَ ؟ قال : من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه رفيعاً ، فيقتضي كلاماً قبل القافية ، فإذا احتاج إلى القافية أفادَ بها معنى ، قلت : نحو مَنْ ؟ قال : نحو قول الأعشى^(٣) حيث يقول :

كناسطح صخرة يوماً ليُلْقِيَهَا فلم يَخْزِها وأوهى قَرْنُهُ الوعلُ
فقد تَمَّ الكلامُ على قوله : (وأوهى قرنه) ، فلما احتاج إلى القافية قال : (الوعل) فزاد معنى ، قلت : فكيف صار الوعل مفضلاً على كلِّ ما ينطُح ؟ قال : لأنَّه ينحطُّ من الجبل على قرونه (١٦٢) فلا يستضرُّ بذلك .

وإذا كان هذا مستهلاً للناظم المحصور في سجن الوزن فكيف يتوعر على الناظم المُطلق العنان أن يوقع في مقاطع كلامه من الألفاظ ما ينخرط في سلك معناه ويتشبهه ، ولا سيما وهو غير مدفوع في جميع فصول رسالته إلى ما يُدْفِعُ إليه الشاعر في جميع قوافي قصيدته من الإتيان بها على حرف واحد ، وإنما يأتي بمزاوجة أو مزاجيتين ثم يتقلَّب إلى غيرها ، وهذا أمر ظاهر لا يُدْفِعُ .

وما أرى أنَّ أحداً يكرهُ السجع إذا سلم من الاستكراه ، وطابق المعنى ، وكان مبنياً على البيان والفائدة في تكميله للمعنى أظهر من مزاججة اللفظ ، وسلم مخرجه ، وحسَّن موقعه ، وقرب متناوله .

وقد قال أبو الحسن ، رضي الله عنه : إنَّ ما هذه صفته من السجع ليس

بسجع ، وإنما هو فضلُ بلاغةٍ . فكأنَّه إذا عدنا إلى التحقيق إنَّما يخالف في الاسم دون المعنى ، لأنَّ هذا هو السجع المرغوب فيه المؤثِّر المنتظم في سلك البلاغة .

وقال : إنَّ الأسجاع التي وقعت في مقاطع الآي ليست بأسجاع وإنما هي فواصل . واحتجَّ بأنَّ الساجع يأتي بالسجع في كلامه للموازنة بين مقاطع قُصُوله ، والواصلات تأتي للإيذان بختام الآية . وهي حجة صحيحة ، إلَّا أنَّ بعض العرضيين وإن اختلفا فلا خلاف بين الأسجاع والواصل ، وذلك أنَّه قال^(١) : والواصل على وجهين : على الحروف المتجانسة ، والحروف المتقاربة ، ومثل المتجانسة (١٦٣) كقوله تعالى : ﴿ وَالطُّورِ ﴾ وكنيت سَطُورِ ﴿ فِي رَقٍّ مُنْتَوِرِ ﴾^(٢) ، وهذا من السجع الحالي . ومثل المتقاربة كقوله تعالى : ﴿ قَبَّ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدِ ﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَاثِرُونَ هَذَا نَقْلٌ مِنْ عَجَبٍ^(٣) ، فهذا من المتوازن .

ولو أطلقنا وقوع السجع في القرآن لم يكن ذلك مادحاً في إعجازه ولا واضعاً من مناره ، لأنَّه إذا تضمن ما في طباع البشر أن تأتي بمثله ثم قصرت عن مضاهاته فلا يبرهان أنور من برهانه ، ولا إعجاز أبهر من إعجازه .

وبعضد ما ذهبنا إليه من حُسن موقع السجع في الكلام إذا طابق المعنى ، وحسن في المختتم والمبتدأ ، ووقع في الموقع اللائق به ، وأعجز مَنْ يروم تبديله وجود ما ينوب منابه من الألفاظ .

وقد طعن أبو الفرج قدامة على مَنْ ذَمَّ السجع وأزرى عليه بقوله : وقد رأيتُ قوماً يذهبون إلى كراهة السجع من غير أن يُعرف لهم في ذلك حجة ، ولا وَجَدَ فيما يتكروونه منه دليلٌ ، فعلمنا أنَّهم ذُوه لَمَّا راموه فلم يصلوا إليه ، وإلَّا

(١) التكت في إعجاز القرآن ٩٨ .

(٢) الطور ١ - ٣ .

(٣) ١ - ٢ .

(١) محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ . (مراتب النحويين ٨٤ ، معجم الأدياب ١٨/١٢٧) .

(٢) أبو محمد عبد الله بن محمد ، ت ٢٣٠هـ . (مراتب النحويين ٧٥ ، إنباء الرواة ١٦٦/٢) .

(٣) ديوانه ٦١ .

فلا كلام أجل من كلام الله تعالى وكلام رسوله ﷺ ، وقد ورد في كتاب الله ، وكان رسول الله يتوخاه ويقصده ، كقوله للحسن والحسين ، عليهما السلام : (أعِدُّكُمَا مِنَ السَّائَةِ وَالْعَامَةِ وَكُلِّ عَيْنٍ لَامَةٌ)^(١) ، وإنما أراد : مُلَمَّة ، فللمقارنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها في الوزن قال : (لامّة) .

وقوله : (ارجعن مازورات غير مأجورات)^(٢) ، وإنما أراد : موزورات ، من الوزر ، فجاء بها لمكان أختها^(٣) .

وكذلك قوله ﷺ : (١٦٤) (خير المال سبعة مأبورة ومُهَرَّة مأمورة)^(٤) . والقياس : مُؤَمَّرَة ، فجاء بها لمكان أختها .

وقال ﷺ ، في بعض كلامه : (هل من خلاص أو مناصي ، أو مرار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ) .

ولست أقول إن نطلب الأسجاع وغيرها من أبواب البديع بعسف واستدعاءها بعنف مما يصقل فِند الكلام ويزيد في جوهر النظام ، لكن أقول : إن الحُسن أن يكون الكلام مطرداً مسقياً ، فإذا تهَيَّأت للمتكلم فرصة السجع انتهزها ورقمها في الموضع الأشبه بها ، فإن جادَ الخاطر في جمع الكلام بالسجع من غير تكلف يخمد نور المعنى ويغض من رواه وبهجته فهو أشق وأشرف .

والوزن ، في الأصل : هو التعديل بين الشيئين في الخفة والثقل ليعلم مقدار أحدهما من الآخر ، لا يخلو من أن يكون مساوياً أو زائداً أو ناقصاً .

فأما الوزن في الكلام فهو التعديل بالحروف والحركة والسكون . والتعديل بالحروف من وجهين : أحدهما المساواة من غير زيادة ولا نقصان ،

والآخر المساواة في اسخفة والثقل .

فأما المساواة من طريق عدد الحروف والحركة والسكون فهو للشعر خاصة ، لأن كل بيت من الكلم مساوٍ لما قبله وبعده ، إلا ما جازوه للزحف .

وأما المساواة في الخفة والثقل على اللسان فهو في سائر الكلام ، وهو على مراتب ، والعلّة فيه أنَّ من الحروف ما يتنافر في التآليف ، فكلمة جمعت الحروف المتنافرة كأن أضعَبَ وأعَسَرَ ، ومن ذلك ما ولدوه من تأليف (١٦٥) الحروف ، ولا يرتضيه العرب لثقله على اللسان فرفض وألقي . ومن المُتَنَافِر قول ابن بشر^(١) :

لَمْ يَفْضَرْهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَنْتَنَتْ نَحْوَ عَرَفٍ نَفْسٍ ذَهُولٍ
فَإِنَّ أَلْفَاظَ هَذَا الْبَيْتِ يَتَرَأُّ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، وَهُوَ مِنْ مَعَايِبِ الْكَلَامِ .

وأحسن الكلام ما التأمّت أجزاؤه وتناسبَ نظامُهُ وخفَ على لسان موره ، كقول التميمي^(٢) :

مَنْ كَانَ ذَا عَصِيدٍ يُدْرِكُ ظِلْمَتَهُ إِنَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصِيدُ
تَبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَبْلَ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضَّمِيمُ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدُوٌّ
وَلَقَبْتُ : عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِيدَالُ كَلِمَةٍ مَكَانَ كَلِمَةٍ ، وَتَغْيِيرُ حَرْفٍ مِنْ صَوْرَةٍ
إِلَى صَوْرَةٍ .

والإبدال يكون لأمر ثلاثة : الأوضح ، والأخف ، والأشكَل .
فأما الإبدال للإيضاح فكقول القائل^(٣) :

لِيَا سَيِّ اللَّهْوِ يَطْيِينِي فَاتَّبِعُهُ

(١) بلا عزو في سر الفصاحة ١٠٨ ومتناهج البلاغة ٢٢٤ .

(٢) لأجود النظمي في الشعر والشعراء ٧٣٤ ، وللتفني في البيان والتبيين ٦٧/١ ، ونسب الأول إلى المتلمس في جمهرة الأمثال ٥٤٠/١ ، ويظهر ديوانه ٢٧٩ .

(٣) ذو الرمة ، ديوانه ٢٨ ، وعجزة :

كَسَانِي ضَارِبٌ فَنَسِي غَمْرَةَ لَمَسْتُ

(١) ينظر : سنن الترمذي ٣٤٦/٤ ، النهاية ٤٠٤/٢ .

(٢) سنن ابن ماجه ٥٠٣/١ ، النهاية ١٨٩/٥ ، وفي الأصل : مأخوذات غير ، وهو خطأ .

(٣) ينظر : إصلاح المنطق ٣٧ ، الزاهر ١٥٧/١ ، دقائق التصريف ٢٢٧ .

(٤) غريب الحديث لأبي عبيد ٣٤٩/١ ، مسند الشهاب ٢/٢٣٠ .

ثُمَّ تَبْدَلُ مَكَانَ (تَطْبِينِي) (تَدْعُونِي) لِلإِبْضَاحِ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَخْفِ فَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ الحَذْفِ والاختصار ، ويكون من جهة التَّأْلِيفِ والانتظام ، ويكون من جهة الاستعمال .

فَأَمَّا الحَذْفُ والاختصار فمَقُولُكُ : (رُسُلٌ وَصُحُفٌ وَكُتُبٌ) ، لِأَنَّهُ أَخْفُ مِنْ : (رُسُلٌ وَصُحُفٌ وَكُتُبٌ) . وكذلك : (الهِلَالُ وَاللَّهُ) ، لِأَنَّهُ أَخْفُ مِنْ : (هَذَا الْهِلَالُ وَاللَّهُ) .

وَأَمَّا التَّأْلِيفُ والانتظام فمَقُولُكُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ ^(١) :

وَلَيْسَ قُسْرَبُ قَبْسِرٍ كَزَبٍ قَبْسُرٍ

(وَلَيْسَ عِنْدَ مَدْفِنٍ حَرْبٍ قَبْرٌ) ، لِأَنَّهُ أَسهَلُ وَأَخْفُ مِنْ جِهَةِ تَأْلِيفِ الحُرُوفِ .

(١٦٦) وَأَمَّا كَثْرَةُ الاستعمالِ فمَقُولُكُ : (إِنْ شَاءَ اللَّهُ) بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ : (إِنْ شَاءَ ذَلِكَ) ، لِأَنَّهُ تَعَمَّقَ وَعَدُولَ عَمَّا كَثُرَ فِي الاستعمالِ وَقَرَّبَ مَاخُذَهُ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَشْكَالِ فمَقُولُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّكَ شَجَرَتٌ أَرْقُومٌ ^(٢) طَلَمَامُ الْأَيْمِ ^(٣) كَالْمُهَلِ يَقْلِي فِي الْبَطُونِ ^(٤) كَتَلَى الْحَمِيرِ ^(٥) ﴾ ^(٦) . فَالْأَيْمُ أَشْكَالُ بِالْفَصْلِ مِنَ (الْفَاجِرِ) لَوْ وَضِعَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْمَثَلُ فِي النِّظَمِ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ ، وَهِيَ : الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ وَالْمِزَاجُ وَالْمُطَابِقُ وَالْمُجَاسَسُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ فَقَدْ أَشْرْنَا إِلَيْهِمَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا الْمِزَاجُ فمَقُولُهُ تَعَالَى : ﴿ قَسَمَ أَغْصَنَكَ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا آتَاكَ عَلَىكُمْ ^(٧) ﴾ .

(١) بلا حَرْزٍ فِي سِرِّ الْفَصَاحَةِ ١٠٨ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ ٤٠١/١ وَالإِبْضَاحُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ ٥ . وَقِيلَ : وَقَبْرٍ حَرْبٌ بِمَكَانِ قَبْرٍ .

(٢) الدُّخَانُ ٤٣ - ٤٦ .

(٣) الْبَقَرَةُ ١٩٤

وَأَمَّا الْمُطَابِقُ فَيَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَذَلِكَ كَمُطَابَقَةِ الْجَوَابِ لِلسُّؤَالِ ، يُقَالُ فِي هَذَا إِنَّ الْجَوَابَ مِثْلُ السُّؤَالِ فِي الْمَقْدَارِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصَانٍ .

وَالْمُجَانِسُ قَمُولُ أَبِي تَمَامٍ ^(١) :

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ فَالْحَدُّ الثَّانِي لَيْسَ بِمِثْلِ الْحَدِّ الْأَوَّلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَلَكِنَّهُ مُجَانِسٌ لَهُ .

وَسَنَدُكُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُجَانِسِ وَالْمِزَاجِ وَالْمُطَابِقِ فِي بَابِ الْمَشَاكِلَةِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قَوْلُ فِي التَّرْتِيبِ :

التَّرْتِيبُ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي حَقِّهِ . وَيُقَالُ : إِيْقَاعُ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ . وَيُقَالُ : تَصْيِيرُ الشَّيْءِ فِي مَرْتَبَتِهِ . وَلَهُ حَقٌّ عَظِيمٌ فِي تَهْذِيبِ الْمَعَانِي وَتَنْقِيحِهَا وَتَعْدِيلِ أَقْسَامِ (١٦٧) الْكَلَامِ وَتَصْحِيحِهَا .

وَلَمَّا كَانَ الْكَلَامُ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْإِيْنَاءِ عَمَّا فِي الْأَوْهَامِ ، وَكَانَ مِنْهُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْمُخْطَلُ ، وَالْمُرْتَبُّ الْحَسَنُ وَالْمُخْطَلُ الْقَبِيحُ ، احْتِجَّ إِلَى تَمْيِيزِهِ لِيَسْلَمَ مِنْ وَقُوعِ عَيْبٍ فِيهِ ، لِأَنَّ التَّخْلِيطَ إِذَا وَقَعَ فِي الْكَلَامِ أَفْسَدَ بَنِيَّةً وَسَلَبَ حَلِيقَةً وَقَبِيحَ صِيغَتِهِ ، فَإِنْ زَادَ فِيهِ مَعَ تَخْلِيطِهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ زَادَ ذَلِكَ فِي قَبِيحِهِ ، وَإِنْ جُمِعَ إِلَى تَخْلِيطِهِ وَزِيَادَةٍ مَا لَيْسَ مِنْهُ مَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِهِ كَانَ أَشَدَّ قَبِيحًا ، لِأَنَّ الْكَلَامَ إِذَا خَالَطَهُ مَا لَيْسَ مِنْهُ زَالَ عَنْ مَرْتَبَتِهِ وَصَارَ بِغَيْرِ مَكَانِهِ لَا مِزَاجَ بِنَمَا لَا يُنَاسِبُهُ ، وَإِذَا خَرَجَ مِنْهُ مَا هُوَ مِنْهُ انْتَقَصَ رُتْبَتُهُ ، لِأَنَّهُ صَارَ الْخَارِجُ مِنْهُ بِالْمَكَانِ الَّذِي لَيْسَ عَلَى التَّقْدِيرِ .

وَالْكَلامُ وَغَيْرُهُ مِمَّا يَرْتَبُ بِخُرُوجِ عَنْ رُتْبَتِهِ بِأَحْدَسَةِ أَشْيَاءَ ، وَهِيَ : التَّقْدِيمُ

(١) دِيْوَانُهُ ١/٤٠

والتأخير والرفع والحط والأخذ يميناً وشمالاً .

وليس ترتيبُ الكلام بتخيير ألفاظه ، لأنه لا لفظة من الألفاظ وإن أنصعث كلَّ الإنصاع إلَّا والحاجة ماسة إلى العلم بها لأمرين : أحدهما : أنْ تضرب مثلاً في الفتح ، ولذلك حَسُنَ التمثيل بالشعر السخيف في الموضوع اللائق به .

والآخر : ليحذر من تهجين الكلام بإيقاعهما فيه . وإنما ترتيبُ الكلام بوضعه في الموضوع الذي يستحقه كائناً ما كان ذلك الكلام .

وينبغي لمن رآه ترتيبُ الكلام أنْ يميزه ليتمكن من إلحاق كلِّ شيء بشكله وما هو أولى به ، ثم يتبعهُ بالترتيب ليضعه في الموضوع الذي هو له . وحقيقة التمييز قرآن الشيء بما هو أولى به ، ولا سبيل إلى (١٦٨) استقامة الترتيب إلا بصحته .

وفي الترتيب فوائد جَمَّة ، منها : وجود المطلوب مرتباً ، وتحسين الصورة ، والعلم بقدر كلِّ جملة ، ورفض ما لا يقع فيه ، وحضور النفس كل طبقة ، والإرشاد إلى الملتبس بالصفة ، وظهور ما تقع به المعرفة ، إلى غير هذا من الفوائد .

ودلالته من أوضح الدلالات ، لأنك إذا قلت : (ظننتُ الرجلَ امرأةً) دلَّلت على معنى ، فإذا قلت : (ظننتُ المرأةَ رجلاً) دللت على معنى آخر .

ومن دلالته ما يقع في ترتيب المصنفات ، كتعدد أبواب الكتاب وعقد كلِّ باب على ما ينتظمه من الفصول ، وذلك أنَّ جميعَ الفصول متعلِّقة بما عُقِدَ عليه الباب ومرتبطة به ، فهي ما يعدله ، وترتيبه بذلك المكان منها دالٌّ عليها ومذكَّر به ومعين على ضبطها ومبين لمتناسيها وموضح لمشكلها بالمقابلة والتناسب .

ومن دلالته أيضاً نظم المعاني على ما هو أولى بالتقديم ، كتقديم صَدْر الكتاب ، وإتباعه بما هو أقرب منه وأشكل به ، ثم نسق ما يتلو ذلك شيئاً فشيئاً

إلى آخر الكلام المُفاض فيه .

وعلى الجملة فإنَّ كلَّ ما رتَّب كانَ أوضح وأجلى ، وأملح وأبهى ممَّا لم يُرتَّب .

والتخليط في الكلام وإيراد المعاني على غير نظام قبيحٌ مسترذلٌ والغرضُ في الترتيب ما فيه من حُسْنِ الدلالة وبهاءٍ لصورةٍ وسهولةٍ ما يُستصعَبُ .

وبهاءٍ الصورة بالترتيب ظاهرٌ في أمورٍ كثيرة (١٦٩) كالنفوس المرتبة المتعادلة القسمة ، والخطوط المتناسبة المتشاكلة ، والأبنية وغير ذلك .

وهذا كُلُّه فإنَّما هو مثالٌ لترتيب المعاني الوهمية ، وبحُسْنِ الترتيب تفاضلتِ البُلغاءُ والشعراءُ والخطباءُ .

ولا بد في الترتيب من مراعاة التناسب والتشاكل والتخير والتقسيم والتمييز والتحصيل والتحديد والنظم والوصف ، فمتى وقع الإخلال بشريطه أو الخطأ في مقدِّمة كانت المضرة بحسبها .

أما المشاكلةُ فلأنَّ المشاكِلَ أولى من المتباين .

وأما المناسبةُ فلأنَّ النسب في الجملة أولى من الغريب .

وأما التخيُّرُ فلأنَّ به يُدرك الأولى بأن يكون مع المرتب في المرتبة أو بعده أو قبله .

وأما التقسيمُ فلأنَّ به تبيُّنُ المناسبةِ .

وأما التمييزُ فلأنَّ به ينفرد ما كان على المشاكلة .

وأما التحصيلُ فلأنَّ به يظهر المطلوبُ برتبته من غيره .

وأما التحديدُ فلأنَّ به يسقطُ حشو الكلام وفضوله .

وأما النظمُ فلأنَّ بمراعاته يتبيَّن التقديم والتأخير والذكر والإسقاط .

وأما الوصفُ فلأنَّ بمراعاته يتبيَّن موضع الموصوف .

فإذا حضرت المعاني للنفس فليس يحتاج بعدها إلا إلى حُسْن الترتيب ،
وبحسَبِ الترتيب يكونُ الكمَالُ والتَّمام .

والأسبابُ التي يحسُنُ بها الترتيب في الكلام كثيرة ، منها الوزنُ ، ومنها
المناسبة ، ومنها المطابقة ، وكل ذلك في اللفظ والمعنى .

(١٧٠) والترتيب على ضربين : ترتيب في المكان على الحقيقة ، كعقد
الباب وما يُذكر بعده من تفصيله ، وترتيب ما قدر تقدير المكان ، كتقديم بعض
اللفظ على بعض ، وذكر بعضه دون بعض ، وهو أيضاً على ضربين : ضَرْب
ينقل الصورة من مكان إلى مكان كترتيب الكتب بعد تمييزها ، (وَضَرْب) نُشَأُ
فيه الصورة من مكانٍ دون مكانٍ كالنَّطْ .

والترتيب عُدَّة للبيان ، وذلك أنَّ أسباب الأشكال أربعة : الاشتراك
والتخليط والتبديد والتعبير .

والاشتراك في الصورة الواحدة يغلط في اعتقاد ذات المقصود ، ويصدُّ عن
إدراك المطلوب .

والتخليط يمنع من التمييز .

والتبديد يمنع من الضبط والتحصيل .

والتعبير يمنع من درك الحقيقة .

فقد وضعَ أنَّ الترتيب أحدُ أسباب البيان التي تمنع الإلباس .

ولفضل الترتيب قالوا في مراتب العلم إنها كالوافي لاتوصل إلى العاشرة
إلا من التاسعة .

ويجب أن يعتمد في الترتيب على الغرض ، والغرض ما اكتسب منفعة أو
دفع ضرر ، والمُجتبى من الأغراض على حسب العلوم المقاض فيها .

وقد أشرنا فيما تقدَّم إلى أنَّ لغیر صناعة البلاغة شركة في هذا الباب .

ونحن لذلك نقصِّرُ منه على ما أوردته لغنى الكاتب بمعرفته عن معرفة
ما سواه .

قول في التصرف :

(١٧١) في التصرف ضروبٌ من البيان لا يلحقُ بها غيرها ، ولا يجري
مجراها سواها ، لأنَّك إذا دلت على الشيء الواحد من وجوه متباينة وطُرُقٍ
متشعبة كان أوضح له وأبين من أن تدلَّ عليه من طريق واحدة .

ويحتاجُ فيه إلى علم : ما التصرفُ ؟ وما الحاجةُ إليه في البلاغة ؟ وكيف
تصرف اللفظ دون المعنى والمعنى دون اللفظ ؟ وكيف تصرفهما معاً ؟ وما
الطريقُ إلى علم التصرف ؟ وما يناسبُ المعاني في التصرف ، وما يتصرف
والأصل واحد ، وما يتصرف والأصل مختلف .

والتصرفُ تغْيَرُ المعنى عما كانَ عليه ، ثم كثر حتى قيل لتغْيَرُ الدلالات
عليه تصرف ، وإن كانَ لم يتغيَّر في نفسه ، وذلك أنَّ المعنى قد يكون مرَّةً
ماضياً ومرَّةً حاضراً ، وتارةً مفعولاً ، وتارةً غير مفعول ، ووقتاً مأموراً به ،
ووقتاً منهيّاً عنه ، وفي حال مُخْبَرٍ به ، وحيناً يكونُ مثبتاً ، وحيناً يكونُ منفيّاً ،
وحيناً لا مثبتاً ولا منفيّاً ، وكثرةُ بُنْيِ الصفة من الفاعل ، وكثرةُ بُنْيِ من المفعول
به ، وكثرةُ تدلُّ عليهما .

والحاجةُ إلى التصرف في علم البلاغة شديدة ، وذلك أنَّه قد يكونُ في
موضع إطناب ، وقد يكونُ في موضع إيجاز ، والعاجزُ عن التصرف فيها
يقصِّرُ في البلاغة .

وأما تصرفُ المعنى دون اللفظ ، وهو أن يقع على وجه مختلفة بلفظ
واحد كالعين ، فإنها تتصرف في معاني كثيرة^(١) والأصل واحد ، وهو : عينُ

(١) ينظر في معاني (العين) : ما اتفق لفظه واختلف معناه : ٨ ، المنجد في اللغة ٣٢ ، الزاهر ٥٢ ،
السامي في الاسامي ٣٢٤ .

الحيوان ، ثم يقال : عَيْنُ الماء ، وعَيْنُ القوم ، والعَيْنُ الذهب ، وعَيْنُ الشمس ، وعَيْنُ الميزان .

ولو قيل في هذا إِنَّ اللَّفْظَ يَتَصَرَّفُ لَكَانَ صَوَاباً ، لَأَنَّ تَصَرُّفَهُ وَضَعَهُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ ، فَعَيْنُ الْمَاءِ شَبَهَ بَعَيْنِ الْحَيَوَانِ وَعَيْنِ الْقَوْمِ ، كَأَنَّهُمْ يَرُونَ بِهِ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَيْهِمْ مَا تُؤَدِّي الْعَيْنُ . والعَيْنُ الذَّهَبُ (١٧٢) مُشَبَّهَ بَعَيْنِ الْحَيَوَانِ لَشَرَفِهِ عَلَى مَا يُعَامَلُ بِهِ ، فَهُوَ كَالْعَيْنِ فِي شَرَفِهَا عَلَى جَمَلَةِ الْبَدَنِ . وَأَمَّا عَيْنُ الْمِيزَانِ فَمُشَبَّهَ بِعَيْنِ الْأَحْوَالِ (١) ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : فِي الْمِيزَانِ حَوْلٌ ، وَهُوَ أَحْوَلٌ .

وَأَمَّا تَصَرُّفُ اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى فَهُوَ أَنَّ يَتَغَيَّرَ اللَّفْظُ وَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى ، كَقَوْلِكَ : قَرَبَ وَاقْتَرَبَ ، وَالطَّلُوعُ وَالْمَطْلَعُ ، وَقَرَحَ وَقُرُوحُ فِي جَمْعِ قَرَحَ ، وَالدَّهَابُ وَالذَّهَبُ فِي مَصْدَرٍ دَهَبَ .

وَأَمَّا مَا يَتَصَرَّفُ لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ فَعَلَيْهِ أَكْثَرُ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِكَ : الضَرْبُ وَالْاضْطِرَابُ وَالضَّرْبُ وَالْمُضَارَبَةُ وَالْتِضَارِبُ وَالِاسْتِضْرَابُ .

وَأَمَّا تَنَاسُبُ الْمَعْنَى فِي التَّصَرُّفِ فَهُوَ (٢) أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَمِثَالُهُ أَنَّ مَعْنَى الْفَخْرِ يَدُورُ فِي كُلِّ مَا تَصَرَّفَ كَمَا يَتَصَرَّفُ مَعْنَى الضَرْبِ فِي جَمِيعِ بَابِهِ .

وَقَدْ تَنَاسَبَ الْمَعْنَى بِوَجْهِينِ أَحَدُهُمَا ضَمَّ الْأَصْلُ لَهَا ، فَإِنَّ الْأَنْسَاءَ كُلَّهَا ، أَعْنَى الْأَصْلُ فِي أَنْفُسِهِ كَمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَلْفَاظِ سِوَاهُ ، وَالْمُضْرَابُ أَقْرَبُ إِلَى الضَرْبِ مِنْهُ إِلَى الْإِسْتِضْرَابِ ، لِأَنَّ زَيْدَتَهُ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَالزِّيَادَةُ فِي الْإِسْتِضْرَابِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ .

وَقَدْ يَتَصَرَّفُ فِي الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِالْفَاظِ مُخْتَلِفَةً الْأَصْلُ وَالْفَرْعُ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ : حَرْقَ ، وَفَقَّلَ ، وَزَوَّانَ ، فَالْأَصْلُ وَالْفَرْعُ فِي اللَّفْظِ مُخْتَلِفٌ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

وَأَمَّا الطَّرِيقُ إِلَى عِلْمِ التَّصَرُّفِ فَهُوَ بِتَوْفَرِ الْخَوَاطِرِ عَلَى الْفِكْرِ وَالرِّيَاضَةِ

وَالرَّوَايَةِ وَالدراسة ، (١٧٣) فَإِنَّ اتِّفَاقَ مَعَ ذَلِكَ حَصُولَ طَبْعِ فَاضِلٍ بَلَّغَ الْغَايَةَ الْعَالِيَةَ مِنَ الْبَلَاغَةِ ، وَعَلَى حَسَبِ قُصُورِ الطَّبْعِ يَكُونُ التَّقْصِيرُ فِيهَا .

وَمِنَ التَّصَرُّفِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى قَوْلُهُ : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكِئِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (١) ، وَقَوْلُهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ﴾ (٢) ، وَقَوْلُهُ فِي قِصَّةِ مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَنِيهِمْ مُوسَى يَأْتِيَنَّكَ إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَأَنْظَرْنَاهُ إِلَى عَاقِبَةِ الْأَمْرِ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ (٣) ، وَقَوْلُهُ : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَنِيهِمْ مُوسَى وَهَارُونَ إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ ﴾ [يَأْتِيَنَّكَ] فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴾ (٤) ، وَقَوْلُهُ : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿١٥٦﴾ إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَأَكْبَرُوا ﴾ (٥) ، وَقَوْلُهُ : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُلٍ ﴾ (٥) .

فَأَمَّا التَّصَرُّفُ فِي مَثَوَرِ الْكَلَامِ وَمَنْظُومِهِ فَأَشْهَرُ مِنْ أَنَّ يَحْتَاجَ إِلَى تَمْثِيلٍ ، لِأَنَّ ضَرْبَ الْمَعْنَى الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْكُتَّابُ وَالْخُطَبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ لَوْ عُدَّتْ لَكَانَتْ أَصُولُهَا مَحْصُورَةً . وَقَدْ تَصَرَّفَ كُلٌّ مِنْ هَؤُلَاءِ فِي كُلِّ أَصْلٍ مِنْ أَصُولِ التَّصَرُّفِ الَّذِي لَا يَنْحَصِرُ وَلَا يَتَحَدَّدُ وَلَا يَقِفُ عِنْدَ غَايَةٍ وَلَا أَمَدٍ ، لِأَنَّهُ مَعَ الْخَوَاطِرِ فِي السَّيْلَانِ عَلَى مَرَمِّ الْأَبَدِ وَالْأَزْمَانِ .

قول في المشاكلة :

أَصْلُ الْمَشَاكَلَةِ فِي الْإِسْتِقْفَاقِ التَّقْيِيدُ ، وَمِنْهُ : شَكَالُ الدَّابَّةِ وَشَكْلُ الْحُرُوفِ لِأَنَّهُمَا يُقَيَّدَانِ فِيهِمَا ، وَالشَّكْلُ فِي الْهِنْدَسَةِ ، لِأَنَّهُ صُورَةٌ تُقَيَّدُ (١٧٤) الْمِثْلُ فِي النَّفْسِ .

(١) البقرة : ٣٤ . وفي الأصل : وَإِذَا قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ . والصواب ما أثبتنا .
(٢) الكهف : ٥٠ .

(٣) الأعراف : ١٠٣ .

(٤) يونس : ٧٥ . وما بين القوسين المربعين من المصحف الشريف .

(٥) هود : ٩٦ - ٩٧ .

(١) في الأصل : الأحوال ، وهو وهم .

(٢) في الأصل : هو .

وَالشُّكْلُ : الدَّلُّ ، لِأَنَّهُ تَشَابَهُ بَعْضُ الْأَحْوَالِ بِبَعْضٍ فِي الْحُسْنِ ، فَهَذَا
مَعْنَى رِبْطِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ وَتَقْدُّهُ بِصَاحِبِهِ .

وَالْمَشَاكِلَةُ تَكُونُ فِي اللَّفْظِ ، وَتَكُونُ فِي الْمَعْنَى ، وَتَكُونُ فِيهِمَا مَعًا .

وَالْمَشَاكِلَةُ وَالْمَعَانِلَةُ تَكُونُ بِالنَّفْسِ ، وَلِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ ، فَالْمَعَانِلَةُ
بِالنَّفْسِ أَنْ يَسْدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّيْئَيْنِ مَسْدَ الْآخَرِ ، كَالسَّوَادَيْنِ وَالْبَيَاضَيْنِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَالْمَعَانِلَةُ لِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ أَنْ يَسْدَ أَحَدُ الْمَتَمَثِّلِينَ مَسْدَ الْآخَرِ مِنْ
جِهَةٍ ، كَالْعِلْمِ وَالنُّورِ فَإِنَّهُمَا يَتَشَاكِلَانِ فِي مَعْنَى الْإِبَانَةِ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمَشَاكِلَةِ وَالْمَشَابِهَةِ أَنَّ الْمَشَابِهَةَ بِالنَّفْسِ وَالْمَشَاكِلَةَ بِمَعْنَى ،
إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ تَدَاخَلَا فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُسْتَعْمَلُ مَكَانَ الْآخَرِ .

وَالْمَشَاكِلَةُ بِاللَّفْظِ تَكُونُ بِالْحُرُوفِ ، وَبِالْإِعْرَابِ ، وَبِالْوِزْنِ .

فَالْمَشَاكِلَةُ بِالْحُرُوفِ عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْهَا : الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ وَالْحُرُوفُ
الْمُتَقَارِبَةُ الْمَخْرُجُ وَالْحُرُوفُ الْمُتَجَانِسَةُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ فَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْمُتَقَارِبَةُ الْمَخَارِجُ ^(١) فَإِنَّ بِهَا تَكُونَ الْمَشَاكِلَةَ فِي الْكَلَامِ ، وَذَلِكَ
أَنَّ لِلْحُرُوفِ سِتَّةَ عَشَرَ مَخْرَجًا ^(٢) ، فَإِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّفَةً مِنْ حُرُوفٍ مُتَقَارِبَةٍ
الْمَخَارِجِ كَانَتْ النَّاظِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةٍ مَن يَمْشِي وَهُوَ مُقَيَّدٌ ، وَإِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّفَةً
مِنْ حُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ الْمَخَارِجِ كَانَتْ النَّاظِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَائِبِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ .

(١٧٥) وَاسْتَكْرَاهُ هَذَيْنِ التَّرَكِيبَيْنِ يَظْهَرُ بِثَقُلِهِمَا عَلَى اللِّسَانِ وَبِشَاعَتِهِمَا فِي
السَّمْعِ ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ التَّأْلِيفُ إِذَا كَانَ مِنْ حُرُوفٍ مُعْتَدِلَةٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ بُعْدٍ يُعْجِلُ بِعَيْلِ
وَلَا قُرْبٍ قَرِيبٍ .

(١) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ مُقَحَّمَةٌ هِيَ . الْمُتَجَانِسَةُ .

(٢) يَنْظُرُ : الْكِتَابُ ٢/٤٠٥ ، سِرٌّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٤٦ ، الرَّعَايَةُ ٢٤٣ ، مَرَشِدُ الْقَارِئِ ٣٠ ، إِبْرَارُ
الْمَعْنَى ٤٤٦ .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْمُتَجَانِسَةُ فَثَلَاثَةُ عَشَرَ صِنْفًا ، وَهِيَ : الْمَجْهُورَةُ ،
وَالْمَهْمُوسَةُ ، وَالشَّدِيدَةُ الَّتِي تَمْتَعُ الصَّوْتُ الْجَرِيَّ مَعَهَا ، وَالرَّخْوَةُ ،
وَالْمُتَحَرِّكَةُ ، وَالشَّدِيدَةُ الَّتِي يَجْرِي الصَّوْتُ مَعَهَا ، وَالْمُكَوَّرَةُ ، وَاللَّيْنَةُ ،
وَالْهَائِيَّةُ ، وَالْمُطَبَّقَةُ ، وَالْمُفْتَحَةُ ، وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ ، وَالذَّلِقُ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَعْرِفَ
كُلَّ جِنْسٍ مِنْهَا ، وَمَا يَحْسُنُ وَيَقْبَحُ مِنْ تَأْلِفِهَا وَتَرْكِيبِهَا ، لِيَخْتَارَ الْمُتَنَسِّبُ
الْمَشَاكِلَ وَيَعْدِلَ عَنِ الْمَتَابِينِ الْمُتَنَافِرِ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ ^(١) : أَصْنَافُ الْحُرُوفِ تِسْعَةٌ ، وَهِيَ :

الْحَلِيقَةُ وَاللَّهْوِيَّةُ وَالشَّجَرِيَّةُ وَالْأَسَلِيَّةُ وَالنُّطْعِيَّةُ وَاللُّثْوِيَّةُ وَالذَّلَقِيَّةُ وَالشَّفْهِيَّةُ
وَالْهَوَائِيَّةُ .

قَالَ ^(٢) : وَالذَّلَاقَةُ فِي الْمُنْطِقِ إِنَّمَا هِيَ بِحُرُوفِ أَسَلٍ اللِّسَانِ ، وَذَلِكَ لِلسَّانِ
تَحْدِيدُهُ مِثْلَ ذَلِ السَّنَانِ ، وَلَا يَنْطَلِقُ شَيْءٌ لِّلْسَانِ إِلَّا بِالْحُرُوفِ الذَّلَقِيَّةِ ، وَهِيَ :
الرَّاءُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ، وَيَلْحَقُ بِهَا الْحُرُوفُ الشَّفْهِيَّةُ ، وَهِيَ : الْفَاءُ وَالْبَاءُ
وَالْمِيمُ .

قَالَ ^(٣) : وَلَمَّا ذَلَقْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَمَدَّلَ بِهَا اللِّسَانُ سَهَّلَتْ عَلَى الْمُنْطِقِ
وَكَثُرَتْ فِي أَبْنِيَةِ الْكَلَامِ ، فَلَيْسَ يَغْرَى شَيْءٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ النَّامِ مِنْهَا أَوْ
مِنْ بَعْضِهَا . فَإِنْ وَرَدَتْ كَلِمَةٌ رِبَاعِيَّةٌ أَوْ خَمَاسِيَّةٌ مُعْرَاةٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ السِّتَةِ
فَالْكَلِمَةُ مُخَذَّذَةٌ مُؤَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ (١٧٦) الْعَرَبِ .

قَالَ ^(٤) : وَقَدْ قَالُوا : الْعَمْسُجِدُ وَالْفُدَّاجِسُ ^(٥) ، وَلَوْلَا مَا لَزِمَهُمَا مِنَ الْعَيْنِ
وَالْقَافِ مَا حَسِنَتْ ، إِلَّا أَنَّ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَا يَدْخُلَانِ فِي بِنَاءِ إِلَّا حَسَنَاتِهِ ، لِأَنَّهُمَا

(١) الْفَرَاهِيدِيُّ ، ت ١٧٥ هـ . (طَبَقَاتُ التَّحْوِيلِ وَاللُّغَوِيْنَ ٤٧ ، نَوْرِ الْقَبَسِ ٥٦) .

(٢) الْعَيْنُ ١/٥١ .

(٣) الْعَيْنُ ١/٥٢ .

(٤) الْعَيْنُ ١/٥٣ .

(٥) الْقَدَاسُ : الْجَرِيُّ الشَّدِيدُ (الْعَيْنُ ٣/٣٢٣) .

أطلق الحروف . أمّا العين فأنصغ الحروف جزئاً وألینها سماعاً . وأمّا القاف فأبیر الحروف وأصغها جرساً ، فإذا كانتا في بناء حسن لصناعتهما ، فإن كان البناء اسماً لزمته السين والدال مع لزوم العين والقاف ، لأن الدال لا تثن عن صلابه الطاء وكرازتها ، وارتفعت عن حقوق التاء فحسنت وصارت حال السين بين مخرج الصاد والزاي كذلك ، ولهذا لا يضمر الكلمة ما خالطها من الحروف الصم .

قال (١) : والهاء تحتمل في البناء لهاششتها وأنها نفس لا اعتياص فيها .

قال (٢) : والمضاعف بناء تستحسنه العرب وتستلذه ، فيجوز فيه جميع ما جاء من الصحيح والمعتل والدلق والطلق والصم ، وذلك : الصلصلة والزلزلة ، والمهارة في هذا وما يناسبه يدل على [ما] يحسن من التأليف ويقبح ، وما يقع في أعلى الطبقات وأوسطها وأدونها ، ويعين على مشكلة الأعلى بالأعلى والأوسط بالأوسط والأدون بالأدون .

وأما المشكلة بالإعراب فإنك إذا قلت : (ضربت زيداً) قلت : (وعمرأ كلمته) ، لأنك بنيت الكلام على الفعل ، ومنه قوله تعالى : ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَةٍ وَالظَّالِمِينَ أَعْدَاءَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ (٣) .

وأما المشكلة في الوزن فنكون في أبيات القصيدة ، إذ كل بيت منها على (١٧٧) زنة ما قبله وما بعده . وتحسن في المقاطع ، كقوله تعالى : ﴿إِذْ نَادَيْتُمْ بِرَبِّكُمْ يَذَكِّرْكُمْ خَيْرًا﴾ قال رب إني وهن الظلم بيني وأستعمل الرأس شقيباً ولم أكُنْ بدعايك رب شقيباً (٤) .

وأما المشكلة في المعنى فهي على ثلاثة أضرب : المجانس ، والمزاج ، والمطابق .

فالمجانسة كقول أبي تمام (١) :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
فقوله : (في حده الحد) تناسب بمعنى الأصل ، وذلك أن أصل الباب المنع ، ففي حد السيف منع ، وفي الحد بين الجد واللعب منع أيضاً ، لأن معناه الفصل الذي يمنع أحدهما أن يختلط بالآخر .

وفي هذا البيت ترصيع آخر ، وهو مقابلة صورة الحد بصورة الجد وهما متفقان خطأ لا لفظاً .

وقد سمى البيديون المجانسة تجنيساً ، وهو تفعيل من الجنس ، والجنس ما كانت تحته أنواع كالحيوان والنبات ، وقد قال قوم : إن النوع أعظم من الجنس ، وأن الأجناس تحته ، والأكثر هو القول الأول .

ووجدت عامة من نظر في البديع لم يفرق بين التجنيس والترصيع إلا أبا علي الفارسي فإنه فرق بينهما ، ومثل كلا منهما بأمثلة تميزه عن الآخر ، وذلك أن الجماعة يرون أن ما اتفق لفظه واختلف معناه من باب التجنيس ، وأبو علي يراه من باب الترصيع ، ولم أسمع لغير أبي علي كلاماً في الترصيع ، وهذا يدل على أن أبا علي (١٧٨) قسم ما ضمنه باباً في بابين وسمى أحدهما تجنيساً والآخر ترصيعاً ، وقد أحسن كل الإحسان ، وذلك أن الكلمة إذا اتفقت صورها وتقابلت في المنظر بالخط ، أو في المسمع باللفظ أشبهت الجواهر المتفقة الأجسام إذا تقابلت في النظام ، وإذا تضمن بعض الكلم ما في البعض من الحروف فقد (٢) تجانسا لاشتغال كل كلمة على أكثر ما في الأخرى من الحروف التي رُكبت منها .

ونحن نذكر مذاهب الناس في هذين البابين وغيرهما ، ونشير إلى مواضع

(١) ديوانه ٤٠/١ .
(٢) في الأصل : وقد .

(١) العين ٥٤/١ .
(٢) العين ٥٥/١ .
(٣) الإنسان ٣١ .
(٤) مريم ٤ - ٣ .

الخلاف والوافق بمشيئة الله تعالى .

فالتجنيس على مذهب عبد الله بن المعتز^(١) : أن يؤتى بكلمتين على لفظ واحد ولهما معنيان ، أو على لفظ تتقارب حروفه .

فمن التجنيس الذي يتفق لفظه ويختلف معناه قول بعضهم : (اللهم إني مُسَلِّمٌ مُسَلِّمٌ) . وهذا القسم عند أبي علي الفارسي داخل في باب التروصيع .

ومن التجنيس الذي تتقارب حروفه قول أبي تمام^(٢) :

جلا ظلمات الظلم عن وجه أمي أضاء لها من كوكب الحُسن أفله
وهذا هو التجنيس الصحيح على مذهب أبي علي الفارسي ، لأن حروف إحدى الكلمتين وهما (ظلمات) و(ظلم) مجانسة لحروف الأخرى .

والتجنيس عنده ، أعني أبا علي الفارسي ، على ضربين : مجموع ومفروق .

فالمجموع ما ليس فيه بين حرفي المجانسة فاصلة ، كقول امرئ القيس^(٣) : (١٧٩)

لقد طَمَحَ الطَّماحُ من بُذِرِ أُرْضِهِ لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ ما تَلَبَّسَا
وقول جرير^(٤) :

وما زالَ معقولاً عَقالُ عن الدَّيْ وما زالَ محبوباً عن الخير حائِصُ
لأنه ليس بين (طمح) و(الطَّماح) حرف فاصل .

والمعروفُ كقول الكِناني :

(١) البديع ٢٥ (الأوربية) ٥٥ (المصرية) . وينظر عن التجنيس : الصناعتين ٣٣٠ ، العملة ٣٢١/١ ، البديع في نقد الشعر ١٢ ، تحرير التحرير ١٠٢ .

(٢) ديوانه ٢٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٠٨ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

فَأَرَدَتِ الفَوارِسَ من فِراسٍ وبالعِقا كَرَزَنَ وما نُهِينا
وقول الكميت^(١) :

قُتِلَ لِجُذامٍ قد جَدَّتْهُمُ وسيلَةٌ إلينا كُمُخارِ الزِدادِ على الرُّخْلِ
لأن بين (الفوارس) و(فراس) لفظة ، وبين (جذام) و(جذمتهم) لفظة (قد) .

وقال أبو علي الحاتمي^(٢) : التجنيس نوعان ، نوع تجانس في الكلمة أختها في بعض حروفها ويشترط من معناها ، وهو كقول الله تعالى : ﴿ قَافِرٌ وَجَهْلٌ لِلَّذِينَ حَبِطَتْ ﴾^(٣) ، وكقول القطامي^(٤) :

فلما رَدَّها في السُّؤْلِ شالَتْ بذِيالٍ يكونُ لها لِفَعا
وقول النابغة^(٥) :

وأطعُ الخَزَقَ بالخَزاءِ قد جَعَلَتْ من الكَلالِ تَشَكِّي الأيْنِ والسَّامِ
ونوع تجانس الكلمة في الكلمة في حروفها دون معناها ، كقول رجل من عَنبِ^(٦) :

وذلكم أن دُلَّ الجارِ حالفَكُم وأن أنفَكُم لا يالِفُ الأنما
(١٨٠) وقول جرير^(٧) :

كأنك لم تَسِرْ ببلادِ نَعَمٍ ولم تنظُرْ بناظرةَ اليخامِ
وقال آخرون : التجنيس أن تجانس الكلمة الكلمة في مسموع حروفها ، ولم يُراعوا ما راعاه غيرهم من التقسيم المتقدم ، ومثله بقول امرئ القيس :

(١) شعره : ٦٤/٢ .

(٢) تنظر : حلية المحاضرة ١٦٤ .

(٣) الروم ٤٣ .

(٤) ديوانه ٤٣ .

(٥) ديوانه ١٠٨ .

(٦) البديع ٢٧ (الأوربية) ٥٨ (المصرية) ، نقد الشعر ١٦٦ ، الموازنة ٢٨٢/١ .

(٧) ديوانه ٢٢٢ ربواته : ... بجنوب قَوْ ولم تعرف ...

لقد طمح الطماح

وقد ثُبت البيت فيما تقدم^(١) .

ويقول عبد الله بن طاهر^(٢) :

وإني للثغر المخوف لطالبي وللثغر يجري ظلُّهُ لرُشوف

وهذا تجنيسٌ على رأي الأكثر ، وترصيعٌ على مذهب أبي علي الفارسي .

وأما أبو الفرج فقدمه فلم يذكر التجنيس ، ولكنه ذكر الاشتقاق

والمضاربة ، وقال : إنهما من نعوت الألفاظ ، ومثلهما بأمثلة ينتظم جميعها

في باب التجنيس على القول الأعم ، وينتظم بعضها في باب التجنيس ،

وبعضها في باب الترصيع على قول أبي علي الفارسي ، فقال : الاشتقاق كقول

خالد بن صفوان^(٣) : هشمك هشام وخرمك مخروم . وقول الآخر^(٤) :

(لا ترى الجاهل إلا مُغرطاً أو مُغرطاً) . والمضاربة كقول بعضهم : (إياكم

والمُشارة فإنها تميثُ العُرة وتُحيي العُرة)^(٥) .

وقد حكى عن أبي علي الفارسي أيضاً أنه يرى أن التجنيسَ صنفان : لفظي

ومعنوي .

فاللفظي اشتراك الكلمتين في أكثر حروفهما ، كقوله تعالى : ﴿يَمَعُ

اللَّهُ (١٨١) أَلْبِيزَا وَيَبْرِی الصَّدَقَاتِ﴾^(٦) ، وقوله تعالى : ﴿وَأَسْمَتُ مَعَ

(١) نظار الحاشية (٣) صفحة ١٧٢ .

(٢) شعره : ٣٨ من المعلة ٣٣٣/١ ، وصفات : حلية المحاضرة ١٤٦/١ . وقد أحل به شعره في كتاب أدب الطاهرين

(٣) من الخطبة المشهورين . (المعارف ٤٠٣)

(٤) هو الإمام علي (رضي الله عنه) في النهاية ٤٣٥/٣ . وروايته : لا يرى الجاهل . وهو بالتخفيف : المُشرف في العمل ، وبالتشديد : المُقصر فيه

(٥) مستند الشهاب ٩٥/٢ ، المسان (هر ، فر) .

(٦) البقرة ٢٧٦ .

مُتَبَدِّلِينَ^(١) ، وقوله : ﴿ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مَرْفُوعَ اللَّهِ قُلُوبِهِمْ﴾^(٢) ، وقوله : ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾^(٣) .

والمعنوي أن يأتي في الأول كلامٌ ويأتي في الثاني كلامٌ يدلُّ على أنه جواب

له ، وهذا يقع في الجزاء ، كقوله تعالى : ﴿فَمَنْ أَعْتَذَرْنَا عَلَيْكُمْ فَأَعْتَذَرُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا

أَعْتَذَرْنَا عَلَيْكُمْ﴾^(٤) ، أي جازوه بما يستحقُّ على سبيل العَدْلِ ، وهذا هو

المزاج ، وسيأتي ذكره فيما بعد .

ومن مستحسن الشعر المُجنس قولٌ بعضهم :

فيلهيك عن وَرْدِ الرياضِ بَرَجْنِيَّةٍ تَوَزَّدها من يانِعِ الوردِ أُنْعِ

شهدت لقد أوليتني منك مِنَّةٌ شهادتها مقبولةٌ لیس تُدْفَعُ

أبادي بيضاً بَيَّضَتْ وَجْهَ مطلبي وقد كنتُ في ظلماتها أُنْكَعُ

وأغيتني عَمَنَ بِمُنْ بَسَنُو ويُلْفى على النَّزْرِ اللَّقَى يتفجُّعُ

وقول الآخر :

لعمري لئن أبلى الجديدان جدتي وضَعَضَعَ مني الدهرُ ما يتضعضُ

لربِّ صباحٍ قد سبقَتْ شروقُهُ صبحوا وورق الأيكِ في الأيكِ تَنْجِعُ

بصرفٍ على صَرْفِ الزمانِ معينةً وبكرٍ من البكرِ العقيلةُ أُنْعُ

وقول الآخر : (١٨٢)

قَبَا نَسَلِ المعاهِدِ والمغانِي بِالْبَسَنَةِ الدمرِ عن الغواني

وأما المزاج فقد تقدَّم تمثيله ، ومنه قول الله تعالى : ﴿يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ

خَلِيعُهُمْ﴾^(٥) ، الخِذْلُغُ الثاني إنما ورد لمزوجة الأول ، لا على أن الله تعالى

(١) النمل ٤٤

(٢) التوبة ١٢٧

(٣) الورد ٣٧ .

(٤) البقرة ١٩٤ .

(٥) النساء ١٤٢ .

هو يخذع أحداً من عباده . وقوله : ﴿وَيَذَرُكَ سَيْفٌ شَدِيدٌ صَدَقَةً﴾^(١) ، والثانية ليست بسبحة وإنما هي حقٌ وجزاء . وقوله : ﴿سَتَهْزُون . الله يستهزي بهم﴾^(٢) ، الاستهزاء الثاني مُستعارٌ لمزاوجة الأول .

ومن الشعر المزاج قول الشاعر^(٣) :

ألا لا يَجْهَلَنَّ أحدٌ علينا فنجهلٌ ومثل جهل الجاهلينا
الجهل الثاني إنما هو مزاجٌ للأول .

وقول الآخر :

خليلي رُوحاً بي إلى الراح واغندوا ولا تجعلا شربي لها شربٌ تَصْرِيد
حمتني مياءُ الورد منها مواردٍ فلا تحرماني شرب ماء العناقيد
وقول أبي تمام^(٤) :

لا تَسْقِنِي ماءَ السلامِ فلئنني صَبَّ قد استغذبتُ ماءَ بكائي
وأما المطابقة^(٥) فهي ذُكرُ الشيء وضده .

وقال الخليل بن أحمد^(٦) : يُقال : طابقتُ الشيئين إذا جعلتهما على حدو واحد والصفةً هما .

وقال الأصمعي^(٧) : (١٨٣) المطابقة وضع اليد موضع الرجل .

وقد ذهب قومٌ إلى أنَّ المطابقة اشتراكُ المعنيين في لفظ واحد .

(١) الشوري ٤٠ .

(٢) البقرة ١٤ - ١٥ .

(٣) عمرو بن كلثوم ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٤٦٦ .

(٤) سلف ذكره .

(٥) ينظر في المطابقة : حلبة المحاضرة ١٤٢/١ ، العمدة ٥/٢ ، البديع في نقد الشعر ٣٦ ، كفاية

الطالب ١٢٨ ، تحرير التفسير ١١١ ، جوهر الكنز ٨٤ .

(٦) العين ١٠٩/٥ .

(٧) العمدة ٦/٢ .

والعلماء بالبديع مجمعون على خلافهم ومتفقون على أنَّ المطابقة ذُكرُ الشيء وضده .

وسبيلُ المطابقة أن يُبنى على التطابق والتوازن ، فلا يطابق اسمٌ مع فعلٍ ، ولا فعلٌ مع اسمٍ ، وإن تطابق الأسماء بالأسماء والأفعال بالأفعال ، فإن ذلك أذهب في الصنعة ، كقول النبي ﷺ ، للأنصار : (إنكم لتكثرُونَ عندَ الفزعِ وتَقُولُونَ عندَ الطمعِ)^(١) ، فإنه طابق (تكثرُونَ) بـ (تَقُولُونَ) ، وهما فعلا .

وقد نظم عريف^(٢) القوافي هذا المعنى معكوساً ، فقال يهجو :

أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عندَ لوائهم وأكثرهم عند الذبيحة والْقِدْرِ
وقول عمرو بن كلثوم^(٣) :

بأننا نُورِدُ الراياتِ بيضاً ونُضَلِّدُهُنَّ حُمْراً قد رَوينا
فطابق (نورد) بـ (نضد) ، وهما فعلا .

وقول زهير^(٤) :

وَمَنْ يَنْصِرْ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيحُ الْعَوَالِي رُجْبَتٌ كُلُّ لَهْدَمٍ
فطابق (يعصي) بـ (يطيح) ، وهما فعلا .

وقول بشامة النهشلي^(٥) :

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرِّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الرِّوْعِ أَغْلِيْنَا
فطابق (نرخص) بـ (أغلينا) ، وهما فعلا .

(١) الفائق ١١٥/٣ ، النهاية ٤٤٣/٣ . وقد سلف في ص ١٢٠ .

(٢) في الأصل : عريف ، وهو تحريف . والبيت في شعر عريف (شعراء أمويون ١٤٧/٣) .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٣٨٨ .

(٤) ديوانه ٣٨١ .

(٥) شرح ديوان الحماسة ١٠٤ ، ونسب إلى نهشل بن حَرْبِي (شعراء مقلون ١٢٧) .

(١٨٤) وقول آخر^(١) :

حُلَمَاءُ فِي النَّادِي إِذَا مَا جِئْتَهُمْ جُهْلَاءُ يَوْمَ عَجَاجٍ وَلِقَاءِ
فُطَاطٍ (حلماء) بـ (جهلاء) ، وهما اسمان .

وقول آخر :

أَبَا الْحَسَنِ أَقْبَلَهَا هِدْبَةً مُخْلِصِي مِنْ الْوَفْرِ مَجْدُودٌ مِنْ الْفَهْمِ مَحْدُودٌ
فُطَاطٍ مَجْدُوداً بِمَجْدُودٍ . وهما اسمان .

وقول عبد الله بن الزبير الأسدي^(٢) :

فَرْدٌ شَعْرُزَهْنُ الشُّودُ بِيضاً وَرْدٌ وَجْهُهُنَّ الْبَيْضُ سُوداً
فُطَاطٍ الْبَيْضُ بِالسُّودِ ، وهما اسمان من أسماء الجمع .

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر المطابقة في (نقد الشعر) ، ولا في المنزلة
من (الخراج) المقصورة على ذكر البلاغة ، ولكنه ذكر التكافؤ ، وأحسبه اكتفى
به ، إذ ليس بينه وبين المطابقة كبير فرق . على أن غيره قد فرق بين المطابقة
والتكافؤ ، وأفرّد لكلّ منهما باباً خاصاً به .

وسنأتي بمشية الله على شرح ذلك إن شاء الله .

قول في التلازم^(٣) :

الكلام المتلائم هو ما تناسب تأليفه ، وارتبط بعض أجزائه ببعض ،
واتصلت فصوله ، وقرب متناوئله ، وعذب لفظه ، ولطف معناه ، وبرع مُبْتَدِئُهُ
وَمُنْتَهَاهُ ، ووقعت كلّ كلمة من كلمه في الموضع اللائق بها ، واقتربت بتربها
حتى لا يوجد آخف (١٨٥) منها بالمكان الذي رُتِبَتْ فيه فيقال : لو كان كذا

(١) زهير بن أبي سلمى ، ديوانه ٣٨١ .

(٢) شعره : ١٤٤ .

(٣) ينظر في التلازم : لكتك ٩٤ ، الرسالة المسجدية ١٥٦ ، الروض المربع ١١١ .

مكان كذا لكان أولى ، وخلا من التعسيف والاستكراه في اللفظ والوخامة
والقُرْأَةِ في المعنى ، وعلوّ بالطباع ، وخفّ على القلوب والأسماع ، وحلا
في الصدور حتى إنه تعلق بنفس سامعه وتلهّج بترديده وهو غير قاصد لذلك .

وقلّ ما تجتمع هذه المحاسن في كلام المخلوقين ، وإنما اجتمعت في كتاب
الله ، عزّ وجلّ ، لتخصّصه بالمعجز ، إلا أنه ينبغي لمن أحبّ الحصول على
فضيلة البلاغة أن يرمي بهمته إلى الغاية التي يتمكن أن يصل إليها بلغاء البشر ، وأن
يقدر دَكرَهُ بالتأمل والنظر حتى يبلغ الحد الذي تقف غريزته عنده وتنتهي قريحته
إليه ، فإن للقرائح حدوداً لا تتعدّاها ، وللغرائز غايات لا تحوز مداها .

وينبغي أن يعلم أن الكلام على ثلاث طبقات : مُلْتَمِثٌ في الطبقة العالية ،
وهو كلام الله تعالى كلّهُ . وملْتَمِثٌ في الطبقة الوسطى ، وهو كلام البلغاء
والفصحاء من الناس ، وهو الذي يجب أن ترومه وتحذاه بطلبه . ومتناقض .

فمن المتلائم في كلام البلغاء المنثور :

قول عمر بن الخطاب : (لَا يَكُنْ حُكْلاً كَلْفاً وَلَا بُغْضَكا تَلْفاً) .

وقول الآخر : (مَنْ عَرَفَ النَّاسَ دَارَاهِمَ وَمَنْ جَهِلَهُمْ مَارَاهِمَ) .

وقول الآخر : (دَخَ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْقُلُوبِ إِنْكَارُهُ وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْتِذَارُهُ ،
فَمَا كُلُّ مَنْ حَكِيَ عَنْكَ ذِكْراً يَطِيقُ أَنْ يَوْسَعَهُ عُذْرًا) .

وقول بعض الأعراب : (اَللّٰهُمَّ إِنْ كُنْتَ حَرَمْتَنِي دَاعِياً لِقَدْرِ زَنْتِي سَاهِياً) .

ومن المتلائم في كلام البلغاء المنظوم^(١) : (١٨٦)

رَمَشْنِي وَسُئِرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا	عَشِيَّةَ أَحْجَارِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ
رَبِيسُ الْتِي قَالَتْ لَجَارَةَ بَيْتِهَا	ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِيْمُ
فَلَوْ كُنْتُ أَطْبِئُ الرَّمَاءَ رَمِيْهَا	وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّصَالِ قَدِيمُ

(١) الأبيات لأبي حنيفة النمري في شعره : ١٧٢ - ١٧٣ مع خلاف في الرواية .

وقول أبي كبير الهذلي^(١) :

ألا يا حمامَ الأبيك إلفك حاضرٌ
أفئ لا تُشخ من غير شيءٍ فلنني
ولوعاً فشطت غربة دارَ زينبٍ
وقول ذي الرمة^(٢) :

هي الشمسُ إشراقاً إذا ما تزيَّنتُ
ولما تلاقينا جَرَّتْ من عيوننا
فلنا سقاطاً من حديثٍ كأنه
وقول جميل^(٣) :

إذا ابتدئتُ لم يؤذها تركُ زينٍ
لها النظرة الأولى عليهم وبسطةٍ
والمتمتة^(٤) كثير في كلام غير البلغاء من الناس . (١٨٧)
ومنه قول الشعر^(٥) :

وقَبُرُ حربٍ بمكانٍ قَفَرٍ وليسَ قَرَبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
والسبب في تنافر الكلام ما ذكرناه من استعمال الحروف المتقاربة
المخارج والمواواة بينها ، أو البعيدة المخارج ، وذلك أنها إذا تباعدت كان
المتكلم كالأواب من موضع إلى موضع ، وإذا تقاربت كان المتكلم يمضي

(١) أحل بها ديوان الهذليين . وفي الأصل : أبي كثير . والأول لأبي كبير في طبقات الشعراء المحدثين
١٨٦ . ونظر : لزهرة ٢٤١/١

(٢) ديوانه ٧٨٤ - ٧٨٥ .

(٣) ديوانه ٢٧ .

(٤) ينظر في التنافر : البيان والتبيين ١/٦٥ ، الإيضاح ٢ ، المطول ١٦ .

(٥) البيان والتبيين ٦٥/١ بلا عرو .

مقيّداً ، لأنه يرفع لسانه من موضع ويرتد إليه ، وذلك صعبٌ ثقيلٌ ، والسهولة
والخفة إنما تكون بالاعتدال ، ولهذا وقع في الكلام الإبدال والإدغام . وهذا
كافي في معرفة أحكام الكلام المثلث .

قول في المثل :

المثل تشبيه سائر^(١) . ومعنى سائر أنه يكثر استعماله على معنى أن الثاني
بمنزلة الأول ، كأنه يسير في الناس على هذا الوجه . والأمثال كلها حكايات
لا تغير ، وهي من أحسن الطرق دلالة على المعنى ، لأنها تتضمن حسنَ البيان
مع شدة الاختصار .

والأمثال تقع في النثر والنظم ، فما وقع منها في النثر فينبغي لمستعمله أن
يقع في المعنى الذي يناسبه والحال التي يشابهها ، ويورده بعبارة التي^(٢)
سبق المتمثل به إلى التعبير عنه بها .

وأما ما يقع في النظم منها فإن أحسن أبيات الأمثال ما اشتمل على ثلاثة
أمثال أو مثلين ، ثم ما اشتمل أحد مضراغيه (١٨٨) أو جميعه على المثل .

فمن الأبيات التي تشتمل على ثلاثة أمثال قول زهير^(٣) :

وفي الحلم إدهانٌ وفي العفو دُرْبَةٌ وفي الصدق منجاةٌ من الشرِّ فاضدِّقْ
وقول النابغة^(٤) :

السُّرُوقُ يُؤَسِّنُ والأنساءُ سعادَةٌ فاستأنِ في رِفْتِ ثُلَاقٍ نجاحاً
وقول صالح بن عبد القدوس^(٥) :

(١) يخبر عن معنى المثل : الأمثال في القرآن الكريم ١٩ - ٦٤ .

(٢) في الأصل : الذي .

(٣) ديوانه ٢٥٢ .

(٤) ديوانه ٢٢٨ . وفيه : والرفق .

(٥) شعره : ١١٨ .

كُنْ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهْدِ عَلَى مُعْتَى وَالْغَمِّ وَالْحَزَنِ فَضَّلْ
وَمِنَ الْآيَاتِ الَّتِي تَشْمَلُ عَلَى مَثَلَيْنِ قَوْلُ أَمْرِءِ الْقَيْسِ (١) :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبُرْدُ خَيْرُ حَقِيْقَةِ الرَّخْلِ
وَقَوْلُهُ (٢) :

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْجُرْ عَلَيْكَ كَعَاجِزٍ ضَعِيفٍ لَمْ يَغْلِبَكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ
وَقَوْلُ النَّابِغَةِ (٣) :

خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْسَةً وَابَسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
وَقَوْلُ طَرْفَةِ (٤) :

سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
وَقَوْلُ الْخَطِيبَةِ (٥) :

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَغْدُمُ جَوَازِيئَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
(١٨٩) وَمِنَ الْآيَاتِ الَّتِي يَشْمَلُ أَحَدُ مِضْرَاعِيهَا عَلَى مَثَلٍ قَوْلُ حُمَيْدِ بْنِ
ثَوْرٍ (٦) :

وَحَبْنِكَ دَاءً أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ (٧) :

تَوَحَّلْ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
وَقَوْلُ عَتْرَةِ (١) :

وَالْكَفَرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعَمِّ
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ .

وَقَوْلُ جَرِيرٍ (٢) :

لَيْتَ التَّشْكِي كَانَ بِالْعُوَادِ
وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ (٣) :

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلْبِي تَقَنَّنُ
وَقَوْلُ الْأَخْطَلِ (٤) :

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ
وَمِنَ الْآيَاتِ الَّتِي يَسْتَوْعِبُ الْبَيْتُ مِنْهَا الْمَثَلُ قَوْلُ أَمْرِءِ الْقَيْسِ (٥) :

وَقَدْ طَوَّرْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ
وَقَوْلُهُ (٦) :

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنَايَ بُذِلْتُ آخَرَا

بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكَلُومَ وَإِنَّمَا (١)

دِيَوَانُهُ ٢١٤ وَصَدْرُهُ : نُبِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي

(٢) دِيَوَانُهُ ٥٠٧ وَصَدْرُهُ : وَنَعُودُ سَيْدُنَا وَسِيدَ غَيْرِنَا

(٣) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٣/١ وَفِي الْأَصْلِ : يَرِدُ . . يَفْتَحُ . وَصَدْرُ الْبَيْتِ :
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

(٤) دِيَوَانُهُ ١٠٥ وَصَدْرُهُ : حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهَمَ مِنِّي عَلَى مَضَضِي

(٥) دِيَوَانُهُ ٩٩ .
(٦) دِيَوَانُهُ ٦٩ .

(١) دِيَوَانُهُ ٢٣٨

(٢) دِيَوَانُهُ ٤٤ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِيهِ :

وَلَاكُ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاحِرُ

(٣) دِيَوَانُهُ ٧٦

(٤) دِيَوَانُهُ ٤٨ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٨٤ .

(٦) دِيَوَانُهُ ٧ وَصَدْرُ الْبَيْتِ :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ حَلَّةٍ

(٧) أَبُو خُرَاشٍ ، دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٥٨/٢ وَصَدْرُهُ :

وقول زهير^(١) :

ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ ولو خالها تخفى على الناس تُعْلَمُ
وأبيات الأمثال المفردة كثيرة جداً^(٢) .

ومن الأمثال ما يكون الكلام فيه على المعنى دون اللفظ ، ومن ذلك
(١٩٠) قول الشاعر^(٣) يصف سيفاً :

ويبيض رفاقاً قد عَلَتْنَنَ كَبْرَةً يُدَاوِي بها الصَّادُ الذي في النواظِرِ
الضاد داءً يأخذ البعير في رأسه فيطمخ به . ومعناه : أنَّ مَنْ كَانَ متكبِّراً
طامعاً الرأس كالبعير داوينا به هذه السيوف .
ومنه قول جرير^(٤) :

إني امرؤٌ أَحْسِنُ عَمَرَ الفَائِزِ

أي أعالج مَنْ به الداءُ .

وقول الجعدي^(٥) :

وما نَسَوْتُ مِنَ الهِنْدِيِّ يُسْفَى بِرِأسِ الكَيْسِيِّ مِن الصُّدَاعِ
وقول العجاج^(٦) :

جاؤُوا مُخْلِينَ وَلَا قَسْوَا حَمَفَا

والمعنى أَنَّهُمْ جاؤُوا يَشْتَهَوْنَ الشرَّ فوجدوا مَنْ شَفَاهُمْ .

* * *

(١) ديوانه ٢٢ .

(٢) تنظر في : الأمثال والحكم للماوردي ، الأمثال والحكم للرازي .

(٣) اراعي اشعري ، ديوانه ١٣٢ . وفي الأصل : عليهن كبرة . وهو تحريف .

(٤) ذيل ديوانه ١٠٣٣ . نقل عن اللسان (سلق) . وهو لجنيد في اللسان أيضاً (سلق) .

(٥) أعل به شعره .

(٦) ديوانه ١٣٥/١ . وفيه : فلاقوا

الباب الرابع

في صناعة البديع وأبوابها

إنَّما مُعَيَّ البديعُ بديعاً لأنَّ الكلمة تأتي في الكناية والاستعارة والتشبيه والإرداف والإشارة لشيء لم يوضع له في أصل اللغة ، فكانها ابتدعت لذلك الموضع ، لا لأنَّ المُخَدِّثين ، كما ظنَّ قومٌ ، ابتدعوه وفازوا بالسبق إليه واخترعوه .

ويدلُّ على ما ذهبنا إليه (١٩١) أنَّ جميع أقسامه موجودة في كتاب الله تعالى وكلام رسوله ﷺ ، وكلام الأولين من البلغاء والخطباء والشعراء .

وإنَّما صار أَحْصَى بالمُخَدِّثين لتنبههم عليه وعنايتهم به واستكثارهم منه واستنباطهم للنوع التي نعتوا بها أقسامه وأضراب مَنْ تَقَدَّمَ عن رُوحِهِ بِكَذِّ القرائح والتماسيه بِعَسْفِ الخواطر ، لأنَّهم إنَّما كانوا يقصدون من الكلام ما انقاد طبعاً لا تَطْبَعاً ، وأَتْنَعُ غريزةً لا تصنعاً ، ولذلك كان يأتي ما وقع في كلامهم من أنواعه مرتبطباً بالمعاني أحلى ارتباط ، ملائماً لها أتم ملاءمة ، حالاً من الكلام محلَّ الترصيع من الحلْي .

وسنأتي في أبوابه من التمثيل بآيات التنزيل ومتنور ومنظوم البلغاء من القدماء ما يشهد لما قلناه بالصحة .

وينبغي لمن أحبَّ تزيين كلامه بالبديع أن يذهب في استعماله مذهب مَنْ لا يتكلّفه ولا يتعسّف في طلبه ، فإنَّ القرينة إذا جاءت به عفواً كسب المعنى جوهرأ ناصعاً وكسا اللفظ نوراً لامعاً ، وأفاده من حُسن التقابل والتقسيم ما يفيد الترصيع للشيء المرضع ، وإذا قصد باستكراه القرينة وكذّها قاد إلى إيقاع الألفاظ في غير مواقعها ، وإحالة المعاني عن وجوها ، وعكس الواجب في الابتداء بتحصيل ما يشتمل على الصنعة من الألفاظ قبل تحصيل المعاني

التي الألفاظ خادمة لها وانتشار المعاني على أن تظهر من المباني فيما يتأفرها .

وقد كان لي في زمان الحداثة صديق من أهل الأدب ، رحمه الله ، مغرمًا باستعمال (١٩٢) هذه الصنعة في كلامه ، مفرطًا في تكلفها ، وكان لذلك يضطر إلى ما ذكرناه من إحالة الألفاظ والمعاني وترتيبهما في غير رتبتهما وتحلل الاستكراه والوخامة فيهما ، وكان مع شغفه بهذه الصنعة لهجًا باستعارة آيات القرآن وحشو كلامه بها ، وكان أيضًا يُحرِّفها ويُنَوِّرُ كثيرًا من تأليفها ويعدل بها عن مواضعها . فلَمَّا نشأت وقرأت كلامَ الناس ودلني الذوق والتأمل والطبع على الفرقان بين الكلام السليم والسقيم وضح لي خطؤه في ارتكابه ما ركب وزلله في ذهابه إلى ما ذهب ، عانيتُه وأعلمتُه أنَّ ما يتكلفه من هذه الصنعة مُفسدٌ لأصحابه مُحيلٌ لمعانيه قاتلٌ له إلى تحريف كلام الله تعالى عن مواضعه سائرٌ إليه هُزءٌ مَنَ نظر في تأليفه وتماجنه فلم ينبج عذلي فيه ومَرَّ في طلقه تابعًا لعشقه . وله خطبٌ ورسائلٌ كثيرة لا تَمُرُّ بأحدٍ إلا ضحك منها وهزأ بها ، وقد أنيئتُ بفصون مما كاتني به قليلًا على ما حكيته ، فمن ذلك صَدُرُ رسالتي : (كلٌ وقت يفهر من بلاغة الحَضَرَةِ الأجلية أعلى الله شرفَ حظِّها وبخيتها إلى حيث تكون كواكبُ السماء من تحتها ، من تقييفها الكلم ونحتها ما يُعْجِزُ المتقدمين لزمنها فكيف بالتأخرين لوقتها ؟ وتبعث ما تبعث من الحكم وافقة منهم بشدةٍ مُقَيِّها وأمنةً من شأنها ومفتيها ، ﴿وَمَا يُرِيهِمْ مِّنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا﴾^(١) فهم يجدون في تحفِ رسائلها ما وجده موسى الكلم في عصاه من مآرب ومسارب (١٩٣) ومقاص ومنافع لمنَّ عصاه ، بل كلَّهم راكبٌ سُخْطَ غرور وسالك حطة خطر ، إن لزموا الاقتصاد وتجنَّبوا الإكثار ، للإعظام لها والإكبار ، لم يأمنوا ناقدًا تأملها أن يقف علمهم بين يدي تأملها موقف اعتذار ، فيرجعوا بلخيبل وهم يتلون : ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَقُولُ عَلَى الْكُرِيِّ﴾^(٢) .

(١) الزخرف ٤٨

(٢) الأنعام ٢٧ .

وفي هذه الرسالة : (وإن اعتمدوا بعض ما يعتمده في المكاتبات من شريف الكلام وبديع الثر والنظام ، حَرَّكُوا من غرائب ألفاظها ساكنًا ، وأثاروا من رغائب معانيها كامنًا ، ومَرَّوا من ضروع فصاحتها ما لا ينفد لبائنه ، وخاشنوا من أصداد مُلْجِها ما لا يساعدهم لبائنه ، وجهزت إليهم من كُماة ألفاظها وآدابها ، كتاب ومقانب جيبوش لا يُقِيلُ لهم بها ، فيموتون موت عيٍّ ، ومن سلم منهم من الأئخان وشُدُّ الوثاق ، تَلَّتْ فضائلها على مَنْ طمح منهم لها باللاحق ، ما عندهم ينفدُ وم عند فلان باقي) .

وصدُرُ رسالة أخرى : (أطالَ الله بقاءَ حضرة مولاي ما ظهر بحنين عكن غصون ، واكتسى من الورق ثيابًا خضرًا جسد غصون ، ممتعًا ممتعًا من لضر والآلام) .

ومنها : (فهذا الذي إذا سمع السامعون ذكره ، عَظَّمُوا شأنه وأكثروا شكره ، الذي يؤلم عدوه ويغليل نكره)^(١) .

ومنها : (ورفع بذرَه إلى سماء كلِّ سَمُو وكفَّ عنه كفَّ عدوِّ كلِّ عدوِّ) .

وجميع كلام الرجل كما ترى من ظهور الكلفة واستحالة اللفظ والمعنى ، ووضع الآيات المستعارة (١٩٤) في غير مواضعها ، وهذا لا يحتاج إلى التنبيه عليه والإشارة إليه .

وقد اختلفت مذاهب العلماء في بعض البديع ونعوت بعضه واتفقوا على الأكثر . ووُجِدَ عند قوم ما ليس عند الآخرين .

فأما أبو الفرج قدامة فإنه قسم البديع إلى ثلاثة أقسام بحسب انقسام البلاغة في الأصل : فقسمَ يخصُّ الألفاظ وقسمَ يخصُّ ما تركب منها ، ولم يُسَمِّه بديعًا وإنما قال : نعوت الألفاظ ، نعوت المعاني ، نعوت المركب منهما .

وأما غيره فلم يراعِ ذلك ولا ميَّزه ، وآتى بالآبواب مختلطة .

(١) في الأصل : شكره .

ولا بُدَّ أَنْ نُلَوِّحَ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ بِمَا عَرَفْنَاهُ مِنْ وَفَاقِ الْعُلَمَاءِ وَاجْتِهَادِهِمْ وَنَلْغِي الْقَوْلَ عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ فِي أَقْسَامِ الْبَلَاغَةِ الْفَرْعِيَّةِ كَالْمُسْتَعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَالسَّجْعِ وَالتَّطْبِيقِ وَالْمِجَاسَةِ وَالْمِزَاجَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ إِذْ لَا حَاجَةَ إِلَى تَكَرُّرِهِ .

والذي وقع إلينا من البديع بعدما انتظمته الأبواب السالفة اثنان وأربعون باباً ، وهي : أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر . الخروج الحسن . الترضيع . المقابلة . التقسيم . التبيين . الالتفات . الاعتراض . التفسير . التتميم . التكميل . المبالغة . التكافؤ . الإشارة . الإرداف . التمثيل . الكناية . التعريض . التسهيم . التوشيح . الإعتاب . (١٩٥) الإيغال . التركيب . الإلمام . الاستفهام . التفریع . التبديل . التصريح . الاستدراك . الحشو المقيد . الرجح . التوسيع . الترديد . التصدير . التسميط . التضمن . توكيد المدح بما يشبه الذم . الاستطراد . المماثلة . هزل يُراد به الجحد . الاستثناء . التثوير .

ونحن نورد هذه الأبواب على تواليها ، وأقوال العلماء فيها ، إن شاء الله تعالى :

ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر (١) :

الكلام المؤلف وينقسم ، كما قلنا فيما سلف ، إلى ثلاثة أقسام ، وهي : الرسائل والخطب والأشعار .

وكل قسم منها يحتاج إلى تقديم مقدمة تكون فرشاً وبساطاً لما يتلوهها .

وقد شرحنا ما جرت العادة بأن يفتتح به كل فن من هذه الفنون ، وأوضحنا الطريق إلى ترتيب هذه المقدمات عند القول على كيفية المركب من الألفاظ والمعاني وعند القول على ترتيب الكلام .

(١) ينظر : البديع ٧٥ ، الإيضاح ٤٢٨ ، المطول ٤٧٧ .

والمتبين على ما يكون مثلاً لهذه المقدمات من الكلام المنشور على كثرة أنواعه واختلاف بداياته لاختلاف معانيه غير ممكن ، وإنما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب واستقلال بوضع كل شيء (١٩٦) في موضعه .

فأما المنظوم فلأن أكثر بداياته في التغزل والنسيب ، يمكن التمثيل فيه .

ومن أحسن ما ابتدئ به قول امرئ القيس (١) :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فإن هذا البيت قد تضمن ملحاً من وقوفه واستيقافه وبكائه واستبكاكه وذكر

الأحبة والمنازل . وقال الحاتمي (٢) : الإبداعات البارة خمسة :

قول النابغة (٣) :

كليني لهم يا أئيمه ناصب وليل أفايسه بطيء الكواكب
وصدر أراح الليل عازب همهم تقصاعف فيه الحزن من كل جانب
وقوله (٤) :

يا دار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

وقول علقمة بن عبدة (٥) :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعثد الشباب عصر حان مشيب
وقوله (٦) :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأنتك اليوم مصروم

(١) ديوانه ٨ .

(٢) حلية المحاضرة ٢٠٥/١ .

(٣) ديوانه ٥٤ .

(٤) ديوانه ٢ وفيه : سالف الأبد .

(٥) ديوانه ٣٣ .

(٦) ديوانه ٥٠ .

لَيْسَتْ أَنْسَاءً فَأَقْنِيَهُمْ وَأَقْنِيَتْ بَعْدَ أَنْسَاءِ أَنْسَاءِ

فَقَالَ : ذَاكَ لَفْطٌ شَوْكٌ .

وَأَنْكَرَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى^(١) عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ^(٢) امْتِدَاحَهُ إِيَّاهُ بِقَوْلِهِ : (١٩٨)
أَرْزَخَ الْبَلَى إِنْ الْخَشَوَعُ لِبَايٍ عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي
فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ بَنِي بَرْزَمٍ مِنْ رَاحِلِينَ وَغَادِي
اسْتَحْكَمَ تَطَيُّرُهُ . وَيَقَالُ : إِنَّ الْأَسْبَغَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْهُمْ حَتَّى تُكْبُوا^(٣) .

وَأَشَدُّ الْبَحْتَرِيِّ^(٤) يَوْسَفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّغْرِيَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

لَكَ الْوَيْلُ مِنَ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ

فَقَالَ : الْوَيْلُ وَالْحَرْبُ لَكَ .

وَأَنْ يَكُونَ افْتِتَاحُ الْكَلَامِ مِنْ أَحْسَنِ مَا يُمْكِنُ وَأَعْلَقَهُ بِالْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ .

وَيَبْنِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّعْيِينَ فِي تَشْبِيهِ عَلَى اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ فَإِنَّهُ
زَيْمًا وَاقِعٌ بَعْضُ مَنْ يَكْرَهُ الْمَدْمُوحُ ذِكْرَهُ وَيَحْسِنُ النَّأْيَ لِهَذَا وَمَا يُجَارِيهِ .

ذِكْرُ الْخُرُوجِ الْحَسَنِ^(٥) :

حُكْمُ الْمَقْدَمَةِ وَالتَّشْبِيهِ الْوَاقِعِينَ فِي الْمَثُورِ وَالْمَنْظُومِ أَنْ يَكُونَ مُتَصِلِينَ
بِمَا بَعْدَهُمَا وَغَيْرِ مُتَفَصِّلِينَ عَنْهُ .

فَأَمَّا مَقْدَمَةُ الْمَثُورِ فَبِأَنْ يَكُونَ اتِّصَالُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ

بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(١) :

أَلَا نَعْمَ إِلَهِهَا الظُّلُمُ الْبَالِي وَهَلْ يَتَجَنَّبُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
وَمِنْ الْإِبْتِدَاءَاتِ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^(٢) : (١٩٧)
أَجَلُ إِلَهِهَا الرَّبُّعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَقَدْ بَلَّغَتْ فِيكَ النُّوَى مَا تُحَاوِلُهُ
وَقَوْلُهُ^(٣) :

يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَّيْتُمَا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ مُشْتَبِلِهِمْ لَجَوَى الْفَسَاقِ سَقِيمٍ
وَقَوْلُهُ^(٤) :

يَا بُعْدُ غَايَةُ دَفْعِ الْعَيْنِ [إِنْ بَعْدُوا] هِيَ الْمَصَابَةُ طَوْلُ الدَّهْرِ وَالتَّهْدُ
وَيَبْنِي لِلشَّاعِرِ وَالْمُرْسَلِ أَنْ يَتَجَنَّبَ افْتِتَاحُ الْكَلَامِ بِمَا يَطْيُرُ مِنْهُ وَيَثْقُلُ عَلَى
سَامِعِهِ ، وَيَتَحَفَّظُ مِمَّا يَسْتَحْفِي ، كَتَعْيِ الشَّبَابِ وَتَفَرُّقِ الْأَحْبَابِ وَذَمِّ الزَّمَانِ
وَمَا جَارَى ذَلِكَ ، إِذَا كَانَ مُفْضِيًّا إِلَى مَدْحِ الرُّؤَسَاءِ وَمَخَاطَبَةِ الْعِظَمَاءِ .

عَلَى أَنْ أَكْثَرَ مَا يَقَعُ هَذَا فِي النِّظْمِ دُونَ النَّثْرِ ، وَإِنَّمَا جَمَعْنَا الشَّاعِرَ وَالْكَاتِبَ
فِي الْخُطَابِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي اسْتِعْمَالِ الْمَعَانِي . فَقَدْ عَيَّبَ عَلَى الْأَعَشَى^(٥)
قَوْلُهُ :

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ وَسْوَالِي وَمَا يَرْدُّ سْوَالِي
وَأَنْكَرَ عَلَى ذِي الرِّمَّةِ^(٦) قَوْلَهُ :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ
وَأَشَدُّ النَّابِغَةِ^(٧) بَعْضُ الْمُلُوكِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

(١) ديوانه ٢٧

(٢) ديوانه ٢١/٣

(٣) ديوانه ٢٦١/٣

(٤) ديوانه ١٠/٣ وفيه : هي الصبابة . والزيادة منه .

(٥) ديوانه ٣

(٦) ديوانه ٩

(٧) الجعدي ، شعره ، ٧٧ .

(١) وزير الرشيد ، ت ١٩٣ هـ . (تاريخ بغداد ٣٣٤ / ١٢ ، وفیات الأعيان ٢٧ / ٤) .

(٢) ديوانه ١٥٢ / ١ - ١٥٥ . (فاغفر) .

(٣) الرواية في ديوانه (فاغفر) ١٥٦ / ١ - ١٥٧ .

(٤) ديوانه ٨٧٦ وعجزه : ووشك نوى حيّ تَرَمُّ أَبَايَرُهُ .

(٥) ينظر : الديبج ٦٠ ، المنصف ٨٢ ، العمدة ٢٣٤ / ١ ، جوهر الكنز ١٥٧ .

اشتملها بالقرول المُجَمَّل على معاني ما جعلت مقدمة له ، واشتمال ما بعدها على تفصيل ما أجمل فيها .

وأما التشبيب فبأن يكون مرتبطاً بما يليه من أغراض الشعر (١٩٩) ارتباطاً يحسن معه التخلص إلى الغرض فقد مثّلوا أبيات القصيدة في اتصال بعضها ببعض وتناسبها باتصال أعضاء الإنسان ، وقالوا : إنه متى تباينت وتنافت في التركيب غادرتها ما يُعَادُّ الإنسان بياض أعضائه من العاهات وتخون المحاسن .

والنص على أمثلة للتطوّق من مقدّمة المتشور إلى غرضه فلا يُحتاج إليه لأشاع ما يقع في هذا الباب ، أعني المتشور .

فأما تمثيل الطرق من تشبيب الشعر إلى غرضه فغير متعدّد لقلّة ما يقع في الشعر من المعاني . ومن مستحسن الخروج قول مسلم بن الوليد^(١) :

أَجِدْكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنْ رُبَّ لَيْلَةٍ
كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكِ يُنْسَرُ
نَضَبْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ
كَغُرَّةِ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ
وقول محمد بن وَهْب^(٢) :

مَا زَالَ يُلْثَمُنِي مَرَاشِفُهُ
وَيَعْلُنِي الْأَبْرِسُ وَالْقَدَحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خَلْعَهُ
وَبَدَا خِلَالِ سَوَادِهِ وَضَحُ
وَبَدَا الصَّبَا كَأَنَّ غُرَّتَهُ
وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ
وقول البحرني^(٣) :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَامِ وَلِجِ فِي
إِبْرَاقِهِ وَأَلَحَّ فِي إِزْعَادِهِ
(٢٠٠) لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُنْهَبَهَا
بَنْدَى يَذِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

وقوله^(١) :

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلَ الْإِعْدَامَ حَادِثَةً تُخْشَى وَعِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِي سَنَدٌ

وأكثر ما يقع هذا الخروج المُستَحْسَنُ في أشعار المُحدثين ، فأما الجاهلية فلم يكونوا يعنون بإصالي التشبيب بما بعده ، لأنهم يعدّون التشبيب كلمة مُفردة وَيُرَوْنَ المديح قصيدة على حَدِّهِ ، ومذهب المُحدثين أحسن وأبرع .

ذِكْرُ التَّرصُّع^(٢) :

هذا النعت مشتق من ترصيع الحلّيّ بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في موضع الحلّيّ ، ورضعوا الصَّنْعَةَ الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ في الخطّ والسَّمْع ، وتقابلها مقام ما يرضع الحلّي من الدُرّ وغيره . وهو نَعْتُ^(٣) واقع في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ، وهو أن كلّ واحد يفعل فيما رضع به الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجِدْ لأحد من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلّا لأبي علي الفارسي فإنه ذكره وقسّمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حَدِّهِ وترصيع لغو وترصيع موازنه .

(٢٠١) فأما ترصيع الحدو فهو أن تأتي الكلمتان على صورة واحدة وَرَوِيّ واحد ، ولا يفرقان إلّا في الشكّل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في الشكل حسب .

فممّا يفرق في الشكل والإعجام قول النبي ﷺ : (عليكم بالأبكار فإنهنّ

(١) ديوانه ٤٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، الصناعتين ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التحبير ٣٠٢ ، جواهر الكثر ٢٥٤ .

(٣) في الأصل : نعب . وهو تصحيف .

(١) ديوانه ٣١٦ ، درويّة الثاني فيه : صبرت لها .

(٢) شعراء عباسيون ١/٦٦ ، درويّة الثاني فيه : ونشا خلال ... والمهمة في صنعة الشعر ٦٤ .

(٣) ديوانه ٧٠٣ .

أَشَدُّ حُبًّا وَأَقْلَى حَيْثًا^(١) ، وقول ابن الرومي^(٢) :

لَا أَسْرُقُ الشَّعْرَ وَغَيْرِي قَالَتْ يَكْفِينِي انْتِخَالُهُ انْتِحَالَهُ
ومما يفترق في الإعجام حَسْبُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ لَا يَجِدُونَ كَلِمًا وَلَا
تَصِيرًا ﴾^(٣) ، وقول النبي ﷺ : (المرء يسعى بجَدِّهِ والسيف يقطع بحدِّهِ)^(٤) .
ومما يفترق في الشَّكْل حسب قولك : العِزُّ والعَرُّ ، القُدُّ والقَرُّ .

وأما ترصيع اللغو فهو أن تكون الكلمتان على صورة واحدة والروبي
مختلف ، مثل قولك : (فلان نيله ساينغ ونبله ساينغ) ، ومثل قوله تعالى :
﴿ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّ اللَّهَ يُبْسِئُونَ ضَعْفًا ﴾^(٥) ، ومثل قول أبي عباد^(٦) :

ولم يكن الْمُعْتَزُّ بالله إذ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَزُّ بالله طَالِيئُهُ
وهذا النوع إنما يُراعى فيه اتفاق صوره في الخط واختلاف رَوِيهِ ، وسواء
بعد ذلك اتفاق حروف تأليفه في السمع واختلافهما ، ألا ترى اتفاق صُورتي
المعتر والمعتر في الخط واختلاف رَوِيهما ، وكذلك ساينغ وسابع ، واتفاق
صورتَي تحسبون وتحسبون وحروفهما واختلاف رَوِيهما .

وأما ترصيع الموازنة (٢٠٢) فهو أن يكون البيت أو الفصل مقسوماً كلمتين
كلمتين من غير زيادة عليهما ، وأن تكون الثانية من كل قسم على وزن الثانية من
القسم الذي بعدها . ومثاله في المنشور قول بعضهم : (دامت نِعْمَتُك وحمد
كرمُك وشفي اللُّك) ، ومثل قولك : (دامت أيامُك ونصرت أعلامُك ونفذت

أَحْكَامُك) . ومثاله في المنظوم قول الشاعر :

الحَرْبُ نَزْهَةٌ وَالنَّاسُ هِمَّةٌ وَالسِّيفُ عَزَمَةٌ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ
وقول امرئ القيس^(١) يصف القرس :

رَقَافُهَا ضَرِمٌ وَلَحْمُهَا بَرِمٌ وَجَزْئُهَا جَذَمٌ وَالبَطْنُ مَقْبُوبٌ
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَاحِبَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ وَاللُّونُ غَزِيْبٌ
وَالْمَاءُ مَنَهِيْرٌ وَالسُّدُّ مَنَحِيْزٌ وَالبَطْنُ مَضْطَمِرٌ وَالمَتْنُ مَلْحُوبٌ

وقد سَمِيَ آخِرُونَ هذا تسميلاً ، قالوا : وهو تصوير الأجزاء في البيت على
حُكْمِ السَّجْعِ أَوْ مَا شَابِهَهُ مما يَكُونُ جَنْسُهُ واحداً في التصريف والتثنية ،
ومثله بقول امرئ القيس^(٢) :

يَكْرُ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ
ويقول زهير^(٣) :

كَبْدَاءُ مُقْبِلَةٌ وَزَكَاءُ مُذِيرَةٌ
والقصْدُ توازن الأجزاء وإن لم تكن مسجوعة .

وقد كُنْتُ وَقَفْتُ على كتاب لطيف لأبي منصور الثعالبي^(٤) سَمَاهُ :
(أجناس التجنيس)^(٥) ذكر فيه أنها ثلاثة ، وأورد من (٢٠٣) فقر البلغاء في كل
قسم أمثلة من المنظوم والمنثور :

فأولها : المتشابه الذي يشبه التصحيف ولم يراع اتفاق رَوِيهِ ولا اختلافه
ولا تباين حروفه إذا اتفقت صوره في الخط .

(١) المتشابه ١٢ وجاء برواية أخرى في سنن ابن ماجه ٥٩٨ والجامع الصغير ٦٣ / ٢ .

(٢) أدخل به ديوانه .

(٣) الأحزاب ٦٥ . ولعله أراد أيضاً الآية ٩ من الأحزاب وهي : ﴿ رِجْسَانٌ اللَّهُ يَكْتُمُونَ بَيْرَاتًا ﴾ .
فيكون الفرق في الإعجام بين (تصيرا) و(بصيرا) .

(٤) القول للإمام علي رضي الله عنه في المتشابه ١٣ وجنى الجنس ١٨١ .

(٥) الكهف ١٠٤ .

(٦) ديوانه ٢١٥ .

(١) ديوانه ٢٢٥ ، ومع خلاف في الرواية .

(٢) ديوانه ١٩ ، وتماه : مما كجلمود صخر حطه السيل من عل .

(٣) ديوانه ٢٣٧ ، وعجزه : قوداه فيها إذا استعرضتها خضع .

(٤) عبد الملك بن محمد ، ت ٢٩ هـ . (نزهة الألياء ٣٦٥ ، وفيات الأعيان ١٧٨ / ٣) .

(٥) طبع ناقصاً ببغداد باسم (المتشابه) ، وتنظر ص ١٢ منه .

ومثله يقول النبي ﷺ : (عليك بالياس من الناس)^(١) .

ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختاراً)^(٢) .

ويقول الآخر^(٣) في الفروج : (يخرج كاسياً كاسياً) .

ويقوله^(٤) في الحيوان : (سبحان من جعل بعضه لك غدياً وبعضه عليك عادياً) .

ويقول بعضهم^(٥) : (ليس في العظم مخ ولا في البيض مخ) .

وهذا الجنس يجمع ترصيعي الحدو واللغو .

وثانيهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحروفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحدو .

ومثله يقول معاذ بن جبل^(٦) : (الذين هذم الدين) .

ويقول بعض^(٧) البلغاء : (من كان كله لك كان كله عليك) .

ويقول آخر : (ذكر المنة من ضعب المنة)^(٨) .

ويقول آخر : (مولاي يوليني العفو من عفوهِ ويوليني صفحة صفحهِ)^(٩) .

ويقول آخر : (راحة الجنان وراحة الجنان)^(١٠) .

[ويقول آخر : (كلامه [غذاء الروح ومادة الروح)^(١١) .

ويقول شاعر^(١٢) :

وليلة نَجْمُها كَلِيفٌ صَبٌّ وفي وَجهِه بِذَرِها كَلِيفٌ

ويقول ابن بابك^(١٣) : (٢٠٤)

فَصَوْتُ لِسَانِهِ نَعَمٌ وَصَوْتُ يَمِينِهِ نَعَمٌ

والمثال في البيت : (نَعَمٌ وَنَعَمٌ) لا (صوت وصوب) ، لأنهما من ترصيع

اللغو .

ويقول محمد بن العباس^(١٤) :

طُوبٌ بلا طَوِيلٍ ولا طَائِلٍ سَيَفُ كَهَامٌ وَعَمَامٌ جَهَامٌ

وثالثهما : ما يتشابه لفظاً وخطاً ويختلف معنىً ، ولا يدلُّ عليه إلا قرائنه

من الألفاظ دون الشك والاعجاب إذ لا يختلفان وهذا الجنس يشبه^(١٥) أن يكون

قسماً رابعاً من ترصيع الحدو .

ومثله يقول الصاحب^(١٦) : (ليبدٌ عنده بليدٌ ، وعبيدٌ وأقارنُه له عبيدٌ) .

ويقوله أيضاً : (بضايق في حرف ويعتد المودة على حرف)^(١٧) .

(١) المتشابه ١٢ ، وينظر : لجام الصغير ٦٢/٢ وجنى الجناس ١٨٠ .

(٢) المتشابه ١٣ .

(٣) هو الحافظ في الحيوان ١٨٤/٣ و٤١٠/٤ . والقول له في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٤) الجاحظ أيضاً في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٥) المتشابه ١٥ .

(٦) صحابي ، ت ١٨هـ . (أسد الغابة ١٩٤/٥ ، الإصابة ١٣٦/٦) وقوله في الإعجاز والإيجاز ٣٧

والمتشابه ٣٧ .

(٧) العباس بن الحسن العلوي في حاشي الخاص ٩ .

(٨) المتشابه ٣٧ .

(٩) المتشابه ٣٨ .

(١٠) المتشابه ٣٨

(١١) وفي الأصل : وراحة الجنان وغذاء الروح ...

(١٢) ابن بابك في المتشابه ٤٠ .

(١٣) المتشابه ٤١ .

(١٤) المتشابه ٤١ .

(١٥) في الأصل : يشبه .

(١٦) إسماعيل بن عباد ، ت ٢٨هـ . (بغية الدرر ١٩٢/٣ ، معجم الأدباء ١٦٨/٦) . وقوله في المتشابه

٤٤ .

(١٧) في جنى الجناس ٧٦ : (قال الباسط : فلان يعاتب على حرف ، ويعيد المودة على حرف) . =

ويقوله : (ما انتصفَ النهاؤ حتى انتصفَ الله للحق من الباطل)^(١) .

ويقول البستاني^(٢) : (وَجِيمٌ غَيْرُ وَجِيمٍ ، وَقَرِيحَةٌ غَيْرُ قَرِيحَةٍ) .

ويقول ابن الرومي^(٣) :

كَمْ بَيْنَ وَسْوَاسِ الْحِلْيِ وَيَسْرَ وَسْوَاسِ الْهَمُومِ

ويقول القاضي التنوخي^(٤) :

أَسِيرٌ وَقَلْبِي نِي ذَاكَ أَسِيرٌ وَحَادِي رِكَابِي لَوْعَةٌ وَزَفِيرٌ

فترصيعُ الخذو على هذا ينقسم إلى أربعة أقسام :

قسمٌ تنفقُ صُورُهُ وحروفُهُ وإعجامُهُ وشكلُهُ ، مثله : (حرف وحرف)
(قريحة وقريحة) .

وقسمٌ تنفقُ صوره (٢٠٥) وحروفه وإعجامه ويختلف شكله ، مثل : (دَين
وَيَدين) و (كَلْ وَكُلْ) .

وقسمٌ تنفقُ صُورُهُ وشكله وتختلف حروفُهُ وإعجامُهُ ، مثل : (بصير
ونصير) و (سفير وشفير) .

وقسمٌ تنفقُ صوره وتختلف حروفه وإعجامه وشكله ، مثل : (جُبَّ وَحَبَّ)
(وَغَبَّ وَعَبَّ) .

وأورد في أبواب الجنس الثاني باباً نسبته إلى ما يتشبهه لفظاً لا خطاً ، ومثله
يقول البستاني^(٥) :

= الأول : أحد حروف الهاء ، والثاني : الطوف .

(١) المنشاه ٤٤

(٢) بيمية الدهر ٤ : ٣٠٦ والمنشاه ٤٤ . وفي الأصل : جيم غير وخيم .

(٣) ديوانه ٢١٢٠ .

(٤) بيمية الدهر ٢ : ٣٤٤

(٥) شعره : ٢٩٨

وَإِنْ أَمَرَ عَلَى رِقِّ أَنْسَائِلَةٍ أَقَرَّ بِالرِّقِّ كُتَابُ الْأَنَامِلَةِ

وهذا النوع سَمَاءُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيَّ (التركيب) . وله موضعٌ يُذكر فيه من

هذا الباب بمشيتة الله تعالى .

وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو عَلِيٍّ الْحَاتِمِيُّ فَإِنَّهُمَا يَرِيَانُ أَنَّ أَخَذَ الْأَقْسَامَ

الَّتِي أَدْخَلْنَاهَا فِي التَّرْصِيعِ أَحَدَ قِسْمِي التَّجْنِيسِ ، وَهَمَّا لِذَلِكَ أَمِيلٌ إِلَى مُوَافَقَةِ

أَبِي مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ ، وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ عَلَى هَذَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

ذكر المقابلة^(١) :

أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الثُّمَالِيُّ فَإِنَّهُمَا لَمْ يَذْكُرَا

المقابلة ، وَأَحْسِبُهُمَا أَلْفَيَاهَا لِقُرْبِ مَعْنَاهَا مِنْ مَعْنَى الْمِطَابَقَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ

المقابلة التوفيق بين المعاني من جهة الموافقة والمضادة ، والمطابقة ذكر الشيء

وضده .

وَأَمَّا أَبُو الْفَرَجِ قِدَامَةُ^(٢) فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ مِنْ نَعَوَاتِ الْمَعَانِي ، وَهُوَ أَنْ

يُؤْتَى بِمَعَانِي (٢٠٦) تُرَادُّ التَّوْفِيقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعَانٍ أُخَرَ ، أَوِ الْمَضَادَّةَ فَيُؤْتَى فِي

الْمَوَاقِفِ بِمَا يُوَافِقُهُ ، وَفِي الْمَضَادَّةِ بِمَا يَضَادُّهُ ، وَمَثَلُهُ بِقَوْلِ بَعْضِهِمْ : (فَإِنَّ أَهْلَ

الرَّأْيِ وَالنَّصِاحِ لَا يَسَاوِيهِمْ ذُوو الْأَفْنَ وَالْغَشِّ ، وَلَيْسَ مَنْ جُمِعَ إِلَى الْكُفَايَةِ

الْأَمَانَةُ كَمَنْ أَضْأَفَ إِلَى الْعِجْزِ الْخِيَانَةُ) .

قال : وَإِذَا تَأَمَّلْتَ هَذِهِ الْمَقَابِلَاتِ وَجَدْتَ فِي غَايَةِ الْمَعَادِلَةِ ، لِأَنَّهُ جَمَعَ

بِإِزَاءِ الرَّأْيِ الْأَفْنَ ، وَبِإِزَاءِ النَّصِاحِ الْغَشِّ ، وَقَابَلَ الْكُفَايَةَ بِالْعِجْزِ ، وَالْخِيَانَةَ

بِالْأَمَانَةِ ، وَبِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣٣ ، حلية المحاضرة ١/ ١٥٣ ، الصناعتين ٣٤٦ ، كفاية الطالب ١٤٤ ، جوهر

الكنز ٨٥ .

(٢) نقد الشعر ١٣٣ .

(٣) بلا غزو في نقد الشعر ١٣٣ وكفاية الطالب ١٤٥ .

فَوْاً عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحَ وَفِي مَقْطُوعِي عَلَى الْغُلِّ غَادِرُ
فَوْقِ الْمَقَابِلَةِ إِذْ جَعَلَ بِإِزَاءِ نَاصِحٍ مَطْوِياً عَلَى الْغُلِّ ، وَبِإِزَاءِ وَفِي غَادِرٍ .
وَيَقُولُ الْآخَرُ^(١) :

تَقَاصَّرُونَ وَاخْتَلَوَيْنِ لِي ثُمَّ إِنَّهُ أَتَتْ بَعْدَ أَيَّامٍ طَوَالَ أَمَرَتْ
فَقَابِلَ الْقَصْرِ وَالْحَلَاةِ بِالطَّوْلِ وَالْمَرَارَةِ .

وَأَمَّا الْحَاتِمِي^(٢) فَإِنَّهُ عَبَّرَ عَنْهَا بِعَبَارَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ عِبَارَةِ أَبِي الْفَرَجِ ، فَقَالَ :
(الْمَقَابِلَةُ وَضَعُ مَعَانٍ يَعْتَمِدُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ ، أَوْ الْمَخَالَفَةُ فَيُؤْتِي فِي
الْمَوَاقِفِ وَالْمُخَالَفَ بِأَمثالهما عَلَى الصَّحَةِ ، أَوْ تُشْطَرُطُ شُرُوطٌ وَتَعَدَّدُ أَحْوَالٌ فِي
أَحَدِ الْمَعْنِيَيْنِ فَيُؤْتِي فِي الْمَوَاقِفِ بِالْمَوَاقِفِ وَفِي الْمَخَالَفِ بِمَخَالَفٍ ، وَمِثْلُهُ يَقُولُ
الْبَاهِغَةُ^(٣) : (٢٠٧)

فَقَسَّ نَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِي فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابُلُ
فِي أَخْتِهَا عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلٌ حَسَنٌ ، لِأَنَّ الْمَطَابِقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْلَفْظِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَصْدَادِ ، وَمِثْلُهُ يَقُولُ الشَّاعِرُ ، وَالْمِثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَلَيْتِي مِنْ ظَبَاءِ الْأَنْسِ تُؤْسِسُنِي دُرِّيَّةَ الثَّغْرِ كَافُورِيَّةَ النَّفْسِ
نَيْكِي وَنَضْحَكُ إِنْ صَدَّتْ وَإِنْ وَصَلَتْ فَحَنَنْ فِي مَاتَمٍ مِنْهَا وَفِي عَرَسِ
فَابْتَدَأَ بِالْبَكَاءِ وَاتَّبَعَهُ الضَّحْكَ ، وَقَبِلَ الْبَكَاءَ بِالضَّدِّ وَالْمَاتَمِ ، وَالضَّحْكَ
بِالْوَصْلِ وَالْعَرَسِ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

ذكر التقسيم^(١) :

مِنْ شَأْنِ الْقِسْمَةِ الْمُعْتَدِلَةِ أَنْ تُحَسِّنَ الصُّورَةَ ، وَلِذَلِكَ سَمَوْا الْحَسْنَ
تَسَاماً ، وَالْوَجْهَ قِسِمَةً ، وَقَالُوا : وَجْهٌ مَقْسَمٌ ، أَي : حَسَنٌ ، كَانَ قِسْمَةً
تُخَطِّطُهُ مُتَعَادِلَةً ، وَرَجُلٌ مَقْسَمٌ ، إِذَا كَانَ وَضِيئاً .
وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ الْقِسْمَةُ الْمُعْتَدِلَةُ أَيْضاً فِي الْمَعَانِي الْوَهْمِيَّةِ ، لِأَنَّهَا إِذَا صَحَّتْ
قِسْمَتُهَا ظَهَرَ أَمْرُهَا وَتَمَيَّزَ الْحَسَنُ مِنَ الْقَبِيحِ فِيهَا .

وَصَحَةُ الْقِسْمَةِ تَكُونُ بِسَلَامَتِهَا مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ وَالتَّدَاخُلِ ، وَفَسَادُهَا
يَكُونُ بِدُخُولِ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعِلَلِ عَلَيْهَا ، وَالْقِسْمَةُ الزَّائِدَةُ هِيَ الْفَاضِلَةُ عَنْ
الْمَقْسُومِ ، وَالنَّاقِصَةُ هِيَ الْمَقْصُورَةُ عَنِ الْمَقْسُومِ ، (٢٠٨) وَالتَّدَاخُلُ هِيَ الَّتِي
يَدْخُلُ فِيهَا حَقٌّ بَعْضُ الْأَقْسَامِ فِي بَعْضٍ .

وَالْتَقْسِيمُ الْوَاقِعُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى مَذْهَبِ الْجَمَاعَةِ أَنَّ يَسْتَقْصِي مُؤَلِّفُ
الْكَلَامِ تَفْصِيلَ مَا ابْتَدَأَ بِهِ وَيُسْتَوْفِيهِ فَلَا يَغَادِرُ قِسْماً يَقْتَضِيهِ الْمَعْنَى إِلَّا أَوْرَدَهُ .

وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ قَدَامَةً^(٢) : التَّقْسِيمُ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَانِي ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى
بِالْأَقْسَامِ مُسْتَوْفَاةٍ لَمْ يَخْلُ بِشَيْءٍ مِنْهَا ، وَمُتَخَلِّصَةً لَمْ يَدْخُلْ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ،
وَمِثْلُهُ يَقُولُ بَعْضُهُمْ : (فَإِنَّكَ لَمْ تَخْلُ فِيمَا بَدَأْتَنِي بِهِ مِنْ مَجْدٍ ابْتِنَيْتَهُ أَوْ شُكْرٍ
تَعَجَّلْتَهُ أَوْ أَجْرٍ أَوْ مَنْجَزٍ أَنْجَزْتَهُ أَوْ مِنْ أَنْ تَكُونَ قَدْ جَمَعْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ) .

قَالَ : وَلَمْ يَبْقَ هَذَا الْقَاسِمُ فِي هَذَا الْبَابِ قِسْماً إِلَّا أَتَى بِهِ مَعَ خُلُوصِهَا مِنْ
التَّدَاخُلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا قِسْمٌ مِشَارِكٌ لْغَيْرِهِ . وَمِثَالُهُ مِنَ الْمَنْظُومِ قَوْلُ
زَهِيرٍ^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٢١ ، الصناعتين ٣٥٠ ، البديع في نقد الشعر ٦١ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير
التحجير ١٧٣ ، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ٢٧٧ .
(٢) نقد الشعر ١٣١ .
(٣) ديوانه ٥٤ .

(١) بلا عرو في نقد الشعر ١٣٣

(٢) حلية المحاضرة ١٥٣/١ .

(٣) الجعدي ، شعره : ١٧٤ .

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَقَا
وقول نصيب^(١) :

فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ : لَا وَفَرِيْقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيْقٌ قَالَ وَيْلَكَ مَا نَدْرِي
وليس في أقسام الإجابة عن الشيء المستخبر عنه إلا هذه الأقسام الثلاثة .

وقول الأسعر بن حُمران الجُعْفِي^(٢) يصف فرساً على هباته من جميع
جهات :

أَنَا إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ فَكَأَنَّهُ بَاؤُ يَكْفُكُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
(٢٠٩) أَنَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهُ مَطْطَرًا فَقَوْلُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَصَا
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ فَتَسْرُفُهُ سَائِقُ قَمُوصٍ الدَّفْعِ عَارِيَةِ النَّسَا
وقول زهير^(٣) :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ يَسَارٌ أَوْ جِلَاءٌ
وقول طُريح بن إسماعيل الثقفي^(٤) :

إِنْ يَعْلَمُوا الْحَيَّزُ يُخْفَوُهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أُذْبِعَ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا
وقوله^(٥) :

مَنْ حَارَبُوا وَضَعُوا أَوْ سَالَمُوا رَفَعُوا أَوْ عَادَلُوا صَمِمُوا أَوْ حَدَّثُوا صَدَّقُوا
وقول ابن الرومي^(٦) :

(١) شعره : ٩٤

(٢) نقد الشعر ١٣٢ ، وفيه : يصف فرساً على هبته ، وحلبة المحاضرة ١٤٧/١ .

(٣) ديوانه ٧٥

(٤) شعره : ٧٥ .

(٥) شعره : ٦٨ وفيه إن حاربوا .

(٦) ديوانه ١٥٨٧ - ١٥٨٨ .

وَمَنْعَمَ كَالْمَاءِ يَشْفِي ذَا الصَّلَى كَشْفَائِهِ وَيَشْقُ مِثْلَ شَيْفِيهِ
مَنْ لَهُ خُسْنُ الرَّحِيْقِ وَطِيْبُهُ وَمَزَاخُ شَارِيْهِ وَمَشْيُ تَرْفِيْهِ
وقول بشار^(١) :

بَقْرَبِ يَذُوْقُ الْمَوْتَ مَنْ ذَا قَطْعُهُ وَتُذْرِكُ مَنْ نَجَى الْفِرَاؤُ مِثَالِيْهِ
فَرَاخُوا فَرِيْقٌ فِي الْأَسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَادَ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ
فقد استوفى حال مَنْ يتوقع به الظفر .

وقول الشناخ^(٢) يصف سناكب الحمار وشدة زحفه الأرض : (٢١٠)
مَنْى مَا تَقَعُ أَرْسَاعُهُ مَطْمِئِنَّةٌ عَلَى حَكَبٍ يَزْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ
ذِكْرُ التَّيْبِيْنَ^(٣) :

هُوَ أَنْ يَوْتَى بِمَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي مَجْمَلًا ثُمَّ يَبَيِّنُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الفرزدق^(٤) :

لَقَدْ جِئْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَائِلًا يُغْلُ مَغْرِمٍ
ولمَّا كَانَ هَذَا الْبَيْتَ مُحْتَاجًا إِلَى بَيَانٍ قَالَ :

لَأَلْفَيْتُ مِنْهُمْ مُعْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ قِدْمًا بِالْوَشِيْجِ الْمُصَمَّمِ
أَلَا تَرَى أَنَّهُ بَيَّنَّ قَوْلُهُ : (حَامِلًا ثَقُلَ مَغْرَمٌ) بِقَوْلِهِ : (لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُعْطِيًا) ،
وقوله : (طَرِيدَ دَمٍ) بِقَوْلِهِ : (مُطَاعِنًا بِالْوَشِيْجِ الْمُقَوِّمِ) . وقول سهل بن
هارون^(٥) :

(١) ديوانه ٣١٨/١ ، ٣٢٠ .

(٢) ديوانه ٩٢ . وفي الأصل : أرساخه ، بتدحرج ، بالرفع والصلاب ما أبتنا .

(٣) الوافي ٢٨٨ وقانون البلاغة ١٢٤ . وهو التفسير في نقد الشعر ١٣٥ والعمدة ٣٥/٢ وكفاية الطالب

(٤) والجامع الكبير ٢٢٣ وجوه الكنز ١٤٨ .

(٥) ديوانه ٧٤٩ وفيه : لقد خنت .

(٥) نقد الشعر ١٣٧ وزهر الآداب ٥٧٨ .

فواحسرتي حتى متى القلب موجبٌ بفقدٍ حبيبٍ أو تَكْدُرُ إفضالٍ
ثم يَبَيِّنُ ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراقٌ حبيبٍ مثله يُورثُ الأسى وخلةٌ حُرٌّ لا يقومُ لها مالي
وقول ابن الرومي ^(١) :

كأنهم إن عَضُّ لَزِمَ بعازبٍ وإن أُوقِدَتْ نيرانُ حربٍ تَصَوَّرُ
نجومُ الدجى منها شهابٌ على العدى ومنها سَمالٌ للعفَاءِ ومزْدُ
وقوله أيضاً ^(٢) : (٢١١)

صاحي الطباع إذا ساءَلَتْ هاجِئُهُ وإن سَأَلْتَ يَدَيْهِ فَهُوَ تَشَوُّانٌ
ثم يَبَيِّنُ ذلك بقوله :

يُصَحِّحِي ذُنُوبِي وَيَأْتِي صَخُوبُهُ كَرَمٌ مستحکمٌ فهو صاحٍ وهو سكرانٌ
وقد أدخل قومُ التَّيْبِينَ في باب التقسيم ولم يَفَرِّقُوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبيرُ فرقان .

ذكر الالتفات ^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز ^(٤) : الالتفاتُ انصرافُ المتكلِّم عن المخاطبة إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفات عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَكُنْتُمْ بِهِمْ
رُوحِيحٌ مَقْبُوحَةٌ ﴾ ^(٥) .

(١) أخذ بهما ديوانه

(٢) ديوانه ٢٤٣

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٤٦ ، الصناعتين ٤٠٧ . العمدة ٤٥/٢ ، قانون البلاغة ١١٠ ، حقائق السحر

(٤) ١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، المثل السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٥) الديبج ٥٨

(٥) يونس ٢٢ .

ويقول جرير ^(١) :

أَتَنَسَّى يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضَتُهُمَا بفرعٍ بشامةٍ سُوقِي النَّشَامِ
فانصرف عن المعنى الذي كان فيه إلى البشام فدعا له .

ويقول الطائي ^(٢) :

وَأَتَجِدْهُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أُنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجِدِ
فانصرف عن المخاطبة إلى مناداةٍ دمعِهِ .

وقال الحاتمي ^(٣) : الالتفاتُ أن يوجد في معنى لم يعدل عنه إلى غيره قبل
تمام الأول ثم يُعَادُ إليه ، فيكون ما عدل إليه (٢١٢) مبالغةً في الأول وزيادةً .

وهذا سَمَاهُ ابن المعتز ^(٤) : الاعتراض . وسنذكره تَلَوَّ هذا الكلام إن شاء
الله .

ذكر الاعتراض ^(٥) :

قال ابن المعتز ^(٦) : من محاسن الشعر اعتراضُ كلامٍ في كلامٍ لم يتم
معناه ، ثم يعودُ الشاعرُ فيتمه في بيتٍ واحد . ومنه قول بعضهم ^(٧) :

فظَلُّوا يَوْمَ دَخَّ أَخَاكَ لِمِثْلِهِ عَلَى مَنْزَعٍ يُرْوِي وَلَمَّا يُصْرِدِ
فقوله : (دع أخاك لمثله) اعتراض كلامٍ في الكلام الأول قبل تمامه .

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) ديوانه ١١٠/٢ .

(٣) سلية المحاضرة ١٥٧/١ .

(٤) الديبج ٥٩ .

(٥) ينظر : الصناعتين ٤١٠ ، الديبج في نقد الشعر ١٣٠ ، جوهر الكثر ١٢٨ ، الطراز ١٦٧/٢ ، خزائن

(٦) الأدب ٣٦٦ .

(٧) الديبج ٥٩ .

(٨) بلا عزو في الديبج ٥٩ والصناعتين ٤١٠ وفيهما : على مشرع .

ومنه قول كثير^(١) :
لو أَنَّ البَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطَالَا
فقوله : (وأنت منهم) اعتراض .
ومنه قول النابغة^(٢) :
أَلَا زَعَمْتَ بِنَوْ عَيْسٍ بَأْنِي
أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ فَنَانِي
فقوله : (ألا كذبوا) اعتراض .
ومنه قول الآخر^(٣) :
فَلَمْ كُنْتَ الْأَسِيرُ وَلَا تَكُنْهُ
إِذَا عَلِمْتَ مَعَدَّ مَا أَقُولُ
فقوله : (لا تكنه) اعتراض .
وقول الآخر^(٤) :
فَلَوْ بَكَ مَا بِي لَا يَكُنْ بَكَ لَاغْتَدَى
إِلَيْكَ وَرَاحَ الْبِرُّ بِي وَالتَّقَرُّبُ
فقوله : (لا يكن بك) اعتراض .
وقول الآخر^(٥) : (٢١٣)
فَلْيَايَ إِنَّ أَفْئَكَ يَفْئُكَ مَنِي
فَلَا تَغْلُزْ بِهِ عَقْدَ نَفْسِي
فقوله : (فلا تغلر به) اعتراض .
وقول عوف بن محلم الحراني^(٦) :

- (١) ديوانه ٥٠٧
(٢) الجعدي ، شعره ، ١٦٢ .
(٣) علي بن زيد ، ديوانه ٣٤ وفيه : ولم أكنه .
(٤) عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، شعره : ٥٤ .
(٥) الأحمط في حيلة المحاضرة ١٥٧/١ وليس في ديوانه . وبلا عرو في قانون البلاغة ١١١ .
(٦) الإيضاح في علوم البلاغة ٢٠٦ ، معاهد التنصيص ٣٦٩/١ . وفي الأصل بضم تاء بلعتها .

إِنَّ الثَّمَانِيَيْنِ وَيُلْغَتْهَا
فَدَأْخَوْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ
فقوله : (يُلْغَتْهَا) اعتراض .
وهذه الأمثلة التي مثل بها أبو علي الحاتمي في باب الالتفات .

ذكر التفسير^(١) :

قال قدامة^(٢) : صحة التفسير من نעות المعاني ، والتفسير قريب من التفسير ، وهو أن تُوضَّحَ معاني يُحتاج إلى شرح أحوالها ، فإذا شُرِّحَتْ أُنِي بما تقتضيه تلك المعاني من غير زيادةٍ عليها ولا نقصانٍ منها ولا عدول عنها ، مثل ما قال بعضُ الكتَّابِ في فصل : (وَأَنَا أَتِيُّ مِنْ مُسَالَسَتِكَ فِي حَالٍ بِمِثْلِ مَا أَعْلَمَهُ مِنْ مِشَارَسَتِكَ فِي أُخْرَى ، لِأَنَّكَ إِنْ عَطَفْتَ وَجَدْتَ لَدُنَا أَوْ عَمَزْتَ أَلْفَيْتَ شَيْئًا) .
ومثل قول بعض البلغاء : (وَأَيُّ يَذْهَبُ مَعَ غَزِيرِ إِنْعَامِكَ وَسَدِيدِ أَحْكَامِكَ وَالْيَمِّ أَسْفَاكِمْ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِشْبَاعًا لِلضَّيْفِ ، مَدْفَاعًا لِلْحَيْفِ ، مَنَاعًا مِنَ الْخَوْفِ) .
ولابن الرومي فُصِّلَ من كتاب : (فإني وليك الذي لم تزل تنقاد لك مودته من غير طمع ولا جزع ، وإن كنت لدى الرغبة مَطْلِبًا ولدى الرهبة مَهْرَبًا) .
وهذا الباب ينتظم في باب التبيين لما بينهما من المناسبة .

(٢١٤) ذكر التميم والتكميل^(٣) :

قال قدامة^(٤) : التميم^(٥) من نעות المعاني ، وهو أن يُؤخَذَ في معنى

- (١) ينظر : الصنائع ٣٥٥ ، العمدة ٣٥٥/٢ ، سر الفصاحة ٢٥٤ ، البديع في نقد الشعر ٧٢ ، بديع القرآن ٧٤ ، جواهر الكثر ١٢٨ .
(٢) نقد الشعر ١٣٥ و ٢٠٣ .
(٣) الصنائع ٤٠٤ . وينظر في التميم : العمدة ٥٠/٢ ، قانون البلاغة ٣٧ ، جواهر الكثر ١٢٢ ، القوائد المشوق ٩٠ . وينظر في التكميل : قانون البلاغة ١٠٥ ، تحرير التحرير ٣٥٧ ، جواهر الكثر ٢٣٤ ، الطراز ١٠٨/٣ .
(٤) نقد الشعر ١٣٧ .
(٥) في الأصل : التميم .

وَمَثَلُهُ يَقُولُ النَّبِيُّ ﷺ : (عليك بالباس من الناس) (١).

ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً) (٢).

ويقول الآخر (٣) في الفوز : (يخرج كاسياً كاسياً).

ويقوله (٤) في الحيوان : (سبحان من جعل بعضه لك غادياً وبعضه عليك عادياً).

ويقول بعضهم (٥) : (ليس في العظم مَخٌّ ولا في البيض مَخٌّ).

وهذا الجنس يجمع توصيعي الحذو واللغو.

وثانیهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحروفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحذو .

وَمَثَلُهُ يَقُولُ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ (٦) : (الدُّنَيْنُ هَذَا الَّذِينَ).

ويقول بعض (٧) البلغاء : (مَنْ كَانَ كُلُّهُ لَكَ كَانَ كُلُّهُ عَلَيْكَ).

ويقول آخر : (يُذَكِّرُ الْمَيِّتَ مِنْ ضَعْفِ الْمَيِّتِ) (٨).

ويقول آخر : (مولاي يوليني العفْزَ مِنْ عَفْزِهِ وَيُولِينِي صَفْحَةَ صَفْحِهِ) (٩).

(١) المتشابه ١٢ ، وينظر : الجامع الصغير ٦٢/٢ وجنى الجنس ١٨٠ .

(٢) المتشابه ١٣ .

(٣) هو الجاحظ في الحيوان ٣/ ١٨٤ و ٤١٠/٤ والقول له في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٤) الجاحظ أيضاً في المتشابه ١٤ وخاص الخاص ٩ .

(٥) المتشابه ١٥ .

(٦) سحابي ، ته ١٨ هـ . (أسد الغابة ٥/ ١٩٤ ، الإصابة ٦/ ١٣٦) وقوله في الإعجاز والإيجاز ٣٧ والمتشابه ٣٧ .

(٧) العباس بن الحسن العلوي في حاشي الخاص ٩ .

(٨) المتشابه ٣٧ .

(٩) المتشابه ٣٨ .

وقوله (١) :

أَسَمْتُ لَا أَجْعَلُ الْإِعْدَامَ حَادِثَةً تُخْشَى وَعِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِي سَدُّ

وَأَحَدٌ مَا يَقَعُ هَذَا الْخُرُوجُ الْمُسْتَحْسَنُ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، فَأَمَّا الْجَاهِلِيَّةُ

فَلَمْ يَكُونُوا يَعْنُونَ بِإِصْصَالِ التَّشْيِيبِ بِمَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُمْ يَدْعُونَ التَّشْيِيبَ كَلِمَةً مُفْرَدَةً

وَيَرْوُونَ الْمَدِيحَ قَصِيدَةً عَلَى جَدِّهِ ، وَمَذْهَبُ الْمُحَدِّثِينَ أَحْسَنُ وَأَبْرَغُ .

ذِكْرُ التَّرْصِيعِ (٢) :

هذا النوع مشتق من ترصيع الحلّي بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في

موضع الحلّي ، ورصّعوا الصَّنْعَةَ الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ

في الحَطِّ والسَّنْعِ ، وتقابلها مقام ما يَرَصِّعُ الحلّي من الدُّرِّ وغيره . وهو

نَعْتٌ (٣) واقعٌ في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط

وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ،

وهو أن كل واحد يفعل فيما رصّع به الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجد لأحد من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلا لأبي علي الفارسي

فإنه ذكره وقسّمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حذو وترصيع لغو وترصيع موازنة .

(٢٠١) فأما ترصيع الحذو فهو أن تأتي الكلمتان على صورة واحدة وروئي

واحد ، ولا يفرقان إلا في الشكّل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في

الشكل حسب .

فمما يفرق في الشكل والإعجام قولُ النبي ﷺ : (عليكم بالأبكارِ فإنهنَّ

(١) ديوانه ٤٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، الصناعتين ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التعبير ٣٠٢ ، جوهر

الكثر ٢٥٤ .

(٣) في الأصل : نعب . وهو تصحيف .

لَيْسَ مَعَهُ الْقَمَرُ وَالْقَمَرُ مَعَهُ الْقَمَرُ وَالْقَمَرُ مَعَهُ الْقَمَرُ
إِذَا مَا قَامَ الْقَمَرُ فِي مَهَابِهَا مِنْ سَيَوَاتِلِ اللَّيْلِ وَالْمُرُوتِ وَالْجَبَابِ
يَقُولُ قَيْسُ بْنُ خَطِيمٍ (١):

طَعَنْتُ أَبْنَىءَ الْعَرَبِ الْقَيْسَ طَعَنْتُ كَافِرًا يَطْلُعُ بَلَدَهُ لَمَّا لَوَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا
وَيَقُولُ النَّابِغُ (٢) يَصِفُ السَّيْفَ مِنْ حَسَنٍ بِهِ لَكَ دُونَ وَحْدِهِ عَلَيْهِ
تَقْدَةُ الْكَلْبُوتِ الْمُضَاعَفُ نَسْجُهُ وَيُوقِذُ بِالضُّفْحِ نَارَ الْحُبَابِ
ذَكَرَ أَنَّهَا تَطْفُفُ الدَّرْعَ الَّتِي هَذِهِ صَفِيحَتُهَا وَالْقَلْبُوسُ قَوْلُهَا الْأَرْضُ فَتُورِي
النَّارَ وَهَذِهِ قَوْلُ الْيَمِينِ يَنْوَلُّهَا (٣) يَصِفُ سَيْفَهُ:

تَقْلُ تَجْهِيهِ عِنْدَ لَدَى سِرِّ تَجْهِيهِ السَّعْيِ الدَّرْعَيْنِ وَالسَّعْيَيْنِ وَالْهَادِي
وَحَرِيقُهَا يَوْمَئِذٍ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ تَخْفُفَ مَا ذَكَرَ فَتَحْتَاجُ صَاحِبُهَا أَنْ يَحْفَرَ عَنْهُ
لَيْسَ خَرِجَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَيَقُولُ أَبِي نَوَاسٍ (٤):

مَلِكٌ إِذَا احْتَبَسَ بَنِي جَاهِلٍ يَطْلُبُوهُ الْجَمِيحُ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ
وَقَوْلُ الْخَنَعَمِيِّ (٥):

يُدْلِي بِدَلِي إِلَى الْقَلْبِ فَيَسْتَحْيِي فِيهِ سِرَّجَهُ بِدَلِ الشَّيْءِ الْمُخْرَبِ
(٢٤٩) وَقَوْلُ أَبِي هُرَيْرَةَ (٦):

تَبْكِي السَّمَاكُ إِذَا مَنَادَهَا وَتَسْتَحْيِي الْأَرْضُ مَنْ سَجَدَ لَهُ
إِذَا اشْتَهَى يَوْمًا لِحُومَ الْقَطَا صَرَّعَهَا فِي الْجَوْ مِنْ تَكْهَبِ

وَيَقُولُ الْآخَرُ (٧) رَأَى الْجَنَانَ وَرَأَى الْجَنَانَ

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَيْسَتْ بِلَا بَلَدٍ لَوْحٌ تَهْكُفُ بِخَلْقِكَ تَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ
وَالْقَمَرُ عَزَّ وَالشَّمْسُ طَالَعَةُ تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ مَعَ طُلُوعِهَا
وَالْقَمَرُ وَالْقَمَرُ لَيْسَتْ بِلَا بَلَدٍ لَوْحٌ تَهْكُفُ بِخَلْقِكَ تَجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ
وَقَوْلُهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ (٨) وَذَكَرَ يَوْمَ حَرْبٍ:

يَسِيرُ عَزَّ الْجَيْشُ وَالشَّمْسُ حَتَّى تَحْتَجَّ لَا الشَّمْسُ تَسِيرُ وَلَا الْإِظْلَامُ يَطْلُمُ
وَلَوْ أَنَّ الْخَامِرَ يَصِفُ مَقَامَهُ عَزَّ وَمِنْ مَخَافَتِهَا قُلُوبُ الْأَوَّلَاءِ

لَعَلَّ كَأَنَّ قُلُوبَ أَوْلِيَاءِهَا معلقةٌ بِقُورِ الطَّبَاءِ
وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٩):

وَلَا مِثْلُ يَوْمٍ فِي قُدَارِ ظِلَّتِي كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَا
وَأَيُّ بَأْسًا مِنْ الْقَلْبِ عَمَى قَرْنِ ظِلِّي فَيَحْنُ لَا يَسْتَقِرُّ وَلَا نَسْكُنُ

وَقَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ (١٠) يَصِفُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ:

لَوْ أَنَّكَ كَلَفْتِ لِحْفَافَةً فَوْقَ بَيْضَتِي تَدُخِرُ عَنْ عَيْنِ سَائِلِ الْمُتَقَارِبِ

(٢٢٣) يَقُولُ: تَرَأَى الْقَوْمَ فِي التَّمَالُحِ لَوْ أَنَّ مُلْكِيًا أَلْقَى عَلَى بَيْضِهِمْ

حِظْلًا لَجَرَى عَلَيْهِمْ كَمَا يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَسْقُطْ لِشِدَّةِ تَرَاصُمِهِ . (وَعَنْ)
فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى (عَلَى) .

(١) ديوانه ٧٣٦ . وينظر في توجيه إعرابه الزاهر ١/٣٨٦ والإفصاح ١٩٢ .

(٢) ديوانه ٢٢٢ من قصيدة مجرورة ، والرواية هنا على الإقواء .

(٣) ديوانه ٧٠ ، وفي : في قُدَارِ ظِلَّتِي .

(٤) ديوانه ٨٦ .

(٥) ديوانه ٧٠ ، وفي : في قُدَارِ ظِلَّتِي .

(٦) ديوانه ٨٦ .

(١) ديوانه ٢٦٦ ، وفيه طبعة نادر

(٢) ديوانه ٦١ ، وفيه ٥٠ نجد

(٣) شعره ٥٣

(٤) ديوانه ٢٢٣ (مغفر) وفيه : مِلْبَلُ الْبَيَانِ إِذَا اخْتَبَى ... قَرَعَ .

(٥) الجيج ٢٦٦

(٦) بلاغته في البليغ ٦٦

فَوَ عَجِبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحَ وَفِي مَطْوِيٍّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرُ
فَوْقَ الْمَقَابِلَةِ إِذْ جَعَلَ بِإِزَاءِ نَاصِحٍ مَطْوِيًّا عَلَى الْغِلِّ ، وَإِزَاءَ وَفِي غَادِرًا .
ويقول الآخر (١) :

تَقَاصَرْنَ وَاخْلَوْنَ لِي ثُمَّ إِنَّهُ أَتَتْ بَعْدُ أَيَّامَ طَوَالٍ أَمَرَتْ
فَقَابِلَ الْقَصْرِ وَالْحُلَاوَةِ بِالطُّولِ وَالْمَرَارَةِ .

وَأَمَّا الْحَاتِمِي (٢) فَإِنَّهُ عَبَّرَ عَنْهَا بِعِبَارَةِ قَرِيْبَةٍ مِنْ عِبَارَةِ أَبِي الْفَرَجِ ، فَقَالَ :
(المقابلة وَضِعَ مَعَانٍ يَعْتَمِدُ التَّفْوِيقَ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ ، أَوْ الْمَخَالَفَةُ فَيُؤْتَى فِي
الْمَوَاقِفِ وَالْمُخَالَفِ بِأَمْثَالِهَا عَلَى الصَّحَةِ ، أَوْ تُشْرَطُ شُرُوطٌ وَتَعَدَّدُ أَحْوَالٌ فِي
أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ فَيُؤْتَى فِي الْمَوَاقِفِ بِالْمَوَاقِفِ وَفِي الْمَخَالَفِ بِمَخَالَفٍ ، وَمَثَلُهُ يَقُولُ
النَّابِغَةُ (٣) : (٢٠٧)

فَقَسَّ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْأَعَادِيَا
وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لِنَظْمِيٍّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابُلُ
فِيهِ اخْتِهَاً عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ ، لِأَنَّ الْمَطَابَقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْفَلْظِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَضْدَادِ ، وَمَثَلُهُ يَقُولُ الشَّاعِرُ ، وَالْمَثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَظِيْبَةٌ مِنْ ظُبَاءِ الْأَنْسِيِّ تُؤَسِّسُنِي دُرِّيَّةَ الْغُرِّ كَافُورِيَّةَ النَّفْسِ
نَبْكِي وَنَضْحُكَ إِنْ صَدَّكَ وَإِنْ وَصَلَتْ فَتَحْنُ فِي مَاتَمٍ مِنْهَا وَفِي عَرَسِ
فَابْتَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَاتَّبَعَهُ الضَّحْكَ ، وَقَابَلَ الْبُكَاءَ بِالضَّدِّ وَالْمَاتَمِ ، وَالضَّحْكَ
بِالْوَصْلِ وَالْعَرَسِ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

- (١) بلا عزو في نقد الشعر ١٣٣ .
(٢) حلية المحاضرة ١٥٣/١ .
(٣) الجعدي ، شعره : ١٧٤ .

ويقول آخر : (رَاحَةُ الْجَنَانِ وَرَاحَةُ الْجَنَانِ) (١) .
[ويقول آخر : (كَلَامُهُ [غَذَاءُ الرُّوحِ وَمَادَّةُ الرُّوحِ] (٢) .
ويقول شاعر (٣) :

وَلَيْلَةُ نَجْمِهَا كَلِيفٌ صَبٌّ وَفِي وَجْهِ بَذْرِهَا كَلِيفٌ
ويقول ابن بابك (٤) : (٢٠٤)

فَصَوْتُ لِسَانِهِ نَعَمٌ وَصَوْتُ يَمِينِهِ نَعَمٌ
وَالْمَثَلُ فِي الْبَيْتِ : (نَعَمٌ وَنَعَمٌ) لَا (صَوْتُ وَصَوْبٌ) ، لِأَنَّهُمَا مِنْ تَرْصِيعِ
اللُّغُو .

ويقول محمد بن العباس (٥) :

طُيُولٌ بِلَا طُيُوزٍ وَلَا طَائِلٌ سَيِّفٌ كَهَامٌ وَعِمَامٌ جَهَامٌ
وَالثَّلِمَا : مَا يَتَشَابَهُ لَفْظًا وَخَطًّا وَيَخْتَلِفُ مَعْنًى ، وَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِلَّا قِرَائَتُهُ
مِنَ الْأَلْفَاظِ دُونَ الشَّكْلِ وَالْإِعْجَامِ إِذْ لَا يَخْتَلِفَانِ وَهَذَا الْجَنْسُ يُشَبَّهُ (٦) أَنْ يَكُونَ
قَسْمًا رَابِعًا مِنْ تَرْصِيعِ الْحَذْو .

وَمَثَلُهُ يَقُولُ الصَّاحِبُ (٧) : (لَبِيدٌ عَنْدهُ بَلِيدٌ ، وَعَبِيدٌ وَأَقْرَانُهُ لَهُ عَبِيدٌ) .
ويقوله أيضًا : (يَضَائِقُ فِي حَرْفٍ وَيَعْتَدُ الْمُوَدَّةُ عَلَى حَرْفٍ) (٨) .

- (١) المشابه ٣٨ .
(٢) المشابه ٣٨ . وفي الأصل : وَرَاحَةُ الْجَنَانِ وَغَذَاءُ الرُّوحِ ...
(٣) ابن بابك في المشابه ٤٠ .
(٤) المشابه ٤١ .
(٥) المشابه ٤١ .
(٦) في الأصل : فَيْشِبُهُ .
(٧) إسماعيل بن عباد ، ٢٨ هـ . (بَيْتَةُ الدَّهْرِ ٣/ ١٩٢ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦/ ١٦٨) . وَقَوْلُهُ فِي الْمَشَابِهِ ٤٤ .
(٨) في جنس الجناس ٧٦ : (تَالِ الْبَاحِظُ : فَلَانِ يَعْابُثُ عَلَى حَرْفٍ ، وَيَعِيدُ الْمُوَدَّةَ عَلَى حَرْفٍ) .

أمره القيس^(١) : بعد فاصلة
 عليّ وكلّ منك قبل سؤاله
 عليّ فاصلة ١٤ حياء إلى الواضح
 وهو بالخبر فقد جمع بقوله : (أفانين) ما لو عدّ لكان كثيراً ، ثم نفى عنه الكرامة
 والعتي ، وهما من أفعال أجمع الخيل
 نالته ، وهما من أفعال أجمع الخيل
 نالته ، وهما من أفعال أجمع الخيل

ذمهم له نازحاً .
 وإنما أراد بقوله : (لم يحمده له نازحاً) كثرة إطعامه الطعام ، فلم تأت
 باللفظ الدال على ذلك بعينه ، وإنما ذكرت إيقاده النيران ، لأن ذلك (٢٢٣) تابع
 لإيقاد الطعام .
 ومنه ما كتب به بعض الكتاب في حقه : (جتي إذا طار النقع والنفث
 والجمع ، وأحزمت الأجداد وقامت الحرب على ساق) .

وَأَتَتْهُ قَتِيلَةُ الْمَيْسَكِ فَوْقَ فَرَسِهَا : تَوَدُّهُ النَّحَى لَمْ تَسْتَقِ عَنْ قَصَلٍ
وَأَمَّا أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ تَرْفَهُ هَذِهِ التَّرْمَةَ وَتَنْعَمَهَا وَأَنَّ لَهَا مَا يَكْفِيهَا فَأَتَى بَوْصَرَ
مَا يَنْتَبِهُ هَذِهِ الْحَالِ

- (١) ديوانه ٩١
- (٢) قيوته ٨١
- (٣) (٥) ينظر : الصنعين ٣٦٠ ، قانون البلاغة ٩٣ ، تحرير التحرير ٢٠٧ .
- (٤) جوامع الألفاظ ٧ وقصد الشعر ١٥٥
- (٥) العجدة / ٣١٣ ، شرح مقامات الحريري ١٤١/٣ .

فواحسرتي حتى متى القلبُ مرجعٌ بفقْدِ حبيبٍ أو تَعَلُّدٍ إفضالٍ
ثمَّ بَيَّنَّ ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراقٌ حبيبٍ مثله يُورثُ الأسى وخلةٌ حُرٌّ لا يقومُ لها مالى
وقول ابن الرومي ^(١) :

كأنهم إن عَضُّ لَزَمَ بعازِبٍ وإن أَوَدَّتْ نيرانُ حربٍ تَصَرَّمْ
نجومُ الدجى منها شهابٌ على العدى ومنها سماءٌ للعفاةِ ومزْدَمْ
وقوله أيضاً ^(٢) : (٢١١)

صاحي الطباعِ إذا ساءَلَتْ حاجِسُهُ وإن ساءَلَتْ يَدَيْهِ فَهوَ نَشْوانُ
ثمَّ بين ذلك بقوله :

يَصْغِيهِ ذَهْنٌ وَيَأْبَى صَخَوْهُ كَرَمٌ مستحْكَمٌ فهو صاحٍ وهو سكرانُ
وقد أدخل قومُ التَّبيين في باب التقسيم ولم يفرِّقوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبيرُ فرقان .

ذكر الالتفات ^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز ^(٤) : الالتفاتُ انصرافُ المتكلِّم عن المخاطبةِ إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفات عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثلهُ بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَبِحَمْلِهِمْ يَوْمَ

(١) أشعلَ بها ديوانه .

(٢) ديوانه ٢٤٣

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٤٩ ، الصائغين ٤٠٧ ، الممددة ٤٥٧/٢ ، قانون البلاغة ١١٠ ، حقائق السحر

(٤) ١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، النحل السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٥) الديبع ٥٨ ، يونس ٢٢ .

ذكر التقسيم ^(١) :

من شأن القسمة المعتدلة أن تُحَسِّن الصورة ، ولذلك سموا الحسن
قساماً ، والوجه قسيمة ، وقالوا : وَجْهٌ مَقْسَمٌ ، أي : حَسَنٌ ، كأنَّ قسمة
تخطيطه متعادلة ، وَرَجُلٌ مَقْسَمٌ ، إذا كان وضيئاً .

وكذلك تفعل القسمة المعتدلة أيضاً في المعاني الوهمية ، لأنها إذا صَحَّتْ
قسمتها ظهر أمرُها وتميَّز الحسنُ من القبيح فيها .

وصحةُ القسمة تكون بسلامتها من الزيادة والنقصان والتداخل ، وفسادُها
يكون بدخول واحدة من هذه العلل عليها ، والقسمة الزائدة هي الفاضلة عن
المقسوم ، والناقصة هي المقصورة عن المقسوم ، (٢٠٨) والمتداخلة هي التي
يدخل فيها حقُّ بعض الأقسام في بعض .

والتقسيم الواقع في هذا الباب على مذهب الجماعة أن يستقصي مؤلف
الكلام تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلاَّ أورده .

وقال أبو الفرج قدامة ^(٢) : التقسيم من أنواع المعاني ، وهو أن يؤتى
بالأقسام مستوفاة لم يخلُ بشيء منها ، ومتخلصة لم يدخل بعضها في بعض ،
ومثله يقول بعضهم : (فإنك لم تخلُ فيما بدأتني به من مجدِ ابنتيتي أو شكر
تعلَّجت أو أجرٍ أو منجزٍ أنجزته أو من أن تكون قد جمعت ذلك كله) .

قال : ولم يبق هذا القاسم في هذا الباب قسماً إلاَّ أتى به مع خلوصها من
التداخل ، لأنَّه ليس فيها قسمٌ مشاركٌ لغيره . ومثاله من المنظوم قول
زهير ^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣١ ، الصائغين ٣٥٠ ، الديبع في نقد الشعر ٦١ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير

(٢) التحرير ١٧٣ ، الإشارات والتبيينات في علم البلاغة ٢٧٧ .

(٣) نقد الشعر ١٣١ .

(٤) ديوانه ٥٤ .

فواحد يريد قولوسبحانه انه ^(١) **قَالَ رَبُّهُمَا إِذَا أَبْصَحَ** أو بعدد، ففصل
ويقول لما لأخويه أيضاً: **وَلَوْ**

فوالإيحيى في التسامع **رَجَزَتْ هَسَالِيهِ** . **وَعَلَيْكَ خَيْرٌ** من التسمية **بِأَرْوَاحِ**
ويبدأ النساء **بِالْمُحَرَّمَاتِ** عليه اللواتي عَدَّهنَّ الله في سورة النساء .

كسما أصل بالكناية في لغة العربيد (٢٢٦) **أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْآيَاتُ أَنْ يَبْعَثَ لَهُمْ رَسُولًا**
على وجه الاتساع . ولها مواضع في كلامهم :

وَمِنْهُمْ : أنهم يكونون من الرجل بالأبوة للزيادة في الدلالة عليه إذا كانوه أو
راسلوه ، أو لقصدي تعظيمه بالكناية لأنها تدل على الحكمة والاكتهال . وقد
اعترض عليهم في ذلك بما انفصل منه العلماء .

وَمِنْهَا : الكناية عن النفس بالثياب ، ومن ذلك قوله تعالى مخاطباً
لرسوله **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْ مِنَ الْذَّاكِرِينَ** (٢) أي : **كُنْ تذكراً** من الذنوب **كُنْ** عن الجسم
بالثياب لأنها تشتمل عليه .
وقول امرئ القيس (٣) :

ثِيَابُ بَنِي عَزْرَةَ طَهَارَى تَقِيَةٌ وأروجهم عند المآجد عُرَانُ
يريد أنهم يبرهون من الأنداس (العيوب) في ثيابهم .
وقول ليلى (٤) **وَذَكَرْتُ إِذَا بَدَأَ**

رَمَوْهَا بِالثَّوْبِ خِفَافٌ فَلَا تَرَى لها شيئاً إلا **النَّعَامَ الْمُقَرَّراً**
أي : ركبها فرموها بأنفسهم .

- (١) الكهف ٢٠
(٢) العنبر ٤
(٣) حيوانه ٨٢
(٤) حيوانه ٧٠

وقوله **أَخْبَرُ** (١) (٢)

أَخْبَرُ **بِأَخْبَرُ** **إِنْ عَابَرْتَنِي** **مُحِبٌّ** .
أَوْ دَمٌ جَبَلٌ فِي ثِيَابِ دُنْسٍ
فانصرف .

أي : وهو متدنس بالذنوب .
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : (فلا دنس الثوب) (٢) ، إذا كان غادراً فاجراً .
وقول عنترة (٣)

فَشَكَّكَ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ ليس الكريم على القَبِّ بمُحَرَّمٍ
ويقولون : (فدى لك ثوباي) (٤) أي : رجلاي ، والمعنى : أنا أقدبك .

ومنها (٢٢٧) قولهم : (قوم لطف الأزر) أي : خصائص البطون : لأن
الإزار ثلاث عليها .

ومنها قولهم : (فدى لك [إزاراي] (٥) أي : نفسي ، قال الشاعر (٦) :

أَلَا بَلِّغْ أَبَا حَضْبٍ رَسُولًا **فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَمَّةَ إِزَارِي**
وقد يكون الإزار في هذا البيت الأهل .

ويقولون : (دم فلان في إزار فلان) (٧) أي : هو صاحبه .
ومنها : كنايةهم عن العفاف بالإزار ، لأن العفيف كانه استتر لما عفا .
قال عنترة بن زيد (٨)

- (١) بلا عرو في تهذيب اللغة ١٢ / ٣٧٧ .
(٢) حلية المحاضرة ١١ / ٢
(٣) ديوانه ٢١٠ . وفي الأصل : بنانه .
(٤) حلية المحاضرة ١١ / ٢
(٥) حلية المحاضرة ١١ / ٢
(٦) أبو التتاهان بقية الأكبر الأشجعي في الموزن والمختلف ٨٢ .
(٧) حلية المحاضرة ١٢ / ٢
(٨) ديوانه ٩٤ والزيادة منه ٤ وفيه : فرق من أحمكاً ضلماً بإزار .

فَيُؤْتِي بِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمَتَمَّةِ لَصَحَّتِهِ الْمَكْمَلَةِ لِحُدُوثِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْلُ بِبَعْضِهَا ، وَلَا يَغَادِرُ شَيْئاً مِنْهَا ، وَهُوَ كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَيُطَوِّدُ الْكَلَامَ ﴾ (١) فَنَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ۖ ﴾ .

وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ (فَحَفَلَتْ) (٢) بِهِ أَسْبَابُ الْجَلَالَةِ غَيْرِ مُسْتَشْعِرِ فِيهَا لِنُحُوَّةٍ ، وَتَرَامَتْ بِهِ أَحْوَالُ الصَّرَامَةِ غَيْرِ مُسْتَعْمِلِ فِيهَا لِسَطْوَةٍ ، هَذَا مَعَ مَا تَوَقَّعَ فِي غَيْرِ حَصَرٍ ، وَلَيْنَ مِنْ غَيْرِ حَوَرٍ ، فَمِنْ كَمَالِ الْجَلَالَةِ زَوَالُ النُّحُوَّةِ وَمِنْ تَمَامِ الصَّرَامَةِ صَفَاؤُهَا مِنَ السَّطْوَةِ ، وَمِنْ خُلُوصِ الدَّمَائَةِ ارْتِفَاعُ الْحَصَرِ وَمِنْ كَمَالِ لَيْنِ الْجَانِبِ فَقَدْ الْخَوَرُ . فَقَدْ أَتَى بِمَا تَمَّ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِشَيْءٍ .

وَكَقَوْلِ طَرَفَةِ (٣) :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدٍ لَهَا صَرْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (غَيْرِ مُفْسِدٍ لَهَا) .

وَقَوْلِ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْغَنَوِيِّ (٤) :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ لَأَذَا بِالسَّيْفِ الْقَوَاطِعِ
فَتَكُنْ صَحَّةُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (وَيُعْطَوْهُ) .

وَقَوْلِ النَّبْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ (٥) :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْضُ الْغَوَانِي كَأَنَّمَا يَرْتَوْنَ إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِنَّ أَجْرَبَا
وَكُنْتُ إِذَا لَأَقِيَتْهُنَّ بِلَدَةٍ يَغْلُنَّ عَلَى التَّكْرَاءِ أَهْلًا وَمَزَجَبَا

(١) الْإِنْسَانُ ٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : فَحَفَلَتْ . وَهُوَ وَهْمٌ

(٣) دِيوَانُهُ ٩٧ ، وَفِيهِ : بِلَادُكَ .

(٤) نَقْدُ الشُّعْرِ ١٣٧ ، وَحَلْيَةُ الْمَحَاضِرَةِ ١٥٤/١ .

(٥) شُعْرُهُ ٣٦ .

وَيَقُولُ جَرِيرٌ (١) :

أَتَسْتَسِي يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضَتُهَا بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سُقِيَّ الْبِشَامِ
فَانصَرَفَ عَنِ الْمَعْنَى الَّذِي كَانَ فِيهِ إِلَى الْبِشَامِ قَدْعَا لَ .

وَيَقُولُ الطَّائِي (٢) :

وَأَتَجِدْنِمُ مِنْ بَعْدِ إِهْتَامِ دَارِكِمِ فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ
فَانصَرَفَ عَنِ الْمَخَاطَبَةِ إِلَى مَنَادَاةٍ دَمْعِيهِ .

وَقَالَ الْحَاتِمِيُّ (٣) : الْإِلْتِفَاتُ أَنْ يَوْجَدَ فِي مَعْنَى لَمْ يَعْدِلْ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ قَبْلَ تَمَامِ الْأَوَّلِ ثُمَّ يَعَادُ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ مَا عَدِلَ إِلَيْهِ (٢١٢) مَبَالِغَةً فِي الْأَوَّلِ وَزِيَادَةً .

وَهَذَا سَمَاهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ (٤) : الْإِعْتِرَاضُ . وَنَسْأَلُكَ هَذَا الْكَلَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ذَكَرَ الْإِعْتِرَاضُ (٥) :

قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ (٦) : مِنْ مُحَاسِنِ الشُّعْرِ إِعْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي كَلَامٍ لَمْ يَتِمَّ مَعْنَاهُ ، ثُمَّ يَعُودُ الشَّاعِرُ فَيُتِمُّهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (٧) :

فَقَلَّوْا بِيَوْمِ دَعَا أَحَاكَ لِإِلْمِهِ عَلَى مَنْزَعٍ يُرْوِي وَلَمَّا يُصَرِّدُ
فَقُولُهُ : (دَعَا أَحَاكَ لِمَثَلِهِ) إِعْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي الْكَلَامِ الْأَوَّلِ قَبْلَ تَمَامِهِ .

(١) دِيوَانُهُ ٢٧٩ .

(٢) دِيوَانُهُ ١١٠/٢ .

(٣) حَلْيَةُ الْمَحَاضِرَةِ ١٥٧/١

(٤) الْبَدِيعُ ٥٩

(٥) يُنْظَرُ : لِصَنَاعَتَيْنِ ٤١٠ ، الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشُّعْرِ ١٣٠ ، جَوْهَرُ الْكُنْزِ ١٢٨ ، الطَّرَازُ ١٦٧/٢ ، خَزَائِنُ

الْأَدَبِ ٣٦٦ .

(٦) الْبَدِيعُ ٥٩ .

(٧) بَلَاغُ عَزْوِي فِي الْبَدِيعِ ٥٩ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٤١٠ وَفِيهِمَا : عَلَى مَشْرِعٍ .

أَلَا تَأْتُوا الرِّجْلَةَ وَفَاتَا يَمَعَا كَمَا نَزَلَتْ عَنْكُمْ الْحَقِيقَةُ وَعَجِبْتُمْ أَنَّ النَّاسَ لَا يَتَّقُونَ اللَّهَ . وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فِي يَدَيْهِ . وَهُوَ يَقُولُ إِنَّهُ تَدْرُسُ ﴿١﴾ وَيُلْعِقُ الْأَطْلَافَ ﴿٢﴾

نَسَمُ الْمَعْرُوفَ بِأَنَّ الْحَقِيقَةَ تَعْنِي بَعْضَ أَكْثَامِ الْقَوْمِ

وَيَكْفُرُ مِنَ الْإِسْلَامِ عَجْماً سَاقِطاً قَبْلَ الْيُسُوفِ غَيْرَ مُسْتَعْمَرٍ فِيهَا

لِغَيْرِ الْفَقْرَةِ صَانِعِهِ بَوَاحِشِ الطُّغْيَانِ مِنَ التَّضَرُّعِ بِحُجَّتِهَا - هَلْ هِيَ مُعْرِضٌ

غَيْرُ تَجَنُّبِ التَّعْرِضِ قَوْلَ بَعْضِهِمْ ﴿١﴾ قَالَ الْمَوْلَانِي زَوَالُ الْمَعْرِفَةِ هِيَ تَقْدِيرُ

بِأَشَاءَ مَا قَبِضَ لَمْ يَحِلَّ لَهُ - حَزَنَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمْ

لِي الْحَبَابِ ﴿٢﴾ قَالَ الْبُخَارِيُّ الْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا حَزَنَتْ عَلَيْهَا وَتَوَلَّى عَنْهَا

وَالْمَعْنَى أَنَّهُ عَرَّضَ بِجَارِيَةٍ . يَقُولُ : أَيُّ صَيْدٍ لَمْ يَخْلُ لَهُ أَنْ يَصِيدَكَ ، فَأَمَّا

أَنَا فَإِنَّ حُرْمَةَ الْجَوَارِ قَدْ حَرَمَتْكَ عَلَيَّ .

وَمِنْ التَّعْرِضِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى قَوْلُهُ فِيمَا خَبَّرَ بِهِ مِنْ نَبِيِّ الْخَصْمِ : ﴿إِنَّ

كُلَّ أَشْيٍ لَمْ يَسَعْ رِيسُونَ نَجْمَةٍ وَلِي نَجْمَةٍ وَجِدَّةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَرَّفَنِي فِي الْخَطَابِ ﴿٣﴾ : إِنَّمَا

هُوَ مَثَلُ حَزَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ لِيَنْتَهَى عَلَى خَطِيئَتِهِ .

وَرَوَى عَنْ ذِكْرِ النِّسَاءِ بِذِكْرِ النِّكَاحِ كَمَا كَتَبَ الشَّاعِرُ الَّذِي مَثَّلْنَا بِقَوْلِهِ وَغَيْرِهِ

مِنْ الْيُسُوفِ عَنْ النِّسَاءِ بِالشَّاءِ وَالْجَلْبَايَا وَالْقَلَابِيَّةِ . وَفِي الْمَعْرِفَةِ بِالنِّسَاءِ

وَكَلَّمَ عُرْوَةَ بْنِ الرُّبَيْعِ ﴿٤﴾ إِذَا أَسْرَعَ إِلَيْهِ إِنْسَانٌ بِقَوْلِي سَيِّءٍ يَقُولُ : إِنِّي أَتْرُكُكَ

رَفَعًا لِنَفْسِي عِنْدَكَ . فَيَجْرِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ﴿٥﴾ كَلَامٌ ،

فَاسْرِعْ لَهُ عُرْوَةَ بِسَوْءٍ . فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : إِنِّي أَتْرُكُكَ لِمَا تَرُكُّ النَّاسَ لَهُ . فَاشْتَدَّ

ذَلِكَ عَلَى عُرْوَةَ .

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَعَارِضِ مِنَ الْقِسْبَةِ فِي الْكَلَامِ إِلَّا مَا يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ

المنذوحة عن الكذب لَكَانَ كَافِيًا . وَقِيلَ : إِنَّ قَوْلَ مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿لَا تُؤَيِّدُنِي بِمَا نَيْبَيْتُ﴾ ﴿١﴾ مِنْ مَعَارِضِ الْكَلَامِ .

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : لَمْ يَقُلْ : إِنِّي نَيْبَيْتُ ، فَيَكُونُ كَاذِبًا ، وَلَكِنَّهُ

قَالَ : ﴿لَا تُؤَيِّدُنِي بِمَا نَيْبَيْتُ﴾ فَأَوْهَمَهُ النِّسْيَانُ تَعْرِضًا ، وَلَمْ يَنْسَ وَلَمْ

يَكْذِبْ .

وَمِنْ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ : ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾ ﴿٢﴾ ، أَيُّ : سَأْسِمُ ، لِأَنَّهُ مَنْ كُنِبَ عَلَيْهِ

الْمَوْتُ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْقُمَ . وَأَمثالُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ ، وَفِيمَا أوردناه إِنْقَائًا .

ذِكْرُ التَّسْهِيمِ ﴿٣﴾ :

التَّسْهِيمُ لَقَبٌ مُخْتَلَفٌ لَمْ تَخْلُصْ لَهُ عِبَارَةٌ مُهَيَّزَةٌ مِنْ طَرِيقِ الْإِشْتِقَاقِ .

قَالُوا : وَمَعْنَاهُ أَنْ يُصَاغَ الْكَلَامُ صِيَاغَةً مُعْتَدَلَةً الْأَقْسَامِ كَاعْتِدَالِ خُطُوطِ الْبُرُودِ

الْمُسْتَهْمِ الَّتِي لَا تَتَفَاوَتْ وَلَا تَخْتَلِفُ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ سَبَقَ السَّامِعُ إِلَى اسْتِخْرَاجِ

قَوَائِمِ مَنْظُومِهِ وَفَوَاضِلِ مَثُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا مَوْرِدُهُ .

وَمِنْ قَوْلِ أُخْتِ عَمْرِو ذِي الْكَلْبِ ﴿٤﴾ :

فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ تَبَّهَاكَ إِذَا تَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عُضَّالَا

إِذَا تَبَّهَا لَيْتَ عَزْرِي سَةِ مُفْتِيًا مُفِيدًا نَفُوسًا وَمَالَا

وَحَرْفًا يُجَبُّو بِمَجْهُولَةٍ بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهَا شَمْسَةً وَكُنْتُ دَجَى اللَّيْلِ فِيهَا هَلَالَا

وَهَذَا كَلَامٌ لَا زِيَادَةَ عَلَى حُسْنِهِ وَاتِّسَافِهِ وَاعْتِدَالِ أَقْسَامِهِ ، أَلَّا تَرَى إِلَى

قَوْلِهَا : (مُفْتِيًا مُفِيدًا) ، وَتَفْسِيرُهَا ذَلِكَ بِقَوْلِهَا : (نَفُوسًا وَمَالًا) كَمَا تَقْتَضِيهِ

الْإِفَادَةُ وَالْإِفَادَةُ ، وَوصفها إِيَّاهُ بِالشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَهَلَالِ اللَّيْلِ . وَقَوْلُ

(١) عُرْوَةُ ابْنُ الرُّبَيْعِ ٢١٣ هـ .

(٢) عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ٢٣ هـ .

(٣) عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ٩٤ هـ .

(٤) حَلِيقَةُ الْأَزْدِيَّةِ ١٧٦/٢ هـ ، وَفِيهِ الْأَعْيَانُ ٣/٢٥٥ .

(٥) حَلِيقَةُ الْأَعْيَانُ ٢٠٧/٣ هـ ، وَفِيهِ الْأَعْيَانُ ٣/٢٧٤ .

(١) الْكَهْفُ ٧٣ .

(٢) الصَّافَاتُ ٨٩ .

(٣) يُنْظَرُ : حَلِيقَةُ الْمَعَارِضِ ١٥٢/١ ، الْمُدَّةُ ٣١/٢ ، قَانُونُ الْبَلَاغَةِ ١٠١ ، تَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ٢٦٣ .

(٤) دِيْوَانُ الْهَزَلِيِّينَ ١٢١/٣ وَ ١٢٣ مَعَ خِلَافٍ فِي الرَّوَاةِ .

البُحْثَرِي^(١) : (٢٣١)

سلبوا البيضَ بَرْها فأقاموا بظُباها التَّأوِيلَ والتَّزْيِيلَا
فلَذا حاربوا أَذَلُّوا عَزِيزَا
يقتضي أَن يكون تمامه :

... ... وإذا سالَمُوا أَغَزَوْا ذَلِيلَا
فهذا البيتُ يسبقُ السامعَ إلى مقطعِ مصراعِهِ الأولِ وقافيتهِ معاً .
وقوله أيضاً^(٢) :

أَحَلَّتْ دمي من غيرِ جُزْمٍ وَخَرَمَتْ بلا سببٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَلَامِي
فليسَ الَّذِي حَلَلْتِهِ بِمَحْكَسَلٍ
يقتضي أَن يكون تمامه :

... ... وليسَ الَّذِي خَرَمْتِهِ بِحَرَامٍ
وهذا البيتُ أيضاً يسبقُ السامعَ إلى مقطعِ مصراعِهِ الأولِ وقافيتهِ معاً .
وقول ابن الرومي^(٣) :

أَرَضَى بِصُورَتِهِ وَصَنَّ فَأَغْضَبَا فَعَدَا الْمُحِبُّ مُتَعَمَّاً وَمُعَدَّبَا
ذو صُورَةٍ تَحِلُّو وَتَحْسُنْ مَنْظَرَا وَمَرَاتِيفُ تَصِفُو وَتَعْدُبْ مَشْرَبَا
ذَكَرَ التَّوَشِيحَ^(٤) :

التَّوَشِيحُ أَن يَحْلَفَ الشَّاعِرُ أَوْ يَحْلِفَ غَيْرُهُ بِأَشْيَاءٍ تَتَعَلَّقُ بِغَرَضِهِ الْمَقْصُودِ .
ويدخلُ في هذا الباب الَّذِي هو فيه إِرَادَةُ لِلإِبْدَاعِ بِتَوْشِيحِ الْكَلَامِ ، ثُمَّ يَصْرَحُ

ويكشفُ المعنى ويفصحُ عَمَّا في نفسه .
ومنه قول الأَشْجَرِ النَّخَعِيِّ^(١) :

بَيْئْتُ وَفَرِي وَأَنْحَرْتُ عَنْ الْعَلَى وَلَقِيتُ أَضَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ
إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ هَنْدٍ غَارَةً لَمْ تَخُلْ يَوْمَاً مِنْ نَهَابِ نَفُوسٍ
(٢٣٢) وقول أبي عليٍّ البَصِيرِ^(٢) :

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤَمِّلِي وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي
وَعِلِمْتُ عَادَانِي الَّتِي عُودُتْهَا قَدَمًا مِنَ الْإِتْلَافِ وَالْإِخْلَافِ
وَصَحِبْتُ أَصْحَابِي بِعُزْضٍ مُعْزِضٍ مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافِي
وَعَضَضْتُ مِنْ نَارِي لِيَخْفَى ضَوْوُهَا وَقَرَرْتُ عُذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي
إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى عَلِيٍّ خَلَّةً تُضْحِي قَدْئِي فِي أَغْيَنِ الْأَشْرَافِ
وقول العَطَوِيِّ^(٣) :

لا وَكُتْمَانِي أَسْرَارَ عَدُوِّي وَصَدِيقِي
وَاتِبَاعِي بِطَرَفِ الْمَالِ آثَارَ الْحَقُوقِ
مَا أَطِيقُ الصَّبْرَ عَنْ بَذْرِ عَلَى غُصْنٍ أَنْيَقِ

وقال النِّظَامُ^(٤) :

أَمَّا وَالْحَلِقُ الْأَسْوَدُ فِي سَالِفَةِ الْخُشْفِ
وَمُسْنِ الْغُلْصَنِ الْمَهْتَزِّ بَيْنَ النَّخْرِ وَالرُّدْفِ
لَقَدْ أَشْفَقْتُ أَن يَجْرَحَ فِي وَجْتِهِ طَرْفِي

(١) شعره : ٣ - ٤ (البلاغ ٨٤ ١٩٧٨) .

(٢) شعره (شعراء عباسيون ج ٢) ٢٧٠ . وفي الأصل : وهدمت عادي . والمراد بعليٍّ في البيت الأخير علي بن الجهم الشاعر .

(٣) أخن به شعره .

(٤) بلاعز في الصناعتين ٧٠ .

(١) ديوانه ١٧٦٩ .

(٢) ديوانه ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .

(٣) ديوانه ٣٤١ ، وفيه : وَتَذَ .

(٤) ينظر : الصناعتين ٣٩٧ ، الإبداع في نقد الشعر ٨٩ ، الجامع الكبير ٢٤٢ ، جوهري لکنز ٢١٢ .

ذكر الإغاثات^(١) :

الإغاثات أن يلتزم الشاعرُ في القوافي ، والنائر في الأسجاع ما لا يلزمهما (٢٣٣) توسعاً واقتداراً ، ويتكلمان ما ليس عليهما تمكناً وانفساح مجالاً .

ومثالة في المثنور قول أبي علي البصير^(٢) : (حتى عادَ تعريضُك تصريحاً ، وتمريضُك نصيحاً) . ومثاله من المنظوم قولُ أبي العالية^(٣) :

إني امرؤُ أصفى الخليلِ الخُلَّة
امنحهُ ودي وأرعى إله
وأبغضُ الزبارة المُمِلَّة
وأقطعُ المهامة المُمِبَّة
على هِبَلٍ أو على هِبَلِّه
ذاتِ هبابٍ جَنَرَةٍ شِمَلِّه
ناجِبَةٍ في الحَزَقِ مُشَمِّلِّه
تَسْلُ بِعَدِّ الْمُقْبَرِ الْمُكَلِّه
مثلُ أنسِلالِ الْمُضْهِبِ من ذي الخُلَّة

والقصيدة طويلة النزم في أكثرها اللام المشددة اقتداراً . وقولُ الخطيب^(٤) :

أَلَا سَنَ لِقَلْبِ عَارِمِ النَظَرَاتِ يُقَطِّعُ طَوَلَ اللَّيْلِ بِالْحَسَرَاتِ
فَلَا يَضْطَرُّنِي اللَّهُ لَا أَصْغِيَنَّكُمْ وَلَا أَغْطِيَنَّكُمْ مَالِي عَلَى الْغَنَرَاتِ
والقصيدة أيضاً طويلة لزوم الراء قبل الدرف في جميعها ، وهو غير لازم .

- (١) في الأصل : الاعتبار ، في الموضعين ، والصواب ما أثبتنا . ينظر : قانون البلاغة ١٣٣ ، حقائق السحر ١١٩ ، حسن التوسل ٢٢٠ ، نهاية الأرب ١١٣/٧ .
(٢) جمع الجواهر ٢٤٦ .
(٣) الخصائص ٢/٢٤٤ - ٢٤٥ .
(٤) ديوانه ٣٣٢ وفيه : بالزورات

وقولُ رافع بن هُرَيم البربوعي^(١) :

إلَّا تخافونني تُصَبِّحُكُمْ بِمُزِقَةٍ (٢٣٤) إِذَا صَارَ لَوْنِي كُلُّ لَوْنٍ وَبُدِّلَتْ
فِيَسْرِي كإِعْلَانِي وتلك سَجِيَّتِي
بني عاصم مَن ترسلون من المدي
له مثلُ طرفي سائِقاً عند غايَتِي
وتخشى غُرَامِي من وراء حمامِكِم

ذكر الإيغال^(٢) :

هذا التعت على مذهب أبي الفرج قدامة^(٣) ، فأما الحاتمي^(٤) فإنه نعته بـ (التبليغ) ، ولا خلاف بينهما في معناه ، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية ، ثم يأتي بها لحاجة الشعر في كونه شعراً إليها ، فيزيد المعنى نصوصاً ويلوغاً إلى الغاية القصوى .

ومنه قول امرئ القيس^(٥) يصف الفرس :

إِذَا مَا جَرَى شَاوَرَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّثُ بَأْنَابٍ
فَتَسَمُّ الوصف قبل القافية ، فلما احتاج إليها أَوْزَعَهَا فزادت المعنى نصاعةً ، لأن الأناثاب شجر يكون للريح في تضاعيفه حفيفٌ شديدٌ .

وقوله^(٦) أيضاً :

كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ حَيَاتِنَا وَأَزْخُلْنَا الْوَدُوعُ الَّذِي لَمْ يُقْصِبْ

- (١) في الأصل : نافع ابن هديم . والصواب ما أثبتنا ، (تنظر : خزائن الأدب للبغدادي ٤/٤٨١) . والبيت الثالث بلاغته في الصنعين ٣٢٤ والزيادة منها والرائع تُسَبِّ إلى عاصم بن هريم في التوارد في اللغة ٣٢٤ .
(٢) ينظر : الصناعتين ٣٩٥ ، المحدث ٥٧/٢ ، قانون البلاغة ٩٩ ، تحرير التحرير ٢٣٢ .
(٣) نقد الشعر ١٦٩ .
(٤) حلية المحاضرة ١٥٥/١ .
(٥) ديوانه ٤٩ .
(٦) ديوانه ٥٣ . وفيه : الجَزَعُ .

فقد أتى ^(١) على التشبيه قبل القافية ، لأن عيون الوحش إذا ماتت وتغيرت صفاتها (٢٣٥) شبيهة بالجزع إلا أنها بما لم يتقب منه أشبه ، فبلغ بالمعنى إلى الأمد الأقصى في تأكيد التشبيه .

وقول ذي الرمة ^(٢) :

قَبِ الْعَنْسُ فِي أَطْلَالٍ يَمِثُّ فَاسَأَلُ رَسُوماً كَأَخْلَاقِ الرُّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ
أَظُنُّ الَّذِي يُجِدِّي عَلَيْكَ سُؤَالُهَا دَمُوعاً كَتَبْتَ ذِي الْجُمَانِ الْمُفْضَلِ
فَتَمَّ الْكَلَامُ فِي التَّبْيِينِ قَبْلَ الْقَافِيَةِ ، فَلَمَّا احتاجَ إليها جاءَ بها فزادت في المعنى ما جَوَّدَهُ وَجَمَّلَهُ .

وقول زهير ^(٣) :

كَانَ فُتَاتُ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبِّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ
فَالْعِيْنُ : الصوف الأحمر ، وحَبُّ الفنا يشبهه ، فقد أتى على الوصف قبل القافية ، لكن حَبَّ الفنا إذا كُسِّرَ كان تكسره غير أحمر فاستظهر في القافية لما جاءَ بها ، وَوَكَّدَ التشبيه بإيغاله في المعنى .

وقد يقع مثل هذا للمترسل إذا قصده السجع ، لأنه ربما انقضى معناه قبل الفاصلة ، فإذا احتاج إليها أتى بهازائدة في المعنى ما هو من تمامه . وهو كثير في الكلام لا يحتاج إلى تمثيل .

ذكر التركيب ^(٤) :

هذا الباب يُسمَّى العامة (التجنيس) ويُخطئ فيه ، وإنما سُمِّي تركيباً لأنه

يُؤْتَى فيه بالكلمة الأولى متصلة ثم يُؤْتَى بما يقابلها مركباً من كلمتين ، وقل ما يسلم من ظهور التكلف ، (٢٣٦) وعليه أكثرُ شعر البُستِي ، ومنه قوله ^(١) :
وإن أَمَرْتُ على رِقِّ أنامِلِكُ أَقَرَّ بِالرِقِّ كُتَابُ الْأَنَامِلِ
وقوله ^(٢) :

لا تعص يا شمسُ على قابوسٍ فَمَنْ عَصَى قَابُوسَ لَاقَى بُوسًا
وقوله ^(٣) :

يا هلالاً في وَجْهِهِ جَدَرِيٌّ ظَلَّ يَحْكِي كَوَاكِباً فِي هِلَالٍ
لا تلمني إن نَمَّ بالسَّرِّ دَمْعِي فَلَهُ الدَّمْعُ خَالِصاً فِيهِ لَا لِي
وقوله ^(٤) :

إلى حَفْصِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَا قَ دَمِي
وقوله ^(٥) :

عَفَنِي الدَّهْرُ بِنَابِئِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِئِهِ
ذكر الإلمام ^(٦) :

الإلمام مأخوذ من قولهم : أَلَمَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إذا زاره ، وهو أن يُؤْتَى بكلمة في الفصل الأول ، ثم يُؤْتَى بها في الفصل الثاني قد قلبت حروفها ، مثل : فرق وقرف ، ونحم ومحن ، وفرش وشرف ، وفرس وسرف .
ومنه قولٌ بعضهم :

(١) شعره : ٢٩٨ .

(٢) شعره : ٢٦٩ وفيه : لا تمصين شمس العلى قابوسا .

(٣) شعره : ٢٩١ - ٢٩٢ وفيه : فله الذنب .

(٤) شعره : ٣٠١ .

(٥) أنزل به شعره ، وهو بلا عذر في جنس الجنس ١٣٤ .

(٦) ينظر : العمدة ٢٨٧/٢ ، معالم الكتابة ٧٢ .

(١) بعدها في الأصل : قل . وهي مقسمة .

(٢) ديوانه ١٤٥١

(٣) ديوانه ١٢ وفي الأصل : بزلو .

(٤) وهو تجنيس التركيب أو الجنس المركب . ينظر : الدعي في نقد الشعر ٣٣ ، نهاية الأرب ٧/ ٩٦ ، جواهر الكنز ٩٧ ، جنس الجنس ١٢١ .

خَافَتْ فَأَشْفَقَ أَنْ يَقُولَ لَهَا
فَرَأَيْتُكَ بِأَنْتَ تَقُولُ لَهُ
وَمَا أَرَادَا بِمَعْكُوسِ اسْمِ مَا بَعَثْنَا
وَقَوْلُ الْآخِرِ : (٢٣٧)

إِذَا رَأَيْتَ الْوَدَاعَ فَاصْبِرْ
وَانْتَظِرِ الْعَوْدَ مِنْ قَرِيبٍ
ذَكَرَ الْاسْتِفْهَامَ (١) :

هذا النوع في الكتاب العزيز على وجوه :

منها : التقرير للعباد ، لأنه تعالى لا يسألهم عما هو أعلم به منهم ، كقوله تعالى لعيسى المسيح ، عليه السلام : ﴿ مَا أَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوا مِنِّي وَلَهْجِي مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (٢) .

ومنها : التعجب ، كقوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (٣) عَنْ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ يَا مُحَمَّد ، عَنْ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ يَتَسَاءَلُونَ .
ومنها : التوبيخ ، كقوله : ﴿ أَتَأْتُونَ الذِّكْرَانَ يَنِ الْغَيْبِ ﴾ (٥) .

فأما إذا استعمله الناس فَإِنَّ بَعْضَ الْبَدِيعِينَ سَمَّاهُ : استفهام التَّبَاهُ ، وَسَمَّاهُ بَعْضُهُمْ : تَجَاهُلُ الْعُذْرُ ، وَشَوَّبَ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ (٥) . وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ (٦) :

(١) ينظر : معاني العلوم ١٤٦ ، الإيضاح ١٣١ ، المطول ٢٢٦ .

وينظر في أنواع الاستفهام : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ١٨٣/١ - ١٩٤ .

(٢) المائدة ١١٦ .

(٣) الباء ٢٠١ .

(٤) الشعراء ١٦٥ .

(٥) ينظر : الصناعات ٤١٢ .

(٦) ديوانه ٧٣ - ٧٤ .

وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخْصَالِ أُدْرِي
فَلَنْ تَكُنِيَ الشَّاءُ مُتَعَبَاتٍ
وَقَوْلُ ابْنِ أَبِي أُمِيَّةَ (١) :

قَدَيْتُكَ لَمْ تَشِيعْ وَلَمْ تَرَوْهُ مِنْ هَجْرِي
أَرَانِي سَأَسْأَلُكَ عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا أَرَى
(٢٣٨) وَقَوْلُ الْآخِرِ (٢) :

بِأَلَا يَا ظَنِّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَا
لِبِلَالِي مَنْكُنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
ذَكَرَ التَّفْرِيعَ (٣) :

التفريع أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفٍ مِنَ الْأَوْصَافِ فَيَقُولُ : مَا كَذَا وَيَنْتَعِه نَعْتًا حَسَنًا ، ثُمَّ يَقُولُ : بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الصَّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ (٤) :

وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةً قَدَفَتْ بِهَا
تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ اللَّقَاحِ وَسِزْبَهَا
إِذَا ذَكَرَتْ مَاءَ الْعِضَاءِ وَطِيبَهُ
بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَتْنِي
وَقَوْلُ الْأَعْمَى (٥) :

مَ رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرْقٍ
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَطِلٌ
مُؤَزَّرٌ بِعَيْمِمِ النَّبْتِ مُكْهَلٌ

(١) البديع ٦٢ . وفيه : استحسن . إن دام ماترى .

(٢) العرجي ، ديوانه ١٨٢ . ونُسب إلى غيره . تنظر : خزائن الأدب للبغدادي ٩٧/١ - ٩٨ .

(٣) ينظر : العملة ٤٢/٢ ، قانون البلاغة ١٢٧ ، تحرير التحرير ٣٧٢ ، أنوار الربيع ١١١/٦ .

(٤) ديوانه ٤٦ ، عدا الرابع . والأبيات في ديوان ابن الدميني ٢٠٣ . وفي الأصل : إِذَا ذَكَرْتَ طِيبَ الْعِضَاءِ

وَطِيبِهِ . وَأَتَيْنَا رَوَاةً دِيَوَانِي الصَّمَّةِ وَابْنِ الدَّمِينَةِ . وفي الأصل : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصَّمَّةِ الْقَشِيرِيُّ .

(٥) ديوانه ٥٧ ، وفيه : مُشْبِلٌ هَطِلٌ .

يوماً بأطيب منها نَشَرَ رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
وهذا النوع كثير في الكلام منظوم ومثوره .

ذكر التبديل (١) :

(٢٣٩) التبديل أن يقدم في الكلام جزءاً ألفاظه منظومة نظاماً فيعقب هذا
الجزء بجزء يجعل فيه ما كان في الجزء الأول مقدماً مؤخراً ، وما كان مؤخراً
مقدماً .

ومنه قول بعضهم (٢) : أنعم على من شكر لك ، واشكر لمن أنعم عليك ،
وصل من هجرك ولا تهجر من وصلك .

وقول الحسن البصري للمغيرة بن مخارش التميمي (٣) :

(إِنَّ مَنْ خَوَّفَكَ إِلَى أَنْ تَلْقَى الْأَمْنَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَلْقَى
الْخَوْفَ) .

وقوله (٤) : (ما رأينا يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت) .

ولما قدم الهيثم بن الأسود بن الغريان (٥) على عبد الملك بن مروان قال :
كيف تجدك ؟ قال : (أجلني قد ابيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود
مني ما كنت أحب أن يبيض) .

وقال عمرو بن عبيد في دعائه : (اللهم أغنيني بالفقر إليك ، ولا تقوطني

بالاستغناء عنك) (١) .

ذكر التصريح (٢) :

التصريح تضيير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل
القافية ، فإنه إذا كان كذلك دل على الزوي ؛ وإذا كان على خلافه أوهم أن
الزوي (٣) بحسب التصريح . وفيه أيضاً دلالة على تمكين الشاعر واقتداره ، ألا
تري إلى قول أبي تمام (٤) :

وتقفو إلى الجدوى بجدوى وإنما يروفك بيت الشعر حين يصرع
ومن الشعر المصرع قول حاتم الطائي (٥) الدال على الزوي : (٢٤٠)

أتعرف أطلالاً ونوياً مهتما كخطك في رق كتاباً مئتما
وقول امرئ القيس (٦) ، وهو أكثر من صرع الشعر :

فما نبتك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
وفي هذه القصيدة أبيات كثيرة مصرعة .

ومن الشعر غير المصرع الذي تشكل قافيته (٧) :

ليمن منزل عاف ورسم منازل عنت بعد عهد العاهدين رياضها
لأن هذا البيت يوهم أن القافية لامية ، فجاءت بخلاف ذلك .

(١) ويسمى العكس أيضاً . ينظر : الصنائع ٣٨٥ ، قانون البلاغة ١٠٩ ، البديع في نقد الشعر ٤٦ ،
تحرير التحرير ٣١٨

(٢) الصنائع ٣٨٥ . وفي الأصل : ... شركك واشكر من . والصواب من الصنائع .

(٣) البيان والتبيين ١٦٣/٢ .

(٤) البيان والتبيين ١٦٣/٢ ، وفيه : لا يقين فيه من أمر نحن فيه .

(٥) البيان والتبيين ٣٩٩/١ . وتام القول فيه : واشتد مني ما كنت أحب أن يلين . وتظهر من الهيثم :
الإصابة ٥٧٩/١ .

(٦) للشماخ ، ديوانه ٢١١ . وفي الأصل : أمن .

ذكر الاستدراك^(١) :

الاستدراك أن يكون الشاعر في معنى فينفي شيئاً ، ثم يستدركه بما يؤكد النفي أو بما يثبت ما نفاه .

ومنه قولُ بشر^(٢) :

تُبْتُ ناسِكاً أُمِّهِ بَغْتَابِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرُ
وقولُ الآخر^(٣) :

وما بي انتصارٌ إنْ غدا الدهرُ ظالمي عليه بلى إنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ النَّصْرُ
وقولُ الآخر^(٤) :

أليسَ قليلاً نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ
(٢٤١) وقولُ أبي التَّيَّهَاءِ^(٥) :

كَفَى حَزْناً أَنْ لَا يَزَالَ يَزورُنِي عَلَى النَّأْيِ طَبَقٌ مِنْ خِيَالِكِ يَا نَعْمُ
وَأَنْتَ مَكَانَ النَّجْمِ مَنْ وَهَلْ لَنَا مِنَ النَّجْمِ إِلَّا أَنْ يَسَابِلَنَا النَّجْمُ
ذكر الحشو المفيد^(٦) :

قال أبو علي الحاتمي^(٧) : هو اللفظة يُسَدُّ بِهَا الْبَيْتُ لِتَمَامِ الْوِزْنِ فَيَزِيدُ الْمَعْنَى نَصَاعَةً وَبَرَاعَةً .

(١) وَيُسَمَّى الرَّجْعُ أَيْضاً . ينظر : البديع ٦٠ ، الصناعتين ٤١١ ، قانون البلاغة ١١ ، تحرير التحبير ٣٣١ .

(٢) ديوانه ٢٩٦/٣ .

(٣) أبو التَّيَّهَاءِ فِي قَانُونِ الْبَلَاغَةِ ١١٢ وَخِزَانَةِ الْأَدَبِ ٣٦٧ .

(٤) يزيد بن الطُّزَيْجِ ، شعره : ٨٨ .

(٥) أَبُو الْبَيْهَاءِ الرِّيَاحِيُّ : أَسْعَدُ بْنُ عَصَمَةَ ، كَانَ مُعَلِّماً لِلْمَسِيانِ بِالْبَصْرَةِ . (النهضة ٤٩) .

(٦) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، الصناعتين ٥٥ ، البديع فِي نَقْدِ الشُّعْرِ ١٤٢ .

(٧) تنظر : حَلِيَّةُ الْمَحَاضِرَةِ ١٩٠/١ .

ومنه قولُ عبد الله بن الْمُعْتَزِ^(١) :

وَتَحِيلُ طَوَاهَا الْقَرْدُ حَتَّى كَانَتْهَا أَنَا يَبِيبُ سُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ ذُبُلُ
صَيَّبَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَاةٍ وَأَرْجُلُ
فقوله : (ظالمين) ، نافٍ عنها مُجَنَّةُ الْبَطَاءِ وَدَالٌّ عَلَى أَنَّ ضَرْبَهَا مِنْ غَيْرِ

إِجْحَاجٍ .

ويقول ابن الرومي^(٢) :

تَحِيلُ إِيَادِيكُمْ بِحَقٍّ وَإِنِّهَا لَدِيكُمْ بِلَا حَقٍّ لِمُخْتَفَرَاتِ
ذكر الرَّجْعِ^(٣) :

قال أبو علي الفارسي : إِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا النَّوعُ رَجْعاً ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَرْجِعُ فِي الْأُخْرَى .

وهو على ضربين : مجتمع ومفترق .

فالمجتمع : أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ وَحُرُوفٍ وَاحِدَةٍ لَا يَخْتَلِفُ مِنْهَا إِلَّا الْحُرُوفَانِ الْأَوَّلَانِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾^(٤) ، وَقَوْلِ بَعْضِهِمْ : (مَا مَدَحَكَ وَإِنَّمَا قَدَحَكَ) .

والمفترق : أَنْ (٢٤٢) يَبْدَأَ بِكَلِمَةٍ ثُمَّ يَعِيدُهَا لَا يَزِيدُ فِي حُرُوفِهَا وَلَا يَنْقُصُ ، إِلَّا أَنَّكَ تَنْقُلُ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ فَتَوْقِعُهُ فِي أَوَّلِ الْأُخْرَى ، مِثْلُ : عَمَادٍ وَمَعَادٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) ديوانه ١٥٨/١ .

(٢) ديوانه ٣٨٨ .

(٣) وهو الترجيع . ينظر : شرح عقود الجمان ٧٣ ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها

(٤) ١٢٤/٢ - ١٢٧ .

(٥) الهزرة ١ .

مراح رماح قبلتها بِحَوَمَوْ فصاح صفاح في الجسوم وفي الهام
وقد أدى بي الاستنباط إلى أن هذا الباب ينقسم إلى ستة أقسام :

قسم يزيد في إحدى الكلمتين على الأخرى بحرفي في آخرها مع اتفاق
سائر حروفها نحو : همو وهموي ، وهو وهمود ، وسلو وسلوع ، وسمو
وسموق ، وعنو وعنود .

وقسم تزيد فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في أولها ، نحو :
هيم وبهيم ، وريف وشريف ، ودين ومدين ، وهيف ولهيف .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الأولان ، نحو : هُمَرَةٌ وَلَمَرَةٌ ، وَزَيْفٌ وَسَيْفٌ ، وَوَسِيمٌ وَجَسِيمٌ وقسيم
ورسيم ونسيم .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الآخران منهما ، نحو : مُرَافِقٌ وَمُرَافِدٌ ، وَمَسَاعِفٌ وَمَسَاعِدٌ ، ومشاكل
ومشاكه ، ومصارم ومصارف ، ومثل : استعمار واستعداد ، واستطال
واستطاب ، وانحسام وانحसार .

وقسم لا تختلف فيه حروف الكلمتين وإنما يكون أول حرف في الكلمة
الأولى ، ثاني حرف في الثانية ، وثاني حرف في الثانية أول حرف في الأولى ،
مثل : معاد ومعاد ، وعباد وعباد ، وشراد وشراد .

وقسم لا تختلف حروفه ، وإنما يكون الحرف الأخير في [الأولى قبل
الحرف الأخير في] الثانية ، مثل : شرع (٢٤٣) وشعر ، وسرع وسعر ، وشارع
وشاعر ، وشاتم وشامت ، وريع ورعي .

وينبغي لمن وقع في كلامه قسم من هذه الأقسام أن يعرف موقعه من
الحسن ، وإن أحب أن ينسبه إلى هذا الباب ويعدّه قسماً من أقسامه فعَلَّ ، وإن
أحب أن ينعتّه بنعتٍ كان ذلك إليه .

ذكر التوشيع^(١) :

التوشيع مأخوذ من الوشيعه ، وهي الزهر ، المختلف الألوان ، ومن البرد
الوشيع ، وهو الكثير النقوش ، ومعناه أن يأتي بكلمة يجعلها أصلاً ثم يُفَرِّعُها
على معنيين ، كقولك : (فلانٌ يرغب في ودادك ويرغب عن يعادك) .

وقول الشاعر :

أَوْ مَا تَنْظُرِينَ بِاللهِ قَلْبِي يَشْتَكِي شَوْقَهُ إِلَيْكَ إِلَيْكَ
لَوْ عَرَفْتُ الْهَرَى عَذْرَتْ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفَى عَلَيْكَ عَلَيْكَ
فَارْحَمِي قَلْبَ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ هُوَ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْكَ لَدَيْكَ
فَأَصْلٌ فِي كُلِّ بَيْتٍ كَلِمَةٌ ثُمَّ فَرَعَهَا إِلَى مَقْصَدٍ آخَرَ .

وقال عبد الله بن المعتز^(٢) : إن الجاحظ سمى هذا النوع المذهب
الكلامي ، وأنه فحص عنه في كتاب الله تعالى فلم يقع فيه نقل شيء منه ،
وذلك لأن فيه تكلفاً لا يحسن أن يكون إلا من البشر ، تعالى الله عن ذلك .
ومثله بقول عبد الله بن العباس لعمر بن الخطاب وقد قال له : مَنْ تَرَى أَنْ تُؤَلِّيه
جَمْعٌ قَالَ : وَلَهَا رَجُلًا صَحِيحاً لَكَ صَحِيحاً مِنْكَ . (٢٤٤) قَالَ : فَكُنْ أَنْتَ
ذلك الرجل . قَالَ : لَا يُتَنَفَعُ بِي مَعَ سُوءِ ظَنِّي بِكَ وَسُوءِ ظَنِّكَ بِي .

وقول الفرزدق^(٣) :

لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِبُهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا

(١) ينظر : الصنعتين ٤٢٦ وسماء (المذهب الكلامي) ، معالم الكتابة ٧٢ ، تحرير التحبير ٣١٦ ،
الطراز ٨٩/٣ .

(٢) البديع ٥٣ .

(٣) ديوانه ٥١٤ .

ونفسك من نفسيك تشفع للندي إذا قل من أحرارهم شيعهم
ومن هذا الباب قول البيهقي^(١) للمأمون يعتد :

البر بي منك وطأ الخدر عندك لي فيما فعلت فلم تعذل ولم تلم
وقام علمك بي فاحتج عندك لي مقام شاهد عدل غير متهم
وقول أبي نواس^(٢) :

إن هذا يرى ولا رأي لك أحق أني أعدّه إنسانا
ذاك في الظن عنده وهو عندي كالذي لم يكن وإن [كان] كانا
وقول الطائي^(٣) :

المجد لا يرضى بأن ترضى [بأن] يرضى [امرؤ يرجوك إلا بالرضا
وقول إبراهيم بن العباس^(٤) :

وعنمتني كيف الهوى وجهلته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
واعلم مالي عندكم فيميل بي هوائي إلى جهلي فأعرض عن علمي
وقول ابن المعتز^(٥) : (٢٤٥)

أشرفك في كتابي وذاك مني دهني
كتمت كتمانك حتى كتمت كتمانني
ولم يكن لي بُد من ذكره بلساني

- (١) أصل به شعر البيهقي . والصواب : إبراهيم بن المهدي كما في البيهقي ٥٤ والصناعتين ٤٢٦
- (٢) أنزل به ديوانه ، وهما له في البيهقي ٥٥ والصناعتين ٤٢٧ .
- (٣) ديوانه ٣٠٧/٢ والزيادة ٤٧ .
- (٤) شعره (الطراف الأدبية) ١٥٠ .
- (٥) شعره : ٣٦٥/١ وفيه : في الكتمان .

ذكر الترديد^(١) :

اختلف البديعون في الترديد فقال عبد الله بن المعتز^(٢) : رد أعجاز الكلام
على صدوره ينقسم إلى ثلاثة أقسام : أحدها : أن يوافق آخر كلمة في البيت
آخر كلمة في نصفه ، مثل قول الشاعر^(٣) :

يلقى إذا ما الأمر كان عزمما في جيش رأي لا يقبل عزمم
وثانيهما : أن يوافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه ، كقول الشاعر^(٤) :

سريع إلى ابن العم يشتم عزمه وليس إلى داعي الندى سريع
وثالثهما : أن يوافق آخر كلمة منه بعض ما فيه ، كقول الآخر^(٥) :

عبد بني سليم أقصدته سيهام الموت وهي له سيهام
وقال أبو علي الحاتمي^(٦) : الترديد أن تعلق اللفظة في البيت بمعنى ثم
يردها متعلقة بمعنى آخر . قال : وهو مذهب المحدثين ، ومثله بقول أبي حية
الثميري^(٧) :

ألا حي من أجل الحبيب المعاني ليسن الليلى مما ليسن الليالي
(٢٤٦) إذا ما تقاضى المراء يوم وليلة تقاضاء شيء لا يمل التقاضيا
وبقول زهير^(٨) :

- (١) ينظر : حلية المحاضرة ١٥٤/١ ، الصناعتين ٤٠٠ ، العمدة ٣٣٣/٢ ، الوافي ٢٨٥ ، خزنة الأدب ١٦٤ .
- (٢) البيهقي ٤٧ .
- (٣) بلا عزو في البيهقي ٤٨ والصناعتين ٤٠٠ .
- (٤) الأثير الأسدي ، شعره : ٤٥ .
- (٥) بلا عزو في البيهقي ٤٨ .
- (٦) حلية المحاضرة ١٥٤/١ .
- (٧) شعره : ١٠٠ - ١٠١ .
- (٨) ديوانه ٥٣ .

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
ويقول الباهلي :

لقد ملأت عيني بغر محاسن مَلَأَن فؤادي لسوعة وهموما
والترديد عند أبي عليّ الفارسيّ ليس من هذا النوع في شيء ، وإنّما هو أن
يأتي بكلمتين حروفاً أحدهما بعض حروف الأخرى ، مثل : كتاب وتاب ،
وشباب وباب ، وعذاب وذاب . وهذا دخل في أقسام الترجيع الستة التي تقدّم
ذكرها .

وردّ أعجاز الكلام على صدوره يقع في فصول المنثور كما يقع في آيات
المنظوم .
ذكر التصدير^(١) :

قال بعض البديعيين : التصدير أن يأتي الشعرُ بلفظةٍ في صدر البيت ثم
يعيدها في عجزه أو نصفه الأول ، ثم يردّها في نصفه الآخر ، وأنّ ذلك ليسهل
الطريق إلى المعرفة بقوافي الشعر قبل مرورها على الأسماع .

وهذا شبيه بالترديد إلّا أنّ الفرق بينهما أنّ التردد يعود فيه اللفظة متعلّقة
بغير المعنى الذي دلّت عليه أوّلًا ، والتصدير يعود فيه اللفظة وهي متعلّقة
بالمعنى بعينه (٢٤٧) ، كقول الشاعر^(٢) :

وكنت سناساً في فزارة نايكاً وفي كلّ حيّ ذرّوة وسنأم
وكقول جرير^(٣) :

(١) ينظر : حية المعاصرة ١/ ١٦٢ ، المصممة ٣/ ٢ ، البديع في نقد الشعر ٥١ وفيه : (باب التردد
ويسمى التصدير) ، جوهر الكثر ٢٥٢ .
(٢) عمرو بن معد يكرب : ديوانه ١٦٩
(٣) ديوانه ٩٤٨ .

سَقَى الرَّمْلَ جَوْزٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابُهُ وما ذاكَ إلّا حُبٌّ مَنْ حَلَّ بِالرَّمْلِ
على أنّ عبد الله بن المعتز^(١) قد انتظم النوعين فيما مثل به في باب التردد
ولم يفرق بينهما .

ذكر التسميط^(٢) :

التسميط أن يتوخى تصوير مقاطع الأجزاء في البيت على حُكْمِ السجع أو
ما يشابهه ، أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل وهو كثير في الشعر
القديم والمُحدَث .

وإنّما ذهبوا هذا المذهب لأنّ بنية الشعر إنّما هي التسجيع والتقفية ، فلمّا
كان الشعر أكثر اشتمالاً عليهما كان أدخل في باب الشعر ، إلّا أنّه لا ينبغي أن
يستكثر منه ، فإنّه إنّما يحسن إذا وقع نادراً في البيت .

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

رَقَائِهَا ضَرِمْ وَلِحْمُهَا زَيْمٌ وَجَزَيْهَا خَزِمٌ وَابْتَطُنْ مَتْبُوبٌ
وقول الطائي^(٤) :

ومن فاجم جَعْدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قمرٍ سَعْدٍ ومن نائلٍ تَمْدٍ
وهذا الباب هو ترصيع الموازنة على مذهب أبي عليّ الفارسيّ ، وقد
ذكرناه في (٢٤٨) باب الترصيع ، وإنّما أعدها هنا لأنّها وجدنا جماعة من
البديعيين قد جعلوه باباً مفرداً قائماً بنفسه وأوقعوا عليه هذا التعت .

(١) ينظر : البديع ٤٨ .

(٢) ينظر : قانون البلاغة ١٢٨ ، تحرير التحرير ٢٩٥ ، حسن التوسل ٢٧٢ ، نهاية الأرب ١٤٧/٧ .

(٣) ديوانه ٢٢٥ ، وفيه : ... وجريها خذم ولحمها زيم ...

(٤) ديوانه ١١١/٢ .

ذكر التضمين^(١) :

قد جرت عادة الشعراء تضمّن أشعارهم الأبيات النادرة ، والحكم في ذلك كالحكم في تضمينها الأبيات السائرة ، وذلك لأن البيت الشroud إذا وضع في موضعه (أصبح له) من الطلاوة ما ليس لبيت يصوغه الشاعر في معناه ، ومن الدلالة على الغرض ما لا يقاربه غيره في وضوحه . وتنحل ما يوضح من ذلك في مواضعه إنما يفتقر إلى جودة الاختيار والمعرفة بما يستحقه كل معنى . وقد ضمّن بعضهم البيت ونصفه ونُبغته والكلمة منه ، وذلك على حسب ما يقتضيه الموضع .

ومن مستحسن التضمين قول بعضهم^(٢) :

خُلِقْتُ عَلَى باب الأمير كأنني قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ
وقول ابن الرومي^(٣) :

قال لي عُمْرُها وقد دارَسْتَنِي لا تُعْرَجُ بدارجِ الأطلالِ
وقول الآخر^(٤) :

عَوَّذَ لَمَّا بَيْتٌ غَيْفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ بُخْلًا يَبَاسِينَ
فَيْتٌ وَالْأَرْضُ فَرَاشِي وقد غَنَّتْ قِفَا نَبِكِ مَصَارِيَنِ
(٢٤٩) وقول أبي نواس^(٥) :

وَمُسْتَعْمَرٌ مَنَى مَا شِئْتُ غَنَّتْ مَنَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوجِ

وقول الحِمْيَانِي^(١) :

وقائله والدمع سَكَبَ مُبَادِرٌ
وقد أبعثت جِثَان من بعد أنيسها
(كأن لم يكن بينَ الحجونِ إلى الصفا
فقلْتُ لها والقلبُ مني كاتما
تَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلُهَا فَأَبَادَنَا
صروفُ الليالي والدهورُ الغوايرُ)

ذكر توكيد الملح بما يشبه الدم^(٢) :

قال الحاتمي^(٣) : وَأَوَّلُ مَنْ افترعه النابغة^(٤) فقال :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفَهُم بِهِنَّ فُلُولٍ من قِرَاعِ الكَتائبِ
وقال أيضاً^(٥) :

فَنَسِ كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فلا يُبْقِي من المَالِ بَاقِيَا
فَنَسِ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَن فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
(٢٥٠) وقال حاتم الطائي^(٦) :

وما تشكيني جارتِي غيرَ أنني إذا غَابَ عنها بَغْلُهُ لا أزوَرُهَا
وقال الآخر :

ولا عيبَ فيهم غيرَ شِعْ نَسَائِهِم ومن السَّامِحَةِ أَنْ يَكُنَّ شَحَاحَا

- (١) قانون البلاغة ١٣٠ وفيه : الحماسي ، وهو وهم . والبيتان الثالث والرابع لعمرو بن الحارث بن مضاف الجرمي في معجم البلدان ١٨٦/٥ .
- (٢) ينظر : البديع ٦٢ ، تحرير التحرير ١٣٣ ، حسن التوسل ٢٢٩ ، الإيضاح ٣٧٢ .
- (٣) نظر : حلية المحاضرة ١٦٢/١ .
- (٤) ديوانه ٦٠ .
- (٥) النابغة الجعدي ، شعره : ١٧٣ - ١٧٤ ، وليس الذبياني .
- (٦) ديوانه ٢٤٧ .

- (١) ينظر : العمد ٨٤/٢ ، قانون البلاغة ١٣٠ ، حقائق السحر ١٧٤ ، كفاية الطالب ٢١٢ ، الجامع الكبير ٢٣٢ .
- (٢) العمد ٨٦/٢ وفيها : وأظنه للصولي .
- (٣) ديوانه ١٩٣٢ وفيه : صاح بي عمرها وقد غازلتني .
- (٤) بلا عزو في العمد ٨٨/٢ .
- (٥) ديوانه ٧١ (الغزالي) .

ذكر الاستطراء^(١) :

الاستطراء : مأخوذ من طراد الخيل ، وهو خروجه من مَقْنَبٍ إلى مَقْنَبٍ من غير انفصال ، لأنها إذا انفصلت زال عنها اسم الطراد ، لأن الشاعر يرمي في مدح أو ذم ، قَبِيْنًا هو كذلك إذ استطردَ بغيره ممَّا له تعلق بالمعنى .

فمنه الخروج إلى المدح ، كقول زهير^(٢) :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِمُ

ومنه الخروج إلى الهجو ، كقول الآخر^(٣) :

إِذَا مَا اتَّقَى إِلَهَ الْفَنَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَزْمٍ

وقول بشار^(٤) :

خَلِيلِي مِنْ سَعْدٍ أَعَيْنَا أَحَاكُمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ
وَلَا تَبْخَلَا بِمُخْلِ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُزْجِيَ نِدَاهُ حَزِينُ
(٢٥١) إِذَا جَنَّتْ فِي حَاجَةِ سَدِّ بَابَةٍ فَنِم تَلْفَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ
وقول أبي العتاهية^(٥) :

وَأَحْبَبْتُ مَنْ أَجْلَحِلَهَا الْبَاخِلِي سَنَ حَتَّى وَتَقْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدَا
إِذَا سَبَلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ ثِيَابًا مِنَ اللُّومِ صُفْرًا وَشُودَا
وقول إسحاق الموصلي^(٦) :

فَمَا ذَكَرْتُ الشَّمْسَ حَتَّى رَأَيْتُنَا مِنَ الْغَيْ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هَاشِمٍ

(١) ينظر : حلية المحاضرة ١/ ١٦٣ ، الصنعين ٤١٤ ، المعدة ٣٩/٢ ، قانون البلاغة ١١٣ .

(٢) ديوانه ١٥٢ .

(٣) بلا عزولي الصنعين ٤١٥ وفيه : وإن كان من عكل .

(٤) ديوانه ٢١١/٤ - ٢١٢ .

(٥) أصل بهما شعره ، وهما للمسلم بن الوليد ، ديوانه ٢٧٠ .

(٦) شعره ١٨٨ .

وقول سعيد بن حُمَيْد^(١) :

يَا ذَا الَّذِي يُنْكَرُ وَدِّي لَهُ وَيَدْعِي غَدْرِي وَهَجْرَانِي
أَجْجَدُ الْعَهْدَ الَّذِي يَبْنِئَا وَأَصْحَبُ التَّغْمَى بِكُفْرَانِي
صَبَّخَنِي اللَّهُ إِذَا غَادِبِيَا بِوَجْهِهِ وَغَبَّ بِنِ مَلْبَمَانِي

وقول بعض الكتاب ، وأوهم أنه يُعَانَبُ جارية :

اسْكُنِي لَا تَكْلَمِي يَا فَتُوْحِيَةَ الْقَمِّ

لَيْسَ خَلْقٌ بِمَشْتَرِكٍ عَلَيَّ ذَا بِلْزَمِهِ

ظَهَرَتْ دَوْلَةُ اللُّوْطِ بِيحِي بِنِ أَكْثَمِ

وقول أبي تمام^(٢) يهجو عثمان بن إدريس البسامي : (٢٥٢)

وَسَابِحَ هَظْلِ التَّغْدَاءِ هَتَانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرَ خَوَّانِ
أَطْمَسَى وَلَمْ تَظْلَمْ قَوَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنَيْكَ فِي ظَمَانٍ رِيَّانِ
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى رَنَمُ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَتْنَى وَوُحْدَانِ
أَبْقَيْتَ إِنْ لَمْ تَبْتِ أَنْ حَافِرُهُ مِنْ صَخْرِ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانِ
وقول البُحْتَرِيِّ^(٣) :

وَأَغْرَ فِي الزَّمَنِ الْبَهْمِ مُحَجَّلٍ قَدْ رُخْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرَ مُحَجَّلٍ
كَالْهَيْكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْغُصْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ
مَلَكَ الْعَيُونَ فَلِنْ بَدَا أَعْطِيَتْهُ نَظَرَ الْمُجَبِّ إِلَى الْجَبِيبِ الْمُفْجَلِ
مَا إِنْ يَغَافُ قَذَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهُ يَوْمًا خَلَاتِقَ حَمْدَوْنِهِ الْأَخْوَلِ

(١) أصل به شعره .

(٢) ديوانه ٤٣٤/٤ .

(٣) ديوانه ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٨ .

ذكر المماثلة^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : المماثلة أن يوتي بحرقتين لفظهما مختلفت ومعناها متفقان إرادة للتوكيد ، كما قال الحطبية^(٣) :
أَلَا حَيْدَا هَيْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هَيْدٌ وَهَيْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّائِي وَالْبُنْدُ
فَالنَّائِي وَالْبُنْدُ لَفْظُهُمَا مُخْتَلِفٌ وَمَعْنَاهُمَا مُتَّفَقٌ . وهذا يدخل في باب ترديد
الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد لتوكيده . وهو كثير في الكلام .

(٢٥٣) ذكر الهزل المراد به الجد^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز^(٥) : وهو مثل قول أبي العتاهية^(٦) :

أَزِيكَ أَزِيكَ بِسْمِ اللَّهِ أَرِيكَ مِنْ يُخْلِي نَفْسَ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِيكَ
مَا سَلِمَ نَفْسِكَ إِلَّا مَنْ يَشَارِكُهَا وَلَا عَدُوَّكَ إِلَّا مَنْ يُرَجِّحُكَ
وقول أبي نواس^(٧) :

إِذَا مَا تَمِيسِي أَنَاكَ مُخَاحِرًا فَقُلْ عَدُوٌّ عَنَ ذَا كَيْفَ أَكَلْتُ لِلضَّبِّ
وقوله^(٨) للفصل بن الربيع :

وَلَسِي حُرْمٌ وَلَا تَنْتَقِطَ عَنْهَا لَتَدْفَعَنَّ حَقَّهَا دَفْعَ الْغَرِيمِ
تَعَامَلُ لِي كَأَنَّكَ وَابِطِي وَيَبْشُرُكَ بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ

(١) ينظر : الصناعتين ٣٦٤ ، الوافي ٢٧٤ .

(٢) لم أقف على قوله في البديع .

(٣) ديوانه ١٤٠ .

(٤) ينظر : قانون البلاغة ١٣٥ ، كفاية الطالب ١٨٥ ، التبيان للزمكاني ١٨٩ ، تحرير التحيير ١٣٨ .

(٥) البديع ١٣ .

(٦) شعره ، ٤١٣ ، وفي : يشفيها ويرجيها

(٧) ديوانه ٥١٠ (الغزالي) .

(٨) في الأسس : وقول الفصل بن الربيع . وما أثبتاه من البديع .

ذكر الاستثناء^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : هو أن يقول المتكلم قولاً مطلقاً ثم يستثني منه
بعضه ، تقول أبي نواس^(٣) في الأمين :
بِأَخِيرِ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمِمُونُ
إِمَامٌ عَذْلِي مَالُهُ قَرِيبُ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ بِلْسَى هَارُونُ
وقول الآخر^(٤) :

إِلَيْسَ قَلِيلاً نَظَرُهُ إِنْ نَظَرْتُهُ إِلَيْكَ وَكَأَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ
(٢٥٤) ذكر التوقيف^(٥) :

قال البديعون : التوقيف أن يكون الكلام حسن الزوي ، طيب الغرى ،
متحلياً بروق الفصاحة ، عاطلاً من البشاعة ، طاهر المعنى ، لا يحتاج إلى
تكلف في استخراجيه ، مشتمل على كثير من الصنعتين البلاغية والبديعية
اشتغالاً بسهولة من غير توغر وطبع من غير تكلف .

وهذه العبارة تدل على انتظام هذا الباب لجميع الكلام البليغ
اللام ، والاختصار منه على أمثلة مع استفاضته .

هذا آخر ما وقع إلي من أنواع البديع الذي إذا استعملها مؤلفو الكلام فيما
يؤلّفونه بغير تكلف ولا تعسف ربّتهم معانيهم وزيّنت مبانهم وقصّت بقائل
الأسماع والقلوب لهما .

وقد استوفينا القول عليها وعلى الخلاف الواقع فيها ، ونحن لذلك نتعدى
هذا الباب إلى ما يتلوّه بمشيئة الله وعونه .

(١) ينظر : حلية المحاضرة ١/١٦٢ ، الصناعتين ٤٢٤ ، العمدة ٤٨/٢ . جوهر الكثر ٢٤٦ .

(٢) لم أقف على قوله في البديع .

(٣) ديوانه ٤١٣ (الغزالي) .

(٤) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٨٨ . وقد سلف ذكره .

(٥) ينظر : قانون البلاغة ١٢٥ ، كفاية الطالب ١٥٦ ، تحرير التحيير ٢٦٠ ، حسن التوسل ٢٦٥ .

الباب الخامس

فيما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة

وكما أُرشدنا فيما شرحناه إلى ترتيب الكلام وحسن التأليف والنظام ،
فكذا يُستحبُّ أن نحذَر من أصدادها ونضع أمثلةً في الأقسام التي تحيل المعاني
عن حقائقها وتزيل الألفاظ عن مراتبها لتُجنب ونحمد الله على السلامة منها
فنعول :

إنَّ الأشياءَ (٢٥٥) التي تُخرج الكلام عن أحكام البلاغة تنتظم في ثلاثة
أقسام :

قسم يخصُّ الألفاظ ، وقسم يخصُّ المعاني ، وقسم يخصُّ المركَّب
منهما .

فأما القسم الذي يخصُّ الألفاظ فينقسم إلى ثمانية أنواع ، وهي : استعمال
الحوشي والنافر^(١) والملحون ، والاستعارتان^(٢) القبيحة والمعيبة ،
والتعقيد ، والتطويل ، والتجميع ، والتكرير ، والمعاظلة ، والتجنيس
المعيب .

وأما القسم الذي يخصُّ المعاني فينقسم إلى عشرة أنواع ، وهي :
المستحيل ، والممتنع ، والمتناقض ، وفساد التقسيم ، وفساد المقابلة ،
وفساد التفسير ، ونسب الشيء إلى ما ليس له ، والتطبيق المعيب ،
والتخليط ، وتحريف الاسم عن موضعه .

وأما القسم الذي يخصُّ التركيب من الألفاظ والمعاني فينقسم إلى أحد

(١) في الأصل : المسافر

(٢) في الأصل : الاستعارتين .

عشر نوعاً ، وهي : الإخلال ، عكس الإخلال ، الانتقال ، الهذر والتعبد ،
تكلف القافية والسجع ، القلب ، المبتور ، اللفظ المشترك ، الحشو غير
المفيد ، التردد المعيب ، التوسيع المعيب .

ونحن قائلون على كلِّ قسم وما يتضمَّنه من الأنواع بما فيه كفاية وإقناع إنَّ
شاء الله تعالى .

القسم الأول في عيوب الألفاظ

وهو ثمانية أنواع :

ذكر الحوشي والنافر والملحون :

من عيوب الألفاظ (٢٥٦) أن تكون بشعةً مستوخمةً ، قبيحةً المخرج ،
ثقيلةً في السمع ، حوشية وحشية ، منافرةً لما جرت به العادة في الاستعمال ،
قد قصد فيها إلى التعقير والتعمق والتفاسح والتشديق ، مباينةً لما شرطنا
استعماله منها فيما تقدَّم ، لأنَّ هذا الصنف من الكلام يكشف نور المعاني
وينفضُّ من روائها .

وقد كان يُستفحلُّ والزمن زمن الفصاحة فكيف به اليوم وقد عُدم مَنْ يَأْسُ
بالسهل فضلاً عن المهجور المهمَل ، أو أن تكون ملحونة معدولاً بها في سبيل
الإعراب والمذهب الذي بني عليه الكلام .

وليسَ ما يقع في هذا الباب مما يحتاج إلى تمثيل ، لأنَّ ما هذه صفته من
الكلام معروف لا يخفى عمن نظر في كلام الناس .

ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة :

أما الاستعارة القبيحة فهي التي^(١) تخلو من جميع وجوه البلاغة أو

(١) في الأصل : الذي .

أكثرها ، وتكون دلالتها على المعنى دون دلالة ... وقد مثلناها في باب الاستعارة بقول الشاعر^(١) :

اسفري للعبون يا غيرة الشمس

ودللتنا على بُعد هذه الاستعارة من جميع طرق البلاغة ، فإن الغلط إنما تمّ عليه لاعتقاده أن الغيرة لا تكون إلاّ وضعية جميلة .

وأما (٢٥٧) ، الاستعارة المعيبة فقد مثلها عبد الله بن المعتز^(٢) ، فمنها قول بعضهم^(٣) :

رَمَّ العزاءُ غداةَ رَمَّ جماليهم فحدا الحداةُ به مع الأجمال
والحادثات منى قَعَزْنَ بِبُصْنِي لَقَمْتُهُنَّ شجاً بوخيدٍ جمالي

قال^(٤) : وقال المهلبُ لرجل من الأزد : مُدْ متى أنت ؟

فقال : أكلتُ من حياة رسول الله سنتين . فقال : أَطَعَمَكَ الله لحَمَك .

وقول آخر لصاحبه^(٥) : يا إمامَ الحكماء وعنصر البلغاء وهيولى الأدياء .

وقول شاعر^(٦) يُعْزِي :

خطوبُ المنايا صرّحت عن مواهبٍ مواهبٍ أجبر من نتاج المصائبِ

ومن الاستعارة القبيحة قول بعض السعديين^(٧) :

سأمنعها [أو سوف] أجعل أمرها إلى مَلِكٍ أظْلَفُهُ لم تُشَقِّقْ

فاستعار الأظلاف للرجل ولا أظلاف له .

وقول الحطيطي^(٨) :

سَقَوْا جَارَكَ العَيَّمانَ لَمَّا أَنَاهِمَ وَقَصَّرَ عن بُرْدِ الشرابِ مَشَافِرُهُ

فاستعار المشافر للرجل ولا مشافر له ، وإنما المشافر للإبل . وقد تحسّرُ

هذه الاستعارة إذا استعملت في الرجل على وجه الدّم ، ويجوز استعمالها عند

الحاجة لإقامة وزن الشعر ، لأنّ مَنْ يسمعها يعرفها ، كما يقولون في الرجل :

(إنه لعريضُ البطان)^(٩) ، ولا يطان له يشدّ عليه ، وإنما يريدون عرض وسطه .

ويقولون : (حرّك) حساسه فغضب . وإنما يُحرّك حساس البعير (٢٥٨)

يريدون أنّه حرّك منه ما غضب لأجله ، فقد استنابوا كثيراً من أسماء أعضاء

بعض الحيوان عن بعض اتساعاً .

ذكر التعقيد^(١٠) :

التعقيد أن تكون الألفاظ متعسّفة متكلّفة ، متوعّرة متعسّرة ، لا تدلّ على

المعاني التي تحتها إلاّ بفحص طويل ويحث كثير .

وقد ذكره بشر بن المُعْتَمِر^(١١) وفي وصيته في البلاغة فقال : (إنّاك والتوغر

فإنّه يسلك بك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويمنعك

مرايبك) .

والتعقيد ضدّ البيان ونقيضه ، كما أن التخليل ضدّ الترتيب ونقيضه .

(١) ديوانه ١٨٤ مع خلاف في الرواية . وفي الأصل . برد الشباب .

(٢) أي غنى (أساس البلاغة ٢٥) .

(٣) ينظر : مفتاح المعارف ١٩٦ ، التلخيص ٢٧ ، الإيضاح ٥ .

(٤) البيان والتبيين ١٣٦/١ ، الصناعتين ١٤٠ ، وبشر معزلي ، ت ٢١٠ هـ . (الفرق بين الفرق ١٧٦ ، الملل والنحل ١/٦٤) .

(١) بعض المولدين في العدة ٢٧٢/١ وقد سبق ذكره .

(٢) البديع ٢٤ .

(٣) علي بن عاصم العنبري في طبقات الشعراء ٣٥٥ - ٣٥٦ وفي البديع ٢٤ العبدى .

(٤) البديع ٢٣ .

(٥) البديع ٢٤ وفيه : ... وبنا عنصر الخلفاء ومولى الأدياء .

(٦) بلا عزوف في البديع ٢٤ .

(٧) عُفَّان بن قيس بن عاصم في اللسان والتاج (ظلف) ، والزيادة منها . وفي الأصل : وأجعل ...

ذكر التطويل^(١) :

التطويل على ضربين :

أحدهما : الإسهاب والإكثار من ترديد الألفاظ على المعنى الحقيق الذي يكفي في الإبانة عنه اللفظ اليسير .

والثاني : أن يؤتى بالجزء الأول طويلاً فيحتاج إلى إطالة الجزء الثاني ضرورة فيضطرب ويظهر عليه أثر التكلف ، كما كتب إبراهيم بن مُذَكَّر^(٢) في التعزية : (إذا كان للمحزون في لقاء مثله أكبر الراحة في العاجل) فلما أطال في الجزء الأول احتاج إلى الإطالة في الثاني فقال : (وكان الحزن راتناً إذا رجع إلى الحقائق وغير زائل) فصار في الكلام (٢٥٩) شاهد التكلف بقوله : (غير زائل) ولحقته عندية بتضريس ألفاظ الجُزئين وطولهما .

ذكر التجميع^(٣) :

التجميع في المتنور أن يختلف مقطعا الجزئين ويتنافرا في النظم ، كما كتب بعضهم^(٤) : (وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحزن وإن كان قديم العبودية ، ويستغفر الشكر وإن كان سالف) فضلك لم يبق شيئاً منه) . فالمقطع على العبودية متنافر على المقطع منه .

والتجميع في المنظوم أن تكون قافية المصراع على روي فيعرض بأن قافية البيت تحسنه فيأتي بخلاف ، كما قال الشاعر^(٥) :

تذكرت ليلي لآت حين أذكاريها وقد حني الأصلاب ضلًا بتضلائها

فهذا ما يشك السامع أن قافيته راتية فجاءت بخلاف ذلك . وقد مثل فيما سلف أيضاً .

ذكر التكرير^(١) :

التكرير يكون بإعادة الكلمات أنفسها وحروف الصلات والرباطات .

فأما إعادة الكلمات أنفسها فمثل قول بعضهم : (ومثل بين ما يملك فلم يجد شيئاً فيني بحقك ورأى أن تعريضك بما يبلغه اللسان وإن كان مُقَصَّراً عن حَقِّك أبلغ في أداء ما يجب لك) . فأعاد (حقك) في مثل هذا المقدار اليسير مرتين .

فأما إعادة حروف الصلات والرباطات فإن أهونها عيناً إذا كان منها حرفان قط ، مثل : (٢٦٠) (له ، له) عليه للاضطراب وكثر الاستعمل ، فأما (له ، منه) أو (منه ، عليه) أو (به ، له) وما جرى هذا المجرى ففيه قبح ، وسيله إذا وقع أن يحتال في فصل ما بين الحرفين بكلمة ، مثل أن تحتاج إلى قولك : (أقمت شهيداً به عليه) فنقول : (أقمت عليه شهيداً به) .

ومن هذا النوع ما يستعمله كثير من الناس وسيله أن يُجَنَّب وهو قولهم : (لفلان وله بي حرمة حاجة) . والطريق إلى إصلاح هذا وما يناسبه أن تقول : (للفلان وأنا أحافظ على حرمة حاجة) أو غير هذا مما لا توالي فيه بين (له وله) و(به وبه) و(عليه وعليه) في نحو قولك : (بفلان فاقه وبه حاجة إلى لفائك) و(على فلان دينٌ وعليه عيال كثير) .

ذكر المعاطلة^(٢) :

هي التي وصف عمرُ زهيراً بمجانبتها إيتاها فقال : (كان لا يعاظم بين

(١) ينظر : النكت في إيجاز القرآن ٧٩ ، سر الفصاحة ٢٥٧ ، الإيضاح ١٧٧ ، المظول ٢٨٥ .

(٢) من الشعراء الكتاب ، ت ٢٧٩ هـ (الأغاني ١٥٧/٢٢ ، أعتاب الكتاب ١٥٩) .

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٨٥ ، الصنائع ٢٧٠ ، المعلة ١٧٧/١ .

(٤) سعيد بن حميد في سر الفصاحة ٢٠٩ - ٢١٠ والزيادة منه .

(٥) عمرو بن شاس ، شعره : ٧٧ .

(١) ينظر : المعلة ٧٣/٢ ، كفاية الطالب ٢٠٨ ، جوهر الكنز ٢٥٧ .

(٢) ينظر : الصنائع ١٦٨ ، المعلة ٢٦٤/٢ ، الطراز ٥٠/٣ .

الكلام ولا يتبع حوشية^(١).

والمُعَاظَلَةُ فِي اللُّغَةِ : تَدَاخُلُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ . وَمَا انْتِظَامُ الْقَوْلِ وَاتِّسَاقُهُ إِلَّا مِنَ الْمَحْمُودِ الْمُسْتَحْسَنِ ، وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ شَيْءٌ فِي غَيْرِ جَنْبِهِ وَلَا كَلَامٌ فِي غَيْرِ سِلْكِهِ مَتَّ يَنْفَارُهُ وَلَا يَلِيقُ بِهِ .

ذَكَرَ التَّجْنِيسَ الْمَعْبُودَ^(٢) :

التَّجْنِيسُ الْمَعْبُودُ هُوَ مَا تَكَلَّفَ فِجَاءً نَافِرًا . وَقَدْ مَثَّلَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ^(٣) بِأَمْثَلَةٍ كَثِيرَةٍ ، فَهِنَّهَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ^(٤) : (٢٦١)
أَكْبَدُ مِنْهُ الِیَمُّ الْأَلَمُ فَقَدْ أَنْحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْجِسْمِ
وقول آخر^(٥) :

كَمْ رَأْسُ رَأْسِي يَكِي مِنْ غَيْرِ مُقْلَتِهِ
دَمًا وَتَحْسِبُهُ بِالْقَاعِ مُتَبَسِّمًا
وقول الآخر^(٦) :

هِيَ الْجَاوِزُ إِلَّا أَنَّهُ حُورٌ
نُورُ الْحِجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَابِيهَا
غَيْدُهُ لَرَّ بِلَّ طَرْفُ الْبَابِلِيِّ بِهَا
إِذْ الرُّوَاخُ حَكَى رُوحَ الْعِرَاقِ لَنَا
تَشْكُو الْمُعَقَّقُ وَقَدْ عَنَ الْعَقِيقُ لَهَا
يَحْتَنُّهَا كَسُّ ذُرِّكَ دَائِبُهُ دَائِبٌ
مِنْ طُولِ شَوْقٍ وَهَجِيرَاهُ تَهْجِيرُ

(١) نقد الشعر ١٧٢ و ١٧٦ .

(٢) بنظر : البديع ٣٤ ، الصناعتين ٣٤٣ . وأصل به معجم المصطلحات البلاغية .

(٣) البديع ٣٤-٣٥ .

(٤) منصور بن الفرج في البديع ٣٤ .

(٥) بلا عزو في البديع ٣٤ والصناعتين ٣٤٥ .

(٦) أبو الفرج البديعي في الصناعتين ٣٤٥ .

مَقْوُودَةُ الْأَلِ مِنْ خَوْضِ الْفَلَائِدِ إِذَا مَا اعْتَمَّ بِالْأَلِ فِي أَرْجَائِهَا الْقُوُ
وقد تضمنت هذه الأبيات وما بعدها ألفاظاً تنتظم في الترصيع على مذهب
أبي علي الفارسي ، وفي التجنيس على مذهب ابن المعتز والحامدي .

القسم الثاني وهو عيوب المعاني

عشرة أنواع : (٢٦٢)

ذكر المستحيل والممتنع^(١) والمتناقض^(٢) :

المستحيل : هو ما لا يوجد ولا يمكن مع ارتفاع وجوده أَنْ يتصوَّرَ فِي
الذهن ، كَالْقَائِمِ الْقَاعِدِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْأَسْوَدُ الْأَبْيَضُ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

والممتنع : هو ما لا يوجد أيضاً إِلَّا أَنَّهُ مَعَ ارْتِفَاعِ وجوده يمكن أَنْ يتخيل
بمنزلة حيوان مركب الجملة من أعضاء عدَّة من أنواع الحيوان .

والمتناقض : ما جمع بين المعاني المتقابلة من جهة واحدة . والمعاني
تقابل من أربعة أوجه :

وإما على طريق الإضافة كالأب للابن ، والمولى للعبد .

وإما على طريق التضاد كالأسود للأبيض ، والجار للجار .

وإما على طريق العدم كالصبر للأعمى ، والموسر للفقير .

وإما على طريق النفي والإثبات ، مثل : زيدٌ حاضِرٌ ، وزيدٌ ليس بحاضر .

والثلاث المقابلات الأولى تقع مع المعاني ، والرابع يقع في الألفاظ .

وإنما أدخلت في المعاني لأنَّ من يعدم اللفظ كالآخرس يمكنه بالإيماء أَنْ
يدلَّ على الإثبات والنفي والإيجاب والسلب .

(١) في الأصل : المبيع . وهو تحريف .

(٢) بنظر : نقد الشعر ٢٠٤ ، سر الفصاحة ٢٨١ ، قانون البلاغة ٣٨-٣٩ .

ومعنى قولنا : (من جهة واحدة) هو أن تجعل مثلاً في باب المضاف رجلاً أباً لزيد وإبناً له ، وعبدًا لعمرو ومولى له ، ويُجعل في باب التضاد شيء ما فأتراً بارداً عند البارد ، وشيء ما أربداً أبيض عند الأبيض ، ويُجعل [في] باب الملكة والعَدَم رجلاً أعمى الطرف بصيره ، ويُجعل في باب النفي والإثبات رجلاً حاضراً غائباً في وقت واحد .

فأما إنَّ تقابلت من جهتين مختلفتين فليس ذلك يتناقض ، مثل أن تجعل رجلاً أباً لزيد وإبناً لعمرو ، وعبدًا للرجل ومولى لآخر ، وشيئاً فأتراً (٢٦٣) عند البارد وبارداً عند المحرق ، وإنساناً أعمى الطرف بصير القلب ، أو فقيراً من شيء موسراً من شيء ، وزيداً غائباً الساعة حاضراً في وقت آخر ، لأنَّ التقابل فيها ليس من جهة واحدة .

وهذه الثلاثة الأقسام ، أعني الاستحالة والامتناع والتناقض ، من أقيع عيوب المعاني المعبر عنها بمنثور الكلام ومنظومه ، وينبغي لمنْ تحلى بالصناعة أن يتجنبها ويتحرز منها .

ومن الاستحالة والتناقض قول أبي نواس^(١) يصف الخمر :

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سِوَادِ عِذَارٍ
نَشْتُهُ حَبَابُ الْكَأْسِ بِالشَّيْبِ ، وَهُوَ جَائِزٌ لِأَنَّ الْحَبَابَ يَشَبُه الشَّيْبَ فِي
الْبَيَاضِ وَحْدَهُ . ثُمَّ قَالَ :

تَرَدَّتْ بِهِ شَمُّ انْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا تَقَرَّرِي لَيْلِي عَنْ بِيَاضِ نَهَارٍ
فَالْحَبَابُ الَّذِي جَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كَاللَّيْلِ هُوَ الَّذِي جَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
أَبْيَضَ كَالشَّيْبِ ، وَالْخَمْرُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَسَوَادِ^(٢) الْعِذَارِ هِيَ الَّتِي
جَعَلَهَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كِبْيَاضِ النَّهَارِ . وَلَيْسَ فِي هَذَا التَّنَاقُضُ وَجْهٌ مِنَ الْعُدْرِ .

(١) ديوانه ٤٣٥ (طبعة الغزالي)

(٢) في الأصل : سواد .

ذكر فساد التقسيم^(١) :

تقسيم الكلام يقسّد بأحد ثلاثة أشياء : إمّا بالزيادة أو النقص أو التداخل .
فأما الزيادة فهي تكرير ما لا يحتاج إليه ، مثل ما كتب به بعضهم إلى
عامل : (٢٦٤) (فكرت مرة في صرفك ومرة في عزلك) ، لأنَّ الصرفَ والعزلَ
بمعنى .

وأما النقص فهو الإخلال ببعض الأقسام ، مثل قول بعضهم في كتابه :
(إذا كَانَ الكافي لا يخلو من عمارة يستحدثها ، أو جبانة يعمرها أو يستأنفها ،
أو مؤونة يزيلها ويحذفها ، أو نفقة يحط ما يستغني عنه منها) ، لأنَّه قد ترك
بعض الأقسام ، وهو المقابل في الارتفاع لما ذكره في النفقة من توفير بعضها ،
لأنَّه قد أتى بإزاء استئناف جبانة بحذف مؤونة ، ووجب أن يكون بإزاء حطّة من
النفقات الموجودة زيادة في الأصول المجموعة حتى يستوفي الأقسام ويأتي
عليها ، وإلّا وقع الإخلال ببعض ما لا يغني عن ذكره .

وأما التداخل فهو أن يتداخل بعض الأقسام في بعض ، مثل ما كتب به
بعضهم في فتح : (فمن بين جريح يضرج بدماه وهارب لا يلتفت إلى ورائه) .
والهارب قد يكون جريحاً ، والجريح قد يكون هارباً ، وهذا تداخل .

ذكر فساد المقابلة^(٢) :

المقابلة تقسّد بأنْ يذكر معنى يقتضي الحال ذكر ما يوافقه أو يعانده فيأتي
بما لا يوافق ولا يعاند . وهو قبّيح في البلاغة ، ومثاله أنْ يقول : (أتاني
الأسود والأسمر) لأنَّ الأسود لا يعاند الأسمر غاية العناد . وكذلك لو قلتُ :
(ما صاحب شريراً ولا سارقاً) . وإنّما صحة المقابلة أنْ تقولَ : (أتاني الأسود

(١) نقد الشعر ١٩٩ ، الصناعتين ٣٥٦ .

(٢) بنظر : نقد الشعر ٢٠١ ، الموشح ١٢٦ ، الصناعتين ٣٤٨ .

والأبيض (٢٦٥) و(ما صاحب خيراً ولا شراً) فيتبادل الطرفان .

ومثل ذلك أن تقول في وصف إنسان : (لنه عالمٌ أدَّعَى الطرف) أو (شجاع بارد الظلم) ، لأن هذه الصفات لا يوافق بعضها بعضاً .

ومن هذا الباب قول القرشي (١) :

يا ابن خيبر الأخيار من عبْدِ شمسٍ أنتَ زَيْنُ الدنيا وعَيْثُ الجنود

فليس قوله : (زين الدنيا) مخالفاً لـ(عَيْثُ الجنود) ولا موافقاً له .

وقول الآخر (٢) :

فيا أيها الجيرانُ في ظُلَمِ الدُّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَغْيٌ مِنَ الْعِدَى
تَعَالَ إِلَيْهِ تَلَقُّ مِنْ بَشِيرٍ وَجْهِهِ ضِيَاءٌ وَمِنْ كَفَيْهِ بَحْرًا مِنَ النَّدى

فعدال الضياء بالإظلام ، وكان يجب أن يأتي في مقابلة (بغى العدى) بالنصرة أو ماجانسها فلم يأت بذلك ، وجعل مكانه ذكر الندى ففسدت المقابلة .

ذكر لفساد التفسير (٣) :

التفسير يفسدُ بأن توضع معاني تقتضي شرحاً ، فإذا شُرِّحَتْ عدل عما يقتضيه بزيادة أو نقصان ، ومنه ما كتب به بعضهم : (ومن كان لأمير المؤمنين كما أنت له من الذَّبِّ عن ثغوره ، والمسارة إلى ما يهيب به من صغير خطب وكبيره ، وكان جديراً بنصح أمير المؤمنين في إعماله ، والاجتهاد في تسمير أمواله) (٤) . فليس الذي (٢٦٦) قدّمه من وصف العامل بالذَّبِّ عن الثغور والمسارة إلى الخطوب ممّا سبيله أن يفسر بالنصح في الأعمال وتسمير

الأموال ، إذ كان ما قدّمه لا يلزم عليه ما فسّره به . ولو كان هذا الكاتب أضاف إلى ذكر الذَّبِّ عن الثغور ذكر الحياطة (١) في الأمور لكان في هذا الباب ما يجوز أن يُفسَّر بالنصح .

ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه :

وهو أن تصف شيئاً بما لا يستحقّه من الصفة . ومنه قول خالد بن صفوان (٢) :

وإن صورةً راقَتْكَ فاخبر فَرِيماً أَمَرَ مذاقُ العودِ والعودُ أَحْضَرُ

أومى إلى أنّ سبيل العود الأخضر أن يكون عذباً غير مرّ ، وهذا ليس بموجب ، لأنّه ليس العود الأخضر بقطعٍ من الطعوم أولى منه بالآخر .

ذكر التطبيق المعيب (٣) :

قال عبد الله بن المعتز (٤) : من التطبيق المعيب قول الطائي (٥) :

كم جَعَلَ طَارِثُ قدامى خَيْلِهِ خَلْفَنَهُ يَوْمَ الرِّدَى متوفى
أعلمتُ نابك وهو رأسُ أَنفه سيكون بعدك حافِراً ووظيفاً
وقوله (٦) في الخمر :

وَرَسَى النَّدِيمُ بَسَاءَ مَزْنِ رَأْسِهَا فَرَمَتْهُ مِنْ أَضْفِئِهَا فِي الرَّاسِ
(٢٦٧) وَحَسَّتْ مَصُونَتِهَا فَأَزَحَّتْ نَفْسَهَا حَتَّى احْتَسَّتْ بِالسَّكْرِ نَفْسَ الْحَاسِ

(١) في الأصل : الخياطة . وهو تصحيف .

(٢) نقد الشعر ٢١٥ . وفي الأصل : بن أبي . وخالد من الخطباء المشهورين (المعارف ٤٠٣) .

(٣) بنظر : البديع ٤٦ ، الصناعتين ٣٢٨ .

(٤) السبع ٤٦ .

(٥) اتحل بهما ديوانه ، وهما للأخطل في البديع ٤٦ .

(٦) الأخطل أيضاً في البديع ٤٧ . وفيه : من أضغانها . وحسا مصونتها .

ويقول بعض الشعراء^(١) :

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ كَيْفَ رِقَّةُ طَبِيبِهِ هُوَ مُقْسِمٌ أَنَّ الْهَوَاءَ ثَخِينٌ
وقول الطائي^(٢) :

وَإِذَا الشُّنُوعُ كَانَ وَحْشاً فَمُدَّ سَيْتَ بَرْغَمِ الزَّمَانِ صُنْعاً رَبِّيبَا
وقول الآخر^(٣) :

وَجَعَلَتْ مَالَكَ دُونَ عِزِّكَ جَنَّةً إِذْ عِزُّكَ غَيْرُكَ لَا يَاقِيهِ بَعُودُ
ذكر التخليط^(٤) :

التخليط نقيض الترتيب ، ومصرفه في الكلام مقابله لمنفعة الترتيب ،
ولمّا كثر في الكلام سقط عن درجة البيان وخرج عن حكم البلاغة . وهو يكون
بالتقديم والتأخير ، ووضع الشيء في الموضوع الذي لا يليق به ولا يناسبه .
وقد شرحنا فيما تقدّم من قوانين الترتيب وأوضاعه ما إذا عُرف على حقيقته
أغنى في المعرفة بنقيضه عن تفسير وتمثيل .

تحريف الاسم عن موضعه :

إذا حُرِّفَ الاسم عن موضعه دلّ على خلاف ما يدلّ عليه إذا وضع في
موضعه وأحال (٢٦٨) المعنى . وقد استعمل هذا بعض الشعراء اضطراباً
لإقامة الوزن فقال^(٥) :

وَسَائِلُهُ بَعْلَبَسَةٌ بَنِي سَيِّرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بَعْلَبَسَةَ الْعَلَوُثِ

وإنما هو ابن سيّار .

وقال أوس^(١) :

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا أَلِيٌّ فَلِئَنِّي طَبِيبٌ بِمَا أَغْيَا التُّطَاسِيَّ حَذِيمَا
وإنما أراد ابن حذيم ، وهو طبيب كان في الجاهلية .

القسم الثالث

وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني

أحد عشر نوعاً :

ذكر الإخلال^(٢) :

الإخلال أن تخلّ من اللفظ بما فيه استيفاء المعنى وتمام القصد ، مثل
ما كتب بعضهم^(٣) به : (فإنّ المعروف إذا زجا خيرٌ منه إذا توفّر وأبطأ) ، فأخلّ
بذكر ما يتم به المعنى ، وهو ذكر القِلّة . وما كتب به الآخر^(٤) وهو : (ما زال
فلان حتى أتلفَ ما لهُ وأهلك رجالهُ) ، وقد كان هذا في الجهاد والإبلاء أحقّ
بأهل الحزم وأزلي) ، فأخلّ هذا الكاتب أيضاً بما فيه تمام المعنى . والذي
يلوح في كلامه أنّه أراد أن إنفاقَ المالِ وإهلاكَ الرجال في الجهاد والحرب
أفضل من ذلك في المودعة والسلام ، فلمّا أخلّ بذكر السلام والمودعة ابتتر
المعنى وصار مقوصاً .

(٢٦٩) ومن ذلك قول بعضهم^(٥) :

(١) بلا عزو في البديع ٤٧ والصناعتين ٣٢٨ .

(٢) ديوانه ١٧٣/١

(٣) بعض المحدثين في البديع ٤٧ . وفيه : لا يقيه بقوّه .

(٤) أصل يذكره معجم المصطلحات البلاغية .

(٥) المنفصل التكري في لأصمعيات ٢٠٣ والاختيارين ٢٥١ .

(١) ديوانه ١١١ .

(٢) ينظر في الإخلال : نقد الشعر ٢١٦ ، الصناعتين ١٩٤ ، قانون البلاغة ٤٢ .

(٣) الصناعتين ١٩٤ .

(٤) الصناعتين ١٩٤ .

(٥) عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في نقد الشعر ٢١٦ .

أعاذُ عاِجلُ مالي إليَّ أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّائِثِ
وإنما كان يجب أن يقول: عاجل مالي مع القِلَّة أحب إلي من الأكثر المبطيء.

ذكر عكس الإخلال:

وهو أن يؤتى بالكلام بزيادة نفس المعنى، كما قال بعضهم: (فإن الأمر والنهي لو ذقتهما طيبان)، فقله: لو ذقتهما، زيادة تُفسد المعنى، وتوهّم أنه لو لم يذقهما لم يكونا طيبين، وليس الطيب والكراهية إنما يكونان كذلك بلذوق الذائق، بل هما على هذه الحال بأنفسهما. ومثل هذا يقع كثيراً في كلام الدخلاء وحشوة الصناعة.

ذكر الانتقال^(١):

الانتقال: أن تُقدّم ألفاظٌ تقتضي جواباً بعدها بإعادة ما تقدّم منها، فلا يؤتى بالألفاظ بأعيانها بل يُنقل المعنى الذي يدلّ على تلك الألفاظ إلى ألفاظٍ أُخر، كقول بعضهم: (فإن من اقترَفَ ذنباً عامداً واكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناهُ وحقاً به ما توخاه)، فنقل لفظي (الافتراق) و(الاكتساب) إلى لفظي (الجناية) و(التوخي)، وكان أحسن من ذلك وأصنع أن يأتي بهما بأعيانهما فيقول: (لزمه ما اقترفه، وحقاً به ما اكتسبه).

ذكر الهذر والتباعد^(٢):

من عيوب الكلام الهذر^(٣) والتباعد لا سيما عند الحاجة إلى الإيجاز والتقريب. (٢٧٠) وهذا هو زيادة الألفاظ على المعاني بالتكرير والتراؤف من غير سبب يوجب. وأمثلة هذا الفن كثيرة في كلام الدخلاء في الصناعة ومن يجاريهم.

(١) ينظر: تحرير النحرير ٥٦٥، بديع القرآن ٢٨٠، جواهر الكنز ٢٠٥.

(٢) ينظر: قانون البلاغة ٥٢.

(٣) في الأصل: الهذر، بالدال، في الموضعين.

ذكر تكلف القافية والسجع:

من عيوب الكلام المنظوم تكلف القافية والسجع واجتلابهما لإقامة الشعر من غير أن تكون مرتبطة بالمعنى، كما قال أبو تمام^(١):

كالبطية الأدماء صافت فارتعت زهر السرار الغض والجشائنا
فجميع هذا البيت مبني على طلب القافية إذ ليس في وصف الظبية إذا قصد لوصفها أكثر من أن يقال: إنها تعطو الشجر رافعة رأسها وإنه قد أصابها يسير زهر. فأما ارتعاؤها للجشائنا فلا زيادة له في وصف حسننها لا سيما والجشائنا ليس من المرعى.

ومن عيوب الكلام المثور تكلف السجع واقتياد المعاني إليه واجتلاب الموازنة من الألفاظ من غير أن تكون متعلقة بمعنى الكلام.

ويستدل على تكلف السجع بأحد أربعة أشياء:

منها: أن يكون الحرف لم يحتاج إليه المعنى، وإنما احتيج إليه لأجل السجع.

ومنها: أن يترك الحرف الأول بالموضع ليوضع فيه ما يطابق السجع.

ومنها: أن لا يكون في الحرف فائدة سوى الموازنة.

ومنها: أن يكون أحسن ما في الكلام توازنه وأسجاعه.

وهذا كافٍ في معرفة أحكام هذا الباب.

(٢٧١) ذكر القلب^(٢):

العرب تستعمل القلب في كلامها على وجوه:

(١) ديوانه ٣١٢/١.

(٢) ينظر: البديع في نقد الشعر ١٧٨، نهاية الإيجاز ١٤٠.

فمنها : أن تصف الشيء بضد صفته للتطير أو للتفاؤل ، كقولهم للديع : سليم ، تطير أمن السقيم وتفاولاً بالسلامة .

وللمبالغة في الوصف ، كقولهم للشمس : جَزْنة ، لشدة بياضها .

وللاستهزاء ، كقولهم للجبشي : أبو البيضاء . ومن هذا قول قوم شعيب له : ﴿ لَأَنْتَ أَكْثَرُ الْأَكْثِيَّةِ ﴾^(١) ، كما تقول للرجل تستجهله : يا عاقل ، وتستخفه : يا حليم .

ومن ذلك تسميتهم للمتضادين باسم واحد والأصل واحد كقولهم للصبح : صريم ، وللليل : صريم ، لأن كل واحد منهما ينصرم عن الآخر^(٢) .

ومنها : أنهم^(٣) يؤخرون ويقدمون علماً بوضوح المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُحْتَلفاً وَعْدِهِ وَرُسُلَهُ ﴾^(٤) ، لأن الإخلاف قد يقع بالرسول وبالوعد .

ومثله قول الشاعر^(٥) :

ترى الثور فيها مُذْخِلُ الظِّلِّ رَأْسُهُ وسائرُهُ بِأَدَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ
أراد مدخل رأسه الظل فقلب ، لأن الظل التيس برأسه فصار كل واحد منهما داخلاً في صاحبه . وهذا النوع يجوز استعماله في الشعر للضرورة ، فأما الأنواع الأول فيجوز استعمالها في جميع الكلام .
فأما ما لا يجوز البتة في نظم ولا نثر فهو ما قُلب على الغلط ، كقول خلدش بن زهير^(٦) :

(١) مود ٨٧ .

(٢) الأضداد لابن الأثير ٨٤ .

(٣) في الأصل : أن .

(٤) إبراهيم ٤٧ .

(٥) بلا عزو في درة الغواص ٥ وتصحيح التصحيح ٣٠٣ .

(٦) شعره : ٧٩ .

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وتعضى الرماح بالصياطرة الحنير
(٢٧٢) أي : يعصى الصياطرة بالرماح . وهذا ما مدخل للتأويل الأول فيه ، لأن الرمح لا تعصى بالصياطرة ، وإنما يعصى الرجال بها أي يطعنون .

وقول الآخر^(١) :

أَسْلَمْتُهُ فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيَّةً وَهَقْ—
أراد : كما أسلم وخشيئة وهق ، فقلب على الغلط .

وقول عروة بن الورد^(٢) :

وَلَوْ أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا سَعَادٍ غَدَاةً غَدَاً بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلَوْكَ إِلَّا مَا أَطْبِقُ
أراد : فديت نفسي بنفسي ومالي .

ذكر المبتور^(٣) :

من معيب الكلام المنظوم : المبتور ، وهو ما لا يقوم البيت بنفسه ، ويكون تمامه فيما يليه . ومنه قول الشاعر^(٤) :

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحَبِّ يَلْحَى أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا
حُمِلْتُ مِنْ حَبِّ رَحِيمٍ لَمَا لَمَتَّ عَلَى الْحَبِّ فَنَزَنِي وَمَا
أَطْلُبُ إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا قُتِلْتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَمَا
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا أَطْلُبُ مِنْ قَصْرِهِمْ إِذْ رَمَى
شَيْئُهُ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَمَا أَخْطَأُ بِالسَّهْمِ وَلَكِنَّمَا

(١) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٥٣ .

(٢) أحل بهما ديوانه . وهما له في تحرير النجير ٢٢٢ وجوه الكثر ٢٠١ .

(٣) أحل بذكره معجم المصطلحات البلاغية .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٥٠٠ .

(٢٧٣) عَيْنَاهُ سَهْمَانٍ لَهُ كَلَمًا أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَمًا
ذكر المشترك^(١) :

اللفظ المشترك : هو الذي يقع على معنيين فصاعداً فيوهم الشيء وغيره
ما لم يكن في المعنى دلالة عليه . وقد يستعمل منه ما يطرق على مستعمله هزة
المساحقين ويعود بانكشاف كلامه وإن كانت الألفاظ رائعة ومعانيه بارعة ، نحو
قول أبي تمام^(٢) :

خَشِنْتُ عَلَيْهِ أَخْتَ بَنِي خُثَيْنِ

فهذا وإن كان معناه حسناً ولفظه متجانساً فإن وصف امرأة بالخشونة قبيح
وإن كان إلى غير هذا المذهب ذهب وقد سبق إلى استعمال المشترك شعراء
الجاهلية ، فقال عروة بن الورد^(٣) :

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوُّحُو . عَيْبَةُ قُلْنَا عِنْدَ مَاوَانَ وَرَوُّحُ
تَسَالُوا الْمُنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِيكُمْ إِلَى مُسْتَرَاخٍ مِنْ جِمَامٍ مُسْرَحُ
فأتى بلفظتين مشتركين من الكنيف والمستراح اللذين هما ما كنف
واستريح إليه . ومن الكنيف والمستراح اللذين هما اسمان من أسماء
المذهب ، وهو قبيح جداً إلا أن عروة بن الورد أعذر من أبي تمام لأنه لا يعرف
الاشتراك في الاسمين ، ولا عذر لأبي تمام لأنه صانع ، وله منزلة عالية في
النقد ولا تَسَحَّحُ له في وصفه امرأة بالخشونة .

ذكر الحشو غير المفيد^(٤) :

الحشو غير المفيد أن يأتي الشاعر بكلمة أو كلمتين لإقامة الوزن وهما غير

مفيدتين في المعنى ، وهو مثل قول أبي العيال^(١) :
ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ
فذكر الرأس مع الصُدَاع حشواً لا فائدة فيه .

ومثل قول ديك الجن^(٢) :

فَنَمَسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرَجَّتْ بِالْمَاءِ وَاسْتَلَّتْ سَنَبُ اللَّهِبِ
فذكر الماء مع المزاج حشواً لا حاجة إليه ، لأنها لا تظن أنها تُمزج
بغيره .

الترديد المعيب^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من الترديد مثل قول ذي نواس الجلي :

يُبَيِّنُنِي بِرَقِّ الْمَبَاسِمِ بِالْجَمِيِّ وَلَا بَارِقُ إِلَّا الْكَرِيمُ يُمَيِّنُ
وقول منصور بن الفرج :

رُؤْنَاكِ شَوْقًا وَلَوْ أَنَّ النَّوَى بَسَطَتْ بِسَطَ الْمَلَا بَيْنَنَا بَعْدَ لَزُونَاكِ
ذكر التوسيع المعيب^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من هذا الباب قول بعضهم :

نَعَمْ مِنْكَ مِثْلُ لَا إِذْ بَلَرْتُهَا فَمَا لَنَعَمْ عِنْدِي عَلَى لَاءٍ مِنْ قُضَلٍ
(٢٧٥) هذا آخر المعاييب الواقعة في الأقسام الثلاثة ، أعني الألفاظ
والمعاني والمركب ، قد شرحناها لتُحذَر وتُجتَنَّب ، كما أوضحنا المحاسن
الواقعة فيها لتُقَصَّد وتُعتمد . ومن الله التوفيق والهداية إلى سواء الطريق .

(١) ديوان الهذلي / ٢٤٢ .

(٢) ديوانه ٢٠٩ .

(٣) البديع ٥٣ وفيه البيتان .

(٤) البديع ٥٦ - ٥٧ . وفيه البيت .

(١) ينظر : الممددة ٩٦/٢ ، تحرير التحرير ٣٣٩ ، الروض المربع ١٦٢ .

(٢) ديوانه ٢٩٧/٣ وعمره . واجمع فيك قول المعالين . وفي الأصل : خَشِنْتُ عَلَى .

(٣) ديوانه ٣٩ .

(٤) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، حلية المحاضرة ١/١٩٠ ، الصنائع ٥٤ .

الباب السادس

في أَنَّ الطبع قوام الصناعة ونظامها
واحتذاء مذاهب السالفين فيها كمالها وتماها

قول في الغرائز :

أول معاون هذه الصناعة الجليظة حصول القريحة الفاضلة والغريزة الكاملة التي هي هيولى الكمال ومنشأ التمام والأساس الذي يُبنى عليه والركن الذي يستند إليه ، فإنَّ المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ، ويتوفر على اقتناء العلوم والاكساب ، ويكون غير مطبوع على تأليف الكلام ، فلا يفيد ما اكتسبه ، وقد يقصر في الاقتباس فيلحق بأوساط أهل الصناعة إذا كان طبعه سليماً وفكره مستقيماً ، لأنَّ الطبع حظٌّ يخصُّ الله تعالى به المطبوع دون المتطبّع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون الغريب المتعسف ، ولا سبيل إلى تقليل سماحة الطبع في قوم وكزارته في آخرين ، لما ذكرناه من كونه موهبة تخصّ ولا تتم ، وتوجد في الواحد وتفقّد في الآخر ، وتحسب في الدلالة [و] صناعة التأليف للمطبوع المناسب لها وإنَّ ملَّ حظّه من علمها ، واعتياصها على المتطبّع المبين (٢٧٦) لها وإنَّ كان متوفّر الحظّ منها ، ما نراه من عجز كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ عن تركيب بسائط الكلام التي قد قامت صور معانيه في نفوسهم وصعوبة الأمر عليهم في تأليفها ونظمها .

وممن كان بهذه الصفة الخليل بن أحمد مصنّف كتاب الحروف المعروف بـ (العين) ، وواضح العروض التي هي ميزان شعر العرب ، فإنَّ المأثور عنه أنّه لم يكن يهتئاً له تأليف الألفاظ السهلة^(١) عنده الحاصلة المعاني في نفسه على

صورة النظم إلّا بشقّة وصعوبة . وقد يقول إذا سئل عن إخلاله بنظم الشعر :
(ياباني جيده وآبى رديّه) . مشيراً إلى أنّ طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي يحسن أن يُنسب إلى مثله .

وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال :
علمي به يمنعني من قوله . وأنشد^(٢) :

أتبى الشعرُ إلّا أن يفسي رديُّهُ عليّ ويبأس منه ما كان مُخكماً
فيا ليتني إذ لم أجذ حوكَ وشيهُ ولم ألك من وشائه كنت مفحماً
وأنشد أبو عبيدة خلفاً لأحمر شعراً له ، فقال : أجباً هذا كما تُجَبّ السنورة
حاجتها .

ولو كان حصول مادة الكلام التي هي الألفاظ ، وصورته التي هي المعاني كافياً في التوصل إلى حسن التأليف الذي هو نظم الألفاظ على التناسب وطبعها على المعاني المساوية لها والفاضلة عنها ، من غير حصول الآلة التي بها يتم (٢٧٧) النظم وهي الغريزة المناسبة للصناعة ، لكان مرام صنائع الكلام المؤلف التي هي صناعة الرسائل وصناعة الخطب وصناعة الأشعار سهلاً على كلّ مَنْ تعرّض لها ، ولكتّ نرى الأمر بخلاف ذلك ، وهو أنّ كلّاً من المُصنّعين لِمَوادِّ الصنائع والصور المحمولة عليها يعجز عن إيقاع الصورة في المادة متى عدم الآلة ، وهذا مُطرّد في كلّ صناعة ، لأنَّ الفعل إنّما يتم وإنَّ وجدت المادة وقامت الصورة في نفس الصانع بوجود الآلة .

وإذا كانت هذه الصناعة لا تتقد ولا تتأثّر إلّا لذوي الغرائز المناسبة لها فبينيغي لمن قَصُر به طبعه ألا يطالبه من التأليف بما يضيق عنه وسعُهُ ، فإنه إذا كلّفه ما يلائمه وقَصُر كان عيِّباً أَفْضَح من عيب المُقَصِّر الممسك عملاً لا يستقل به ، لأنَّ كثيراً من الناس لم يتخلّق بالبالغة فلم يعابوا بذلك ، وكثير منهم تخلّق

(١) بلا عزو في صحيح الأعرشي ٣١٨/٢ .

(١) من صحيح الأعرشي ٣١٨/٢ . وهي غير مقروءة في الأصل .

بها فوقوا دون الطبقة المرضية منها فتوجه العيب عليهم . ولهذا قال بشر بن المعتمر^(١) في وصية له : (إذا لم تجد اللفظة واقعة في موقعها ولا صائرة إلى مستقرها ولا حالة في مركزها ، بل وجدتها قلقة في مكانها ، نافرة في موضعها ، فلا تتركها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، ولم تبتك بذلك أحد ، وإذا أنت تكلفتهما ولم تك حاذقاً فيهما عابك من أنت أقل عيباً منه ، وأزرى عليك من أنت فوقه) .

ويكون الطبع المناسب بغريزته للصناعة المشاكل لها بهذه الرتبة منها ، [و]أفردنا للقول^(٢) (٢٧) موضعاً خاصاً به ليعلم الراغب في صناعة التأليف أن محل الطبع منها كما قلنا فيما سلف محل الأس من البنين والقلب من الجثمان ، فيقدم رياضة طبعه بقراءة فنون الكلام المؤلف وتدبر السبل المسلوكة إلى كل منها والرسوم المرسومة لها ، ثم يحتدي عليها احتذاء المقتفي لأثار الطرق لا الإغارة على الإغارة والسرق .

فإن رأى خاطره شيئاً ومثال ما يرومه من تأليف الكلام قريباً أقبل إليه ، وواضعب عليه ، وأوقع المقاييس بين ما يؤلفه وما يقارب معناه من كلام أوساط أهل الصناعة خالياً من الهوى الذي يحسن في نفس الإنسان قبيحاً ويكثر لديها قليلاً ، فإن ناسبه ولو أدنى مناسبة فليفت بأن طبعه سينشأ وينمي وينبعث ويرتقي وأنه سيسمو في تلك المنزل إن لازم التدرج وأدمن التحرج إلى ما فوقها بمشيئة الله تعالى .

ولا يقصد في أول أمره إلى مساواة الطبقة العالية من أهل البلاغة فيما صاغوه من الكلام فيكذ فكرته ويكل غريزته ما يحملها في مبدأ تدرجها

(١) البيان والبيان ١٣٨/١ .

(٢) في الأصل : القول .

ما لا تقوى على تحمله إلا في آخره ، فلا يفوز بمرام ولا يظفر بمراد ، ولكن يأخذ من قريحته عفو ما تعطيه ، ويطلب مساواة الطبقة التي تجاريه ، ثم يرتفع شيئاً فشيئاً حتى يلحق بالمكان الذي تقف عنده قريحته مدى محددة لا يمكن تخطيها وتعديها إلى ما وراءها ما هو خارج عن وسعها وطوقها ، ولولا ذلك لتكافأ الناس في رتبة التبريز وتساوا في بلوغ المدى الذي يجرون إليه ، ولم يأت أحدهم سابقاً (٢٧٩) والآخر لاحقاً .

وإن رأى الأمر معتصماً عليه والتأليف غير منقاد إليه والتكلف يضطره إلى وضع الألفاظ في غير مواضعها^(١) وإحالة المعاني عن مواقعها ، وما يصنونه منافرأ لما حدا عليه وغير مشاكل له ، فليصن نفسه عن تهجين عقله وكشف خبئه ، فإن الذي يظهر عنه من التأليف الذي هذه صفته رذيلة لا فضيلة ، لما يظهر من عيادته ويدل عليه من ركاكة بحيرته ويسوقه إليه من نيز الأذكياء وتنادر الفهماء .

والمطبوع على الصناعة وإن كان بحيث ذكرنا من الاقتداء عليها والتهنيؤ للتصرف فيها فليس تكييفه بجودة الغريزة وصفاء القريحة حتى يشد من العلوم الحالة منها محل المواد من الصنائع ما يظهر فيه الطبع فغلة الذي هو التأليف والنظم .

وقد أودعنا كتابنا هذا ما ينتظم في سلك الصناعة من الآداب الخاصة بها ، وبدأننا من ذلك بالقول على حدّها وفضيلتها وغرضها وقسمتها ، وفي أي المذاهب هي ، وعلة رسم الكتاب ووضعه ، لِمَا في علم ذلك من الفوائد النافعة والعوائد الجامعة .

ثم بتعريف ماهية البلاغة وأقسامها الأصلية الواقعة منها موقع الأخلاط المجردة من الأجسام المركبة ، لأن الحاجة إلى العلم بهامسوبة في وزن

(١) في الأصل : مواضعها .

الحاجة إلى العلم بها مؤلفه ، وذلك أن الطبيب متى لم يعرف طبائع العقاقير مفردة لم يتهيأ له أن يركبها التركيب الذي يقاوم العلل والأعراض ، وكذلك المُعَيَّر متى لم يعرف بسائط الكلام لم يتهيأ له أن يؤلف العبارة التأليف الذي يطابق المعاني والأعراض .

(٢٨٠) ثم أقسام البلاغة الفرعية الحالة منها محل الأعضاء من الأجسام التي لا تتم أفعالها إلا بصحتها وسلامتها من الآفات .

ثم أقسام البديع الموضوعة منها موضع المعارض والحلي من الصور النامية لتوضع في مواضعها وتوقع في مواقعها وترتب في المراتب الثلاثة بها .

ثم الميوب العارضة المشابهة للعلل المتطرفة على الأجسام لتقصّد إلى إحاطتها والتروقي من الوقوع في منزلتها .

ثم القول على الغرائز والطباع وما تفيد طلائعها وسماحتها ، ويقضي به انقباضها وكرازتها .

ثم القول على الطريق إلى احتذاء اللاحق على مثل السابق ، والمذاهب المستحسنة في استعارة المعنى المسبوق إليها .

ثم القول على ترتيب الخطّ وأوضاعه والصدور والأدعية والعنوانات والتواريخ والختم .

ثم رسم الرسوم في أنواع الرسائل التي يجب أن يكون مثلها قائمة الصور في نفس الكاتب ، يتوقف فيها متى دعت الحاجة إليها ، أو يستعملها على غير وجهها وبخلاف القوانين الموضوعة لها .

ثم التوقيف على العلوم والآداب القائمة بأنفسها التي لا غناء بالكاتب عن الاستقلال بها لدخولها في صناعته ليجهتها من معادنها ويجتلبها من مظانها ويأخذ بالنصيب الكافي منها .

ثم القول على السياسة التي يجب التخلّق بها في بابي السيرة والعشرة ، فإنّ

أرباب هذه الصناعة أولى الطبقات بحيارة الفضائل الإنسانية والاشتمال على مكارم الأخلاق .

ومن أتمّ النظر والتدبّر لتفصيل ما أجملناه اكتفى به . ونحن نصل ما انتهينا إليه بما يليه ويتعقبه إن شاء الله تعالى ، وبه التوفيق .

(٢٨١) قول في احتذاء اللاحقين لمذاهب السابقين :

صناعة الكتابة من الصنائع التي صدرت أولاً بالطبع عن القرائع الفاضلة والغرائز الكاملة ، ثم حصل منها القانون الكلّي الحاصل لكلّ صناعة . وكلّ صناعة من الصنائع فلها منازل تنتقل فيها كما تنتقل الأشياء الناشئة من مبادئها إلى غاياتها ، ومن أوائلها إلى نهاياتها .

لما كانت صناعة الكتابة إحدى الصنائع شملها ما شمل نظائرها ، والسبب في ذلك أنّ المخترع للصناعة لا يكاد أن يعطيها في مبدأ وضعها جميع الأشياء المتممة لها العائدة بكمالها الداخلة في أقسامها ، وإنّما ينتهي بها إلى المنزلة التي يقتضيها ما في غريزة طبعه من مناسبة تلك الصناعة والتهيؤ للتشكّل بها ، إلا أنه وإن قصر عن إيصالها إلى قاصية التمام فقد أخرجه من العدم إلى الوجود وصوّر منها صورة حملت عن التابع كلفة التصوير والتركيب وأبقت له فضيلة التحرير والترتيب ، فهو لا يعمل فكره ، مع راحته من كد الاستنشاق والاختراع وخلوّه من مشقة الاقتضاب والابتداع ، إلّا في التتميم والتكميل أو التحلية والتحفيل .

ولما كان جلّ الصنائع واقعاً في أول اختراعها دون الحدّ الذي في قوّة الصناعة أنّ يقف عنده عُني اللاحقون بتكميل المنقوص ورش المحصوص ، وتخليص المشوب وتزيينه وتحلية العاطل وتزيينه ، إلّا أنّ انصراف العبارة إلى تهذيب الصناعة إنّما هو على حسب ما يُستثمر من فائدها ، ويُجنّى من

عائدتها ، ويظهر من جلالة خطرهما وحسن أثرها . وإذا كان هذا هكذا فقد علم (٢٨٢) مما قدمنا القول عليه من فضائل صناعة الكتابة أنها من الصنائع التي يتوقر حفظها من غناية المكملين ، ويتعزّز^(١) نصيبها من اهتمام المحلّين ، وأن كل مستعمل لها بعد قيام صورتها قد توقّر على إعطائهما تنتج غريزته من الأشياء الحالة منها محلّ ما يتم تارة والحالة منها محلّ ما يزيّن أخرى ، فهي منذ ابتدئته ، وإلى الآن ، ترقّل في خلج الأذهان وتتردّد بين الصوع والسبل والنقص والحيل ، حتى استقرّ قراؤها وصدعت أنوارها ، وبلغت الغاية وأوفت على النهاية ، ووضعت فيها الرسوم المنقّحة المهيّبة والقوانين المرفّحة المرتبة ، وضاق المجال على المخترع وصعب الأمر على المبتدع ، وصار أفضل أحوال اللاحق أن يحتذي على مثل السابق ولا سيّما في المعاني التي باكرتها خواطر الأولين من الشعراء والمترسلين فافتّرت أبقارها واستعبدت أحرارها . هذا إلى أن المعاني غير متناهية ولا مُقْصِيَة إلى قاصية ، إلّا أنها بما اعتورها من التداول والاستعمال لا تكاد أن تظهر منها بما لم يُطرق ، فأما النواذِرُ في المعنى الواحد فكثير جدّاً .

ويوضح ما ذكرناه من ضيق المذهب على التالّين في استنباط المعاني الأحرار أن التالي إذا جدّ في الابتداء واجتهد وأصدر في الاختراع وأزود ، ووقع على معنى لم يطرق سمعه وظنّ أنه ابتكره وافتّره ، لم يخلّ أن يجده إذا تصفّح كلام مَنْ تقدّمه قد سبق إليه ومثّل عليه ، فتحصل بعد العناء والكّد نيران تستقص طبعه عن استخراج مثل ذلك المعنى ، فتكذب دعواه وتسلم الفضيلة إلى سواء ، أو يشهد له (٢٨٣) بنفاز الغريزة في اقتضاب ما يجاريه فيجعل مؤارداً لاحقاً أو مُصَلِّباً لا سابقاً .

وحسبنا شاهداً على حيّزة القوم أوضاع المعاني وغورها وتداولهم

(١) في الأصل : تنزّز .

نواذرها قول عترة بن شدّاد^(١) :

هل غادرَ الشعراءُ من مُترّدٍ أم هل عرفتَ الدارَ بعدَ توقّفٍ
يُقال : تردّت الناقّة على ولدها : إذا عطف على . ورَدَّتْ الثوبَ : إذا أصلحته .

والمعنى : هل تركَ الشعراءُ معنى من معاني الكلام إلّا وقد عطفوا عليه وسبقوا إليه ، فإن كنت تريد الإمساك فأمسك ، وإن كنت تريد أن تقول فهو الذي قالوه . هذا وعترة من الطراز الأوّل . وقد قالوا أيضاً : ما ترك الأوّل للأخّر شيئاً . وهذا القول ليعمري على سبيل المبالغة لا على سبيل التحقّق ، لأن المعاني لا تنتهي . وقال الشاعر :

لا تَقْلُ بَيْتَ هَجَاءٍ لا ولا بَيْتَ مَدِيحٍ
سَبَقَ النَّاسَ إِلَى كُدِّ سَلِّ قِيحٍ وَمَدِيحٍ
وأقصى ما ينتهي إليه مبزّر التالّين أن يزيّن كلامه بإيقاع أنواع البلاغة فيه .

وإذا تأمل ما يجري عليه الأمر في استعمال أنواع البلاغة كالاستعارة والتشبيه والمشكلة وما يجري مجراها علم اجتناء سالفى البلغاء من الكتاب والبلغاء والخطباء والشعراء ثمار المعاني التي تقع في كلّ نوع منها ، وذلك أنّ استعمال الاستعارة التي هي أحد أقسام البلاغة (٢٨٤) بل هي البلاغة ، بدلالة قول أرسطاطاليس^(٢) : «البلاغةُ حُسْنُ الاستعارة» ، إنّما هو بأن يشقّ للمعنى معنى من غيره يزيده إسفاراً وظهوراً ، وجلّ المعاني التي إذا استعيرت لمعنى ما نقلته عن رتبته التي كان عليها في البيان وهو أصل إلى رتبة أعلى منها وهو مستعار ، قد استخلصت الخواطر بإخلاص دُرّها وغاصت الأفكار على حصل دُرّها ، ولا سيما فيما تردّد بين الناس من المعاني التي تطرقها الخطباء والشعراء والكتّاب ويدور عليها أمر المكاتبة والخطاب .

(١) ديوانه ١٦٨ .

(٢) المدة ٢٤٥/١ .

وكذلك التشبيه فإن استعماله إنما هو بأن يوضع المشبّه به في موضع المشبّه
إذا اتفقا في معنى يجمع بينهما . وجمهور ما يتناسب من المعاني في الأشياء
التي يصح التشبيه معها قد رقت القرائح وركبت واشتفت الغرائز جمته ، وإذا كان
كل نوع من الأنواع المشبّه بها مطروفاً مستعملاً في مواضع لا يخصى عددها فما
عسى المتأخرون صانعين ؟ أتراهم إذا راموا أن يشبهوا الوجه المتهلل الرضي
وجدوا شبيهاً يجمعه وإياه معنى يشتركان فيه سوى : سنى البوارق ودور
المشارق ، وإشمام الذبالة والتماع القمر في الهالة ، وصدوع الدراري في أديم
الدآدي ، ونحو هذا من التشبيهات التي قد فُرعت أبوابها وفُرعت هضابها .
وكلُّ من فنون التشبيه هذه سبيلُهُ ، وهكذا يطرد الحكم وفي غيره من الأقسام
الأخر ، وهذا مهذّب لئذ المتأخرين في الإقلال من المعاني المبتدعة
والاستعارات المخترعة ، دالٌّ على اضطرابهم إلى (٢٨٥) اقتفاء الآثار وسلوك
السُّبُل التي عبثتها الأفكار .

ومن المجمع عليه عند أكثر نقدة المعاني وجهابذة الكلام وضبابرة^(١)
المنطق أن أبا تمام حبيب بن أوس الطائي من متعاطي صناعة النظم لم يكن
يقول فيما يصوغه إلا على ما ينشأ عن خاطره ويمتاحه رشاء فكره من قلب
قلبه ، ووجود به عفو هاجسه ، ولا يرتضي أمثال كلام الأولين والاحتذاء على
مثال السالفين ، ثقة بنفاذ غريزته وصحة قريحته ، وأنه لا تخلو قصيدة من
قصائده من مثل سائر ومعنى نادر وخير غريب ، وأنت إذا اعتبرت جلّ معانيه
والفاظه لم تلف منها إلّا ما سبق إليه وتقدّم فيه . وقد أوردنا أبياتاً من نظمه
مقرونة بأبيات من نظم من تقدّمه ، ليعلم أنه متّبع لآحق ، لا متّبع سابق . قال
أبو تمام^(٢) :

(١) الضبابية والضبابرة : الجريء على الأعداء ، والشجاع .

(٢) انقصدة في ٥ بيتاً في ديوانه ٢٧٦/١ - ٨٨ (شرح الصولي) ، ١٩٨ - ٢١٥ (شرح التبريزي) مع خلاف
قليل في الرواية لم نشر إليه قصد الإيجاز وثمة الخطأ وقع فيها النسخ صحتها من الديوان .

١ - على ويلها من أرنج وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكِب
ومعنى هذا البيت مبتذل مطروق في الشعر قديمه ومحدثه .

والذي يضاهيه قول بعضهم :

على أمثالهم من الربرع
٢ - أقول لفرحان من التين لم يصف
أدال الصب مكنون الدموع
رسي الهوى بين الحشا والتراب
هذا البيت هو قول جرير^(١) :

وكاد يوم لوى حواء يهلكني لو كنت من زفرات التين فرحانا
(٢٨٦) الفرحان : الذي لم يحذر . وهو في البيتين مستعار .

٣ - أعني أفرق شمل دمي فأنني أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب
هذا البيت ناقص الصنعة ، لأنه كان ينبغي أن يقول :

أعني أفرق شمل دمي فأنني أرى الشمل منهم ليس بالمتجمع
أو يقول : أعني أباعد شمل دمي ، حتى يطابقه المتقارب . وليس هذا
من الكلام اللازم لكنه هو الأحسن في ترتيب الكلام . ومثّل معناه بقوله :

٤ - فما صار يوم الدار عدلك كُله على شمل يفرق للجميع
عدوي حتى صار جهلك صاحبي

معنى هذا البيت : أن صاحبه لما عدله على البكاء ومنعه من الوقوف قال
له : لم أتصور عدلك بصورة العدو حتى تملكني واستولى عليّ استيلاء
الصاحب ، وعلمت أنك لا تعذل عن بصيرة كما يعذل الناصح ، ولكنك
بلوتني عرضاً في إراحة الإبل وإعفافها من الحبس في الدار ويدل على صحة هذا
التفسير قوله في البيت بعده :

(١) ديوانه ١٦٢ . وروايته : يقتلني مكان يهلكني .

٥ - وما بك إركابي من الرُّشْدِ مَرْكَبًا
ألا إنَّما حاولتَ رُشْدَ الركايبِ
وهذان البيتان من متسخان من قول الآخر :

وما عاذى هواي هواك حتى
تمكَّن فرطُ جهلك في الخليج
(٢٨٧) وما حاولتَ إرشادي ولكن
حَوَّنتَ على الضوامر في السورع
٦ - فيكنني إلى شوقي ويزيِّر الهوى
إلى حُرقاتي بالدموعِ السَّوَابِ
وهذا قريب من قول الآخر :

فيكنني للجوى واترك جفوني
يتشبَّ ماء الصباية بالنجيع
٧ - أميدان لهوري مَنْ أتاح لك اليلَى
فأصبحتَ ميدانَ الصِّبا والجنائبِ
ومثله :

أميدان الصِّبا أصبحتَ بعدي
لقاً بين الصِّبا ونَدَى الربيع
٨ - أصابتك أبكارُ الخطوبِ فَشَتَّتْ
نواكٍ بأبكارِ الظِّباءِ الكواعِبِ
ومثله :

أصابتك الخطوبُ الشُّودُ لَمَّا
أصِبتَ بنَهْدِ سُودِ الفُروعِ
٩ - ورَكِب يساقون الزَّكَاظَ رُجَاجَةً
من السَّيْرِ لم يَفْصِدْ لها كَفٌّ رَاكِبٍ
يريد : أنهم لم يمزجوا^(١) السَّيْرَ براحةً .
ومثله :

وركب فلا يساقون المطايا
كزوس سري تدورُ بلا هجومٍ
١٠ - فقد أكلوا منها الغواريبَ بالشرى
فصارتَ لهم أشباحها كالغوارِبِ
ومثله :

فقد أكلوا ذُرَاهَا فاطمأنتُ
١١ - يَصْرَفُ مَترَاهَا جَذِيلُ مَشارِقِ
وصارَ مثيلها فوقَ القطوعِ
إذا أبهَ هَمَّ عُذَيْقُ مَعَارِبِ
(٢٨٨) ومثله :

فَصَرَفَهَا جَذِيلُ اللِّفَافِي
١٢ - ترى بالكعابِ الزُّرْدِ طَلَعَةٌ ثَائِرِ
عُذَيْقُ لِلغروبِ وللطلوعِ
وبالعزمِ الوُجْءِ غُرَّةُ آيِبِ
ومثله :

ترى بالزُّرْدِ طَلَعَةٌ رَبِّ نارٍ
وهو معنى متداول .

١٣ - كَانَ به ضِغْنًا على كُلِّ جانبٍ
وهو معنى قول مُقَيَّد الهِلالي^(١) :
كُلُّ فِجٍّ من البلادِ كَأَنِّي
ومثله قول أبي نواس^(٢) :

يُؤْمِنُ أَهْلُ الغُوطِيتِينِ كَأَنَّمَا
ومثله :

كَأَنَّ له هَوًى في كُلِّ أَنتَقِي
١٤ - إذا العيسُ لَاقَت بي أبا دُلْفٍ فقد
هذا البيت لا يطابق طبقة أبي تمام .
ومثل معناه :

إذا لاقى الإمامُ بنا المهارى
أَمَّا سَوْرَةُ الحَظْبِ الفُطَيْعِ

(١) شرح ديوان الحماسة (٩) ١١٩٨ .
(٢) ديوانه ٤٨٢ (الغزالي) .

(١) في الأصل : يمزجو .

١٥ - هَنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدُ مُزَخَّى الذُّوَابِ

يريد : أَنَّ الْجُودَ فِي قَطْبِهِ وَمَنْشِئِهِ لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ .

ومثله قولُ بعض بني يربوع : (٢٨٩)

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزَكُمْ بِأَلٍّ مَسْعُودٍ
يَحُلُّ حَيْثُ خَلَلْتُمْ لَا يُفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ
وَهَاتَانِ الْاسْتَعَارَتَانِ كَثِيرَا ما وردت في الأشعار ، أعني تقطيع التمايم
وإرخاء الذُّوَابِ ، مستعارة لغير هذا المعنى ، ولا يتعذر على أهل الصنعة
تقلهما إليه .

١٦ - تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَرُّ جَنُوتُهَا^(١) إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنَعْمَةِ طَالِبٍ

ومثله قول الآخر :

تَكَادُ تَجُلُّ جَدَى رَاحَتِيهِ إِذَا لَمْ يَكْسُهَا عَرْدُ الْقَنُوعِ

١٧ - إِذَا حَزَنَتْهُ هِرَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْمَعَانِي الْكُؤَادِبِ

ومثله :

إِذَا أَحْزَنَتْهُ هِرَّةٌ يَوْمَ مَجْدٍ مَحَى بِيَدِ الْهِنْدِيِّ وَعَدَّ الْكَذُوبِ

١٨ - تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُّ عِرَاصُهَا فَرَكَبَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

هذا معنى حسن .

ومثله :

تَكَادُ رِبَاعُهُ تَهْوِي بِرِيعَا إِلَى الْعَافِينَ مِنْ فَرِطِ اشْتِيَاقٍ

١٩ - يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْيَةً^(٢) أَمَلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ

(١) في الأصل : عيونها .

(٢) في الأصل : روية .

ومثله :

نَرَى عَارَا إِيَّابَ ذَوِي الْأَمَانِي عَنْ الْمَأْمُولِ بِالرَّفْدِ الصَّنِيعِ

إِلَّا أَنَّ فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامَ اسْتِعَارَةِ حَسَنَةٍ .

٢٠ - (٢٩٠) وَأَحْسَنُ مِنْ نُورِ تَفْتَحَةِ الصَّبَا بِيَاضَ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

هذا بيت حسن الصنعة والمعنى ، رائع الدباجية . ويقاربه :

وَأَحْسَنُ مَنْظَرًا مِنْ رَوْضِ حَزْنٍ سَرِيحِ النَّيْلِ فِي الطَّلَبِ الشَّنِيعِ

وقد قال بعضهم^(١) في الشيب :

رَأَيْتُ بِيَاضًا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بِيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

٢١ - إِذَا أَلْجَمَتْ يَوْمًا لُجَيْمٌ وَحَوْلَهَا بَنُو الْجُضْنِ نَجْلَ الْمُخْصَنَاتِ النَّجَائِبِ

٢٢ - فَيَأْتِ الْمَنَائِيَا وَالصَّوَارِمَ وَالْقَنَا أَقْرَابَهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقْرَابِ

٢٣ - جِحَافُلٌ لَا يَتَرَكُنْ ذَا جَبَرِيَّةٍ سَلِيمًا وَلَا يَخْرُبُنْ مَنْ لَمْ يَحَارِبْ^(٢)

هذا كما قال الآخر :

إِذَا سَارَ الْوَلِيدُ إِلَى الْأَعْدَايِ بِجَيْشٍ فِي الْمَغَافِرِ وَالذُّرُوعِ

عَزَائِمُ رَأْيِهِ دُونَ الْجَمُوعِ عَزَائِمُ تَرْكِ الْجَبَّارِ عِبْدًا

٢٤ - يُمْدِدُنْ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمُ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ

ومثله :

يَصُولُونَ بِالْأَيْدِي إِذَا الْحَرْبُ أَعْلَمَتْ سَيُوفٍ سَرِيحٍ بَعْدَ أَرْمَاحٍ زَاعِبِ

٢٥ - إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوَّسِيهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ

(١) الأخطل ، ديوانه ٣٧٩ (صالحاني) .

(٢) في الأصل : لا يحارب .

٢٦- (٢٩١) فأنتم بذئ قار أمالئ سيوفكم عروش الذين استرهوا قوس حاجب^(١)

هذا معنى متداول ، وقد قال أبو نواس^(٢) يهجو تميمًا :

أول مجيد لها وآخِرُهُ إن ذُكِرَ المجيدُ قوسُ حاجبها

٢٧- محابين من مُجد متى تَقَرَّنوا بها محابين أفرام تُكُن كالمتعابين^(٣)

ولو قال : (مناقب) ، وقابلها ب (مثالب) لكان أذهب بالصنعة .

هذا من قول بشار^(٤) :

- مكارم لجت في الغلو كأنما لها يرة عند الشهى والفراقيد

وفيها :

٢٨- إليك أرشنا غارب الشعر بعدما تَهَلَّ في روض المعاني العجايب^(٥)

٢٩- غرائب لاقت في فئائك أنسها من المجد فهي الآن غير غرائب

ومثله قول الآخر :

إليك أرحت غارب كل شغير أوانس منك بالمجد البديع

غرائب من بديع المدح أضحت حياضك منه في العصور النواهب

٣٠- ولو كان يني الشعر أفناه ما قوت سحائب منه أغفبت بسحائب

٣١- (٢٩٢) ولكنه صوب العقول إذا مضت هذا قريب من قول أوس بن حجر^(٦) :

أقول بما صبت علي غماتي وعقلي في جبل العشييرة أحطب

(١) في الأصل : استرهوا .

(٢) ديوانه ٥٠٩ (الغزالي)

(٣) في الأصل : محاسن أقلام .

(٤) أخل به ديوانه .

(٥) في شرح الديوان ، غارب الشعر .

(٦) ديوانه ٧ وفيه : وسهلي في وفي الأصل : وفي حل

وشبيه بقول الآخر :

ولو كان القريض له فناء لأفتنته مواهب كالسيول^(١)

ولكن صوبه من عقل هاد تفضل لديه هادية العقول

وفيها :

٣٢- وإني لأرجو عاجلاً أن تردني مواهبه بخرأ تُرجى مواهبي

هذا من قول أبي العتاهية^(٢) :

فكم من جواد في العباد بجوده كجدول بحر مدّه ففجرا

ومن قول مروان بن أبي حفصة^(٣) :

نشا نائلي من فضل ما نالني به من العرف حتى قيل مالئ نافذ

وبضاهيه قول الآخر :

وإنسي أمل منه صنيعاً به أرجى لإحسان الصنيع

فتأمل افتقار هذا الناظم المُفْلِق والقارض المُبْدِع في الامتثال والإبداع ،

وتقصيره في أكثر الأحوال عن الاقتضاب والاتباع ، لتعلم أن الآخر عال على

الأول واللاحق (٢٩٣) كل على السابق ، ويتضح لك عذر الأنفين في الوقوع

دون السالفين ، وإن كان جارياً على ما ذكرناه فليس يجوز للاحق أن يفسد

طبعه بتعويده عادة الاتكال على السابق^(٤) ، بل يجب أن يروض خاطره

بالتطُّب والفكر في استخراج المعنى البكر ، فقد قلنا فيما تقدّم إن المعاني غير

متناهية ، وإذا كانت كذلك فقد تظفر القريحة منها بالمُعَقَّل فتسيمه ، وتنع على

الشروء فتخطمه . وإذا أراد أن يستعمل معنى من المعاني المسبوق إلى افتراعها

(١) في الأصل : لافته .

(٢) أخلت به أشعاره .

(٣) أخل به شعره بطبعته .

(٤) في الأصل : على من السابق .

فلا يأخذه كاسياً بلفظه وعبارته ، حالياً بتأليفه وصنعه ، فإنّ ذلك داخلٌ في باب النهب والإغارة لا في باب الاجتياح والاستعارة ، ولا يرضاه من يرجع إلى غريزته^(١) ينبوعها غزيرٌ وبصريّة طرّفها بصيرٌ وإنّما يجب أن يفرد أرواح المعاني من أجسادها ، ويجزّد صورها من موادّها ، ويحصله في أوهايمٍ عاريةٍ من كسائها عاطلةٍ من حلّائها ، ثمّ يأخذ نفسه بإنشائها في صورة من اللفظ مباينة للصورة التي كانت فيها وتحليلها من التآليف بحليّة مُثافيّة للحليّة التي كانت عليها . وإنّ تمكّن أن يجعل ما ألبسها أرفع ممّا سلبها يُردّأ وما حلّاها به أنضع ممّا ابتزّها عقداً فقد استحقّ تسليمها إليه وعزّو فضيلتها إليه ، لملكه نفسه لها واقتدارها على التصرف فيها واعتوارها بضروب العبارات ومدلولها بأنواع الدلالات . ولا يقصد إلى حكاية الكلام على جهته وأخذه برّيته ، فإنّه يجمعُ بذلك بين هجئة التلّثيس (٢٩٤) بفضيلة وهو عارٍ من عطفها عاطِلٌ من قلاتها ونطافها ، وبين إفساد طبعه بتعوّده واستلحاق كلام الناس واصطرافه . ومنّ تعود هذه العادة لم ينفذ في فنّ من فنون النظم ولم تنتظمه صناعة من صنائعه ، وإنّما يدخل الكاتب في صناعة الكتابة إذا اقتضب الإنشاء في جميع أبوابها اقتضاباً من غير توقّف ولا تلبّث ولا بطء ولا تمكّث . وحاله في ذلك شبيهة بحال الشاعر الذي إنّما يدخل في صناعة شعره بأن يرتجل أنواعه ارتجالاً ، كالمديح والهجاء والمرائي والهناء ، في مدّة وحيه ، ويتصرّف في العبارة عنها بفنون من النظم متغايرة ، فمتى عجز عن ذلك لم يعد في أهل الصناعة التي يتحلّى بها .

وكذلك الخطيبُ فإنّه متى لم يتدعج خطبُ المنابر والمحافل في كلّ وقت من أوقاتها ابتداءً ، ولم يأت بعدّة منها متقاربة المعاني متناسبة الألفاظ لم يعد من الخطباء .

(١) في الأصل : غريزته . والسياق يقتضي ما أبتينا .

وهكذا حال الكاتب في الاستقلال بإنشاء كلّ ما يدخل في صناعته من المعاني من غير أن يستعين بكلام منّ تقدّمه ، فأما منّ يستعير كلام الناس على نسقهِ ونظمه فهو كالخطيب الذي يخطب على المنابر بخطب محفوظه ، وإنّما تلك رواية لا خطابة ، وكذلك ما يفعله الكاتب من مثله فإنّما هو حكاية لا بلاغة .

ونحن نذكر الطرق المسلوكة في استعمال اللاحقين معاني السابقين وما يحسن منها وما يقيح ، ثمّ نضع أنموذجاً للسراقات يتعرّف به الوجه في تهادي المعاني وتصريفها (٢٩٥) ثمّ تأتي بأمثلة في نقل معاني المنظوم إلى المثنو ونقل معاني المثنو إلى المنظوم ، ثمّ نورد قولاً في التوارد وتطابق الخواطر على المعنى الواحد ليتضح ما يجري عليه الأمر في كلّ من هذه الفنون ، ويحصل العلم بما يُستحسن فيُستعمل وما يُستقبح فيجتنب ، إنّ شاء الله تعالى .

قول في الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين

استعمال المعاني المفترعة على ضربين :

أحدهما : مُستحسنٌ يشارك مُستعملهُ مفرّعةً في الفضيلة .

والآخر : مُستقبحٌ يحصل مُستعملُهُ على الرذيلة .

فالمستحسنُ سبعة أقسام :

أولها : مناظرة المعنى وملاحظته .

والثاني : كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده نصاعة وروّناً .

والثالث : نقل المعنى من وجه إلى وجه .

والرابع : كشف المعنى وإظهاره .

والخامس : مكافأة المعنى ومساواته .

والسادس : اختصار اللفظ مع حراسة المعنى .

والمستقيم ستة أقسام :

أولها : تقصير المتبع عن معنى المبتدع ، وهو ينقسم إلى أنواع سنذكرها ونمثلها فيما بعد .

والثاني : التقاط الألفاظ وتلفيقها .

والثالث : اتماد العبارة ونسخها .

والرابع : الإغارة .

والخامس : الاضطراب والاستلحاق .

والسادس : الانتحال .

وقد وضعنا لكل قسم من هذه الأقسام مثلاً كافياً في إيضاحه والدلالة عليه .

وهذه الأنواع وإن كانت أدخل [في] مذهب الشعر منها في مذهب الشر ، فللشر فيها حصة أيضاً ، لتناسب المعاني الواقعة في الكلام المؤلف بأسره . ومن الله التوفيق والتسديد .

(٢٩٦) الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفترعة

وهو ستة أقسام :

القسم الأول : النظر والملاحظة :

هذا القسم ألطف أقسام السرقات مذهباً وأدقها مسرباً ، ولا يتأتى له إلا المبرز في العلم بتصرف المعاني وتداولها . ومن بديع ما جاء

منه قول الحطينة^(١) :

مَنْ يَعْمَلُ الْخَيْرَ لَا يَنْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فإنه ينظر إلى قول أوس بن حجر^(٢) :

سَاجِرِيكَ أَوْ يُجْزِيكَ عَنِي مُثَوِّبٌ وَحَسْبُكَ أَنْ يَنْتَى عَلَيْكَ وَتُحْمِدِي

وذلك أنه المثوب هو الله عز وجل .

ومنه قول السموة بن عاديا^(٣) :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ نَفْسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الْحَدِيدِ تَسِيلُ

فإنه ينظر إلى قول زهير^(٤) :

فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُسْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايِهِم الْقَتْلُ

القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده نصاعة :

ومنه قول امرئ القيس^(٥) :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجَادِ أَكْفَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ سُوءِ مُضَهَّبِ

المشوش : المنديل^(٦) . كشف هذا المعنى عبدة بن الطبيب^(٧) فقال : (٢٩٧)

تُسَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمٍ أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَاوِيلُ

(١) ديوانه ٢٨٤ .

(٢) ديوانه ٢٧ وفيه : وقصرك أن ...

(٣) ديوانه ١٣ وفيه : على حد الطباة وليست على شيء سواء ...

(٤) ديوانه ١٠٢ .

(٥) ديوانه ٥٤ . والمضهَّب : الذي لم يدرك نضجه .

(٦) في الأصل : المنديل .

(٧) شعره : ٧٤ .

ومنه قول النابغة^(١) :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَنَتَاوَلْتَهُ وَأَتَقْنَا بِالْيَدِ

كشف هذا المعنى أبو حجة^(٢) فقال :

فَالَقْتُ فَنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَّ وَمَنْعَصِمٌ
وزاد على النابغة بقوله : (دونه الشمس) ، وإخباره عن المتقى به أحسن
الخبر .

ومنه قول أبي ذؤاد^(٣) يصف الفرس :

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطاً وَيُسْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

كشفه عدي بن زيد^(٤) فقال :

مُسْتَحْفِقِينَ بِلَا أَزْوَادِهِمْ ثِقَةً بِالمهر من غير عَدَمٍ

القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر :

هذا القسم لا يستقل به إلا الحدائق المبرزون المتدربون بتنقل الكلام
وتداوله . ومن جيده قول امرئ القيس^(٥) يصف الفرس :

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالُوا لَوْلَدَانُ أَهْلُنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبِ

نقل هذا المعنى ابن مقبل^(٦) إلى صفة القِدَح فقال يذكر فوزه : (٢٩٨)

إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ غَدَا رَجَعْتُ قَبْلَ الْمُفِضِينَ بِقَدْحُ

ومنه قول امرئ القيس^(١) :

فَقَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بَلْخِمْهَا وَشَحْمَ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ

نقله الأعشى^(٢) إلى تشبيه البنان فقال :

وَأَلَوْتُ بِكَفِّ فِي سِوَارِ يَزِينُهَا بَسَانُ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ

وتبعه المجنون^(٣) فقال :

أَشَارَتْ بِمَوْشُومٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ هُدَابُ رَنْطٍ مِنْ دِمَقْسٍ مُقْتَلِ

ومنه قول أبي نواس^(٤) يصف الخمر :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَابِهَا نَهَارُ

نقله البحرني^(٥) إلى وصف محبوب فقال :

غَابَ دُجَاهَا وَأَيُّ لَيْلٍ يَدْجُو عَلَيْنَا وَأَنْتَ بَدْرُ

القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة :

ومنه قول الأعشى^(٦) يصف الفرس :

تُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَائِيتِ مِنْ بِالْكَفِّ مُسْتَحْصِداً قَدَمَرَنُ

أخذه الشماخ^(٧) فقال يصف الناقة : (٢٩٩)

وَتَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَيْفَةَ السَّوْطِ أَزْوَارًا

(١) ديوانه ١١ . وفيه : يظن . . .

(٢) ديوانه ٣٥٥ .

(٣) أخل به ديوان .

(٤) ديوانه ٧٤ (الغزالي) وفيه : فليل شرابها .

(٥) ديوانه ١٠٥٠ .

(٦) ديوانه ١٩ وفيه : من مُسْتَحْصِدٍ .

(٧) ديوانه ١٣٧ . وفيه : أخزرا . وفي الأصل : أخذه الأعشى . وهو وهم .

(١) ديوانه ٣٤ .

(٢) شعره : ٧٦ .

(٣) شعره : ٢٩٠ . وفي الأصل : الراكب . والبيت لعقبة بن سابق في الأصمعيات ٤١ .

(٤) ديوانه ٧٤ .

(٥) ديوانه ٣٨٩ .

(٦) ديوانه ٣٥ .

ومنه قول العباس بن الأحنف^(١) :

زعموا لي أنها باتت تُحَمِّمُ
اشتكت أَكْثَلُ ما كانت كما
ابتلى الله بهذا مَنْ زَعَمَ
يشتكى البدْرُ إذا ما قيل تَمَّ

أخذه عبد الله بن المعتز^(٢) فقال :

طَوَى عارضُ الحُمَى سَنَاهُ فحالا
كذا البدْرُ محتومٌ عليه إذا انتهى
وَأَلْبَسَهُ ثوبُ السقامِ مُزَالَا
إلى غايَةٍ في الحُسْنِ صَارَ هَلَالَا

القسم الخامس : نكافؤ المتع والمبتدع :

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

فلو أنها نفسٌ تموتُ احتسبتها
أخذه عبدة بن الطبيب^(٤) فقال :

فما كان قيسٌ هُلكهُ هُلكٌ واحدٍ
ولكنهُ بُيَانُ قومٍ تَهَدَّمَا
ومنه قول حسان^(٥) :

يُشْشِرُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ
أخذه أبو نواس^(٦) فقال :

إلى يسب جارا لا تَهَرُّ كِلَابُهُ
عليّ ولا يُنْكِرُونَ طَوْلَ ثَوَائِي

(١) ديوانه ٢٥٢ - ٢٥٣ وفيه : يكسف البدر .

(٢) شعره : ٣٤٩/٣ .

(٣) ديوانه ١٠٧ ، وفيه : تموت جميعه .

(٤) شعره : ٨٨ .

(٥) ديوانه ٧٤ ، وفي الأصل : الحطينة . وهو وهم .

(٦) ديوانه ٤٠٢ (الغزالي) .

(٣٠٠) القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى :

ومنه قول طرفه^(١) :

أرى قَبْرَ نَحَامٍ نَحَامٍ بخيلٍ بماله
كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفْسِدٍ
اختصره ابن الزبيري^(٢) فقال :

وَالْعَطِيَّاتُ خَسَّاسٌ بَيْنَنَا
وشغل صدر البيت بمعنى ، وجاء بيت طرفه في عجزه ومنه قول بشار^(٣) :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ
اختصره سلم الخاسر^(٤) فقال :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا
وَتَتَوَلَّدُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ فُرُوعٌ يُرْجَعُ إِلَيْهَا ، لا حاجة إلى الإطالة باستقصائها .

الضرب المستقيم من استعمال المعاني المفترعة

وهو ستة^(٥) أقسام :

القسم الأول : تقصير المتع عن إحسان المبتدع ووقوعه دونه : وهو خمسة أنواع :

النوع الأول : الإخلال ببعض المعنى . وهو قول امرئ القيس^(٦) :

(١) ديوانه ٣٦ .

(٢) شعره : ٤١ وفيه : بينهم .

(٣) ديوانه ٧٥/٢ .

(٤) شعره : ١٩٧ . وتنتظر : قراصة الذهب ٦٣ .

(٥) في الأصل : سبعة .

(٦) ديوانه ٣٨ .

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسِبًا لَدَى وَكْرِهِا الْمُتَابُ وَالْخَفْتُ الْبَالِي
(٣٠١) أَخَذَهُ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي^(١) فَقَالَ :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَيْتِهَا نَوَى الْقَسْرِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ
فَأَسَاءَ فِي الْعِبَارَةِ وَأَخْلَى بِأَحَدِ الْمَعْنِيِّينَ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٢) :

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرُّخْلِ
أَخَذَهُ ابْنُ هَرَمَةَ^(٣) وَنَقَصَ أَحَدُ الْمُثَلِّينَ فَقَالَ :

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْقَوْلُ يَعْرِفُهُ الرِّجَالُ ذَوْرُ التُّهَى
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَظِيئَةِ^(٤) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
أَخَذَهُ أَبُو رُمَيْحٍ الْخَزَاعِي فَقَالَ :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ مَا جِدْنَا مِنْهَا الْقِرَى غَيْرَ يَاسِرٍ
وَمِنْهُ قَوْلُ عَتْرَةَ^(٥) :

وَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي سَالِمٌ لَمْ يَكْلَمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَذَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَالِي وَتَكْرُمِي
أَخَذَ الْمَعْنَى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٦) :

(١) أَخْلَى بِهِ شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ . وَفِي الْأَصْلِ : ابْنُ صَخْرٍ الْهَذَلِي .

(٢) دِيوَانُهُ ٢٣٨ .

(٣) أَخْلَى بِهِ شَعْرَهُ بِطَبْعَتِهِ .

(٤) دِيوَانُهُ ١٦١ .

(٥) دِيوَانُهُ ٢٠٦ - ٢٠٧ : وَفِيهِ : إِذَا شَرِيتَ فَإِنِّي . . .

(٦) دِيوَانُهُ ١٧ .

وَنَشْرِبُهَا فَتَنْرُكُنَا مَلُوكًا وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُهَا الْقَاءُ
(٣٠٢) فَوَفَى غَيْرُهُ صَفَةً حَالِهِ فِي الصَّبْحِ وَالشُّكْرِ ، وَآتَى حَسَنًا بِصَفَةِ
حَالِهِمْ فِي السَّكْرِ حَسَبَ فِقْصِ الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ قَدْ يُظَنُّ بِهِمْ الْبَخْلُ إِذَا صَحَّوْا ،
لِأَنَّهُ مِنْ شَأْنِ الْخَمْرِ أَنْ تُسْخِيَ الْبَخِيلَ وَتَشْجَعَ الْجَبَانُ .
النَّوْعُ الثَّانِي : نَقَلَ الْوَجِيزُ إِلَى الْمُسْهَبِ . وَمِنْهُ قَوْلُ سَلَمِ الْخَاسِرِ^(١) :

أَقْبَلَنِي فِي رَأْدِ الضَّحَاءِ بِنَا يَسْتُرُنْ وَجْهَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ
أَخَذَهُ الْآخَرُ^(٢) فَقَالَ :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ وَبَدَا النَّهَارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَعَّلُ
أَبْدَتْ لَعَيْنَ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا تَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ
وَلَا زِيَادَةَ فِي مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مَعَ زِيَادَةِ الْفَائِظِ وَإِنْ كَانَ
جَيِّدًا .

النَّوْعُ الثَّالِثُ : نَقَلَ الْجَزَلَ إِلَى الرِّكَكِ . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

كَأَنَّ لَيْلَى صَبِيرٌ عَادِيَّةٌ أَوْ دَمْنَةٌ زُيِّنَتْ بِهَا الْيَمْعُ
أَخَذَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٣) فَقَالَ وَقَصَّرَ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ :

كَأَنَّ عَتَابَةً مِنْ حُسْنِهَا دُمْنِيَّةٌ قَسَسَ فَتَنَتْ قَسَمُهَا
النَّوْعُ الرَّابِعُ : نَقَلَ مَا حَسَنَ مَعْنَاهُ إِلَى مَا قَبِحَ مَبْنَاهُ .

(٣٠٣) مِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٤) :

(١) أَخْلَى بِهِ شَعْرَهُ . وَهُوَ بِيْشَارُ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدَّثِينَ ٣١ وَلَيْسَ فِي شَعْرِهِ . وَجَاءَ اسْمُ الشَّاعِرِ فِي

الْمَخْطُوطَةِ : سَالِمُ الْعَاشِرِ .

(٢) بَلَا عَزُو فِي نَصْرِهَ الثَّانِي ٣٨١ .

(٣) شَعْرُهُ : ٥٦٦ .

(٤) دِيوَانُهُ ٤١ .

ألم تربياني كلُّما جِثَّ طارِفاً وجدتُ بها طيباً وإنَّ لم تُطَيِّبْ
فذكر وجود الطيب في بشرة مَنْ لم يمس طيباً ، وأتى بالمعنى في بيت
متسق النظم .
أخذه كثير^(١) فقال :

وما روضةً بالحزن طيبةُ الشرى يُمُخُّ الندى جنباتها وعراؤها
باطيب من أردانٍ عزةً مؤهناً إذا أوقدْتَ بالَمَنْدَلِ الرُّطْبِ نازها
فأخبر أنها إذا تبخَّرت بالعود الرُّطْبِ أرى عُزْفَ أردانها على عرف
الروضة ، وهذا ما لا يعدم في غيرها ، فقصر غاية التقصير .
النوع الخامس : نقل ما حسنت قافيته إلى ضده .
ومنه قول أبي نواس^(٢) :

دَعْ عَنْكَ لومي فإنَّ اللومَ إغراءً وداوِني بالتي كانت هي الداءُ
أخذه أبو تمام^(٣) فقال :
فَذَكَّ أَتَيْتُ أَزَيْتَ فِي الْغُلَّوَاءِ كم تعذلونَ وَأَنْتُمْ سَجَرائِي
فصَدَّ فِي الرُّجْرِ وَصَوَّبَ ، وَفَتَحَ صَدْرَ الْبَيْتِ قَافِيَتَهُ .
القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق :

(٣٠٤) وهو ترويع الألفاظ واجتذاب الكلام حتى ينظم منه البيت أو يؤلف
الفصل . ومنه قول الشاعر^(٤) :

إذا ما رأيَني مُقبِلاً غَضَّ طَرْفُهُ كأنَّ شُعاعَ الشمسِ دوني بِقَابِلِهِ

قوله : (إذا ما رأيَني مُقبِلاً) من قول جميل^(١) :
إذا ما رأيَني مُقبِلاً من ثِيْبَةٍ يقولون مَنْ هذا وقد عرفوني
وقوله : (غَضَّ طرفه) من قول جرير^(٢) :
فَغَضَّ الشُّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كُعباً بَلَنْتَ ولا كِلاباً
وقوله : (كأنَّ شعاع الشمس دوني يقابله) من قول عترة الطائي^(٣) :
إذا أَبْصَرْتَنِي أَوْعَرَضْتُ عَنِي كأنَّ الشمسَ من قبلي تدورُ
القسم الثالث : الالتهام ، ويُسمَّى نسخاً :

وهو افتعال من الهمد ، شبيهٌ بهدم البيت من البناء .
وكذلك سُمِّي البيت من الشعر لأنَّه يشتمل على الحروف اشتغال البيت
على ما فيه .
ومنه قول جميل^(٤) :

قَامَتْ تَوَدُّعُنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةٌ إنسانُها بِفَضِيضِ الدَّمْعِ مَكْتَحِلٌ
ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى حَوْرَاءَ سَاجِيَةٍ لَمَّا تَبَادَرَتْ مِنْهَا دَمْعُهَا الْهَمْلُ
كَأَنَّهُ حِينَ مَارَ الْمَاقِيَانِ بِهِ دَوْ قَضَعَ مِنْهُ الْيَلْلُكَ مُنْجِلٌ
(٣٠٥) اهتدمه جرير^(٥) فقال :

قَامَتْ تَوَدُّعُنَا وَالْعَيْنُ سَاجِمَةٌ كأنَّ إنسانَها في لَجَّةٍ غَرِقُ
ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى أَرْجَاءِ مُقْلَتِهَا مُبَادِرًا خُلَّسَاتِ الطَّرْفِ تَسْبِقُ

(١) ديوانه ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٨٢١ .

(٣) المعجمة ٢٩٠ / ٢ . ويلا عزو في اليبوع في نقد الشعر ٢٠١ .

(٤) أخل بها ديوانه .

(٥) أخل بها ديوانه .

(١) ديوانه ٤٢٩ - ٤٣٠ .

(٢) ديوانه ٦ (اللزالي) .

(٣) ديوانه ٢٠ / ١ .

(٤) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٥٣ .

كَأَنَّهُ حِينَ مَازَ الْمَأْيَانَ بِهِ
وَمَنَّهُ قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ (١):

وَأَيْتِي لَأَتِيَهَا فِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
أَهْتَدِمُهُ كَثِيرٌ (٢) فَقَالَ:

وَأَيْتِي لَأَتِيَهَا فِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
القسم الرابع: الإغارة:

وهو أن يسمع الشاعر الفحل الأبيات البارعة بَدَتْ للشاعر وبابن مذهب
في أمثالها وشابهت شعره هو وطريقته فيغير عليها نَهَبًا ويأخذها غَضَبًا فَيُسْلِمُهَا
ناظمها خوفًا من تكذيبه لمُبايئتها مذهبه وتصديق المُغَيِّرِ عليها لمشاكلتها طريقة
إِبْنَاتًا لِمَسَائِلَتِهِ وعجزًا عن مساجلتِهِ . وهذا باب لا يحتاج إلى التمثيل .

(٣٠٦) القسم الخامس: الاصطراف والاستلحاق:

ومعناها: أن يصرف الشاعر البيت والبيتين والثلاثة من كلام غيره إلى
أبياته ويلحقها في نظمها .

والفرق بين المغير والمصطرف أن المغير يستند إلى الاحتياج فيما أغار
عليه بالمشاكلة ، والمصطرف إنما يجد كلاماً يتم به معناه فيدعيه .
وقد يستلحق الشاعر على سبيل التمثيل ، وهذا هو التضمين ، وقد مضى
ذكره في أبواب البديع .

والذي اصطرفه الشعراء من الشعر كثير لا حاجة إلى تمثيله .

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ مع خلاف في رواية الأول .
(٢) ديوانه ٥٢٢

القسم السادس: الانتحال:

وهو تناول الكلام برته وأخذه على هيئته ، كالذي يُحْكِي عن امرئ
القيس في ادعائه شعر عمرو بن أمية وابن حمام الكلبي ، فإنه ذَكَرَ أَنَّهُمَا كَانَا
يُصْحَبَانِهِ فَلَمَّا مَاتَا غَلَبَ عَلَى شِعْرِهِمَا فَانْتَحَلَهُ .

وَحِكْيِي أَنَّ عَامَةً شِعْرَ عَتْرَةَ بْنِ شَدَّادٍ لَهْرَاشَةَ بْنِ أَسَدٍ الْعَبْسِيِّ ، وَأَنَّ عَتْرَةَ
كَانَ عَبْدًا لَهُ فَلَمَّا مَاتَ ادَّعَى شِعْرَهُ .
وقد ذَكَرَ مثل هذا عن جماعة من الفحول نظيل بتعدادهم ، وفيما أوردناه
كفاية فيما أوردناه .

أنموذجٌ للمسرقات (١):

هذا أنموذج يُعَرِّفُ به الوجه في تداول المعاني وتهاديبها ، وتصريفها في
الأساليب التي تقع فيها . ويوضح ما قدّمنا القول عليه من اشتراك الفصحاء
(٣٠٧) البغاة في المعنى الواحد وتصرفهم فيه بالعبارات المختلفة .
وقد بنيناه على الاختصار بعداً من الإطالة والإكثار والله الموفق بفضلته .

قال امرؤ القيس (٢):

دِيمَةً هَطَلَاءُ فِيهِ وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

أَخَذَهُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٣) فَقَالَ:

دَائِي مُسِيْلٌ فُؤَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَخَذَهُ أَبُو نُؤَاسٍ (٤) فَقَالَ وَأَحْسَنُ:

(١) ينظر: المنصف لابن وكيع ٧ ، الصناعتين ٢٠٢ ، العملة ٢٨٠/٢ ، المثل السائر ٢١٨/٣ ، نصره
الثائر ٣٧٥

(٢) ديوانه ١٤٤ .

(٣) ديوانه ١٥ .

(٤) ديوانه ٤٤٦ (الغزالي) .

حتى غدا أوطفَ ما إن له
وقال الأفوه الأودي^(١) :

وترى الطيرَ على آثارنا
أخذه الآخرُ فقال :

وعتاقُ الطيرِ تَهْفِرُ بِطَاناً
بضحكِ الصَّبْعِ لِقَتْلَى مُذْنِلِي
وأخذه النابغة^(٢) فقال في الطير :

إذا ما غَدَوَا بالجيشِ حَلَقَ فوقَهُمْ
يُصَانِفُهُمْ حَتَّى يُبَيِّنَ مَازَهُمْ
(٣٠٨) جَوَانِحَ قَدْ أَقْبَرَ أَنَّ قَبِيلَهُ
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفَتْهَا
وقال النابغة^(٣) أيضاً :

تَرَى عَافِيَاتِ الطَيْرِ قَدْ رَيَّتْ لَهَا
أَغَارَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ الْفَرْدَقِ^(٤) فقال :

تَرَى عَافِيَاتِ الطَيْرِ قَدْ رَيَّتْ لَهَا
بَشْبَعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِثَاقِ مَنَازِلُهُ
وقال^(٥) أيضاً :

وَيَوْمَ تُرَى جَوَزَاؤُهُ مِنْ ظِلَامِهِ
تَرَى طَيْرُهُ قَبْلَ الْوَقِيعَةِ وَفَعَا

(١) ديوانه ١٣

(٢) ديوانه ٥٧ - ٥٨ - ورواية الثاني في الأصل : بالدماء الدوافر .

(٣) ديوانه ٧٠ .

(٤) ديوانه ٧٣٣ .

(٥) ديوانه ٤٩٧ وفي الأصل : قد تشعشعا وتسمع : أخلق ورث .

لِنُظُنَّ مَا تَقْضِي الْأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ
جَعَلْتُ لِعَافِيهَا بِكُلِّ كَرِيهَةٍ
وحائمة فوق الرماح نسروها
وأخذه حميد بن ثور^(١) فقال :

إذا ما غدا يوماً رأيتَ غيابةً
وأخذه أبو نواس^(٢) فقال :

تَلَأَى الطَيْرُ غُدْوَتَهُ
(٣٠٩) أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ^(٣) فقال :

وقد ظَلَلْتُ عَقِبَانِ رَايَايِهِ ضَحَى
أَفَامْتُ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا
وقال^(٤) أيضاً :

وَلَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ الْبِقَلَارِ طَائِرٌ
وَأَخَذَهُ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ^(٥) فقال :

وَتَرَى السَّبَاعَ مِنَ الْجَوَا
نِقْمَةً بَأْتَا لَا نَزَا

وأخذه ابن جمهور فقال :

تَرَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ
بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالرَّايَاتِ تَخْتَفِقُ

(١) ديوانه ١٠٦ وفيه : غزا . والغاية : كل شيء أظلم الإنسان فوق رأسه .

(٢) ديوانه ٤٣١ (الغزالي) ١٤١/١ (فاغزر) . وتنبأى : تتوخى وتتعمد .

(٣) ديوانه ٨٢/٣ .

(٤) ديوانه ٢٤٣/٣ . ومولما : من الوليمة .

(٥) شعره (شعراء مقلون) ٢٣٥ .

وأخذه مروان بن أبي حفصة^(١) فقال :

لا يشبع الطير إلا في وقائعه
عوارف أنة في كل معترك
لا يغمد السيف حتى يكثر الجزرا
وأخذه مسلم^(٢) فقال :

قد عود الطير عاداته ونفن بها
فهن ينبنه في كل متركل
(٣١٠) وأخذه ابن قيس الزيات^(٣) فقال :

والطير إن سار سارت فوق موكبه
عوارفا أنه يسطو فيقربها
ويقرب من هذا المعنى قول الراعي^(٤) :

بمَلَحَمَةٍ لا يستقل غرابها
دفيفا ويمشي الذئب فيها مع النسر
المعنى : أن الغراب لا يطير محلقا ، ولكنه يطير عن قبلي ويقع على
آخر ، وأن النسر قد تملأ فليس يقدر على الطيران . ومثله قول الآخر في
المقاب :

قرا الطير بعد الناس فأصبحت
بساحه زيد ما يرفث عقابها
وقال الآخر^(٥) وأبدع ما شاء :

ودو لجب لا ذو الجناح أمامه
تسر عليه الشمس وهي مريضة
إذا ضرؤها لاقى من الطير فرجة
تدور فوق البيض مثل الدرهم

وقال الآخر^(١) :

يطلع الطير فيهم طول أكلهم
حتى تكاد على أحيائهم تقع
وقال عمرو بن كلثوم التغلبي^(٢) : (٣١١)

فأبوا بالثياب وبالنبيا
وأبنا بالملوك مصفدينا
أخذه أبو تمام^(٣) فقال وأحسن :

إن الأسود أسود الغيل همتها
يوم الكريهة في الملوب لا السلب
وأخذه أحمد بن الحسين المتني^(٤) فقال وفضحه لتكريره اللفظ واستعمال
سوقيته وتقيحه المعنى :

ونهب نفوس أهل النهب أولى
بأهل المجد من نهب القماش
وقال جابر الغاضري :

رمتني كعابا ناشئا ثم عقت
برمي على حين انتهت فأثبتت
فلم أر في الرايين يرمي كرميها
ولم يرم مثلي مثلها إذ تولت
تريش بريش الزعفران سهاهم
وبالإلمد الغريب والكحل سنت
أخذه جرير^(٥) فقال :

إن العيون التي في طرفها مرض
قالت لنا ثم لم يحين قتلنا
وأخذه مسلم^(٦) فقال :

(١) المتني ، التبيان ٢ / ٢٢٥ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ٤١٢ وفيه : بالنهب . وفي الأصل : التلمي .

(٣) ديوانه ٦٦ / ١ .

(٤) التبيان في شرح الديوان ٢ / ٢١٠ .

(٥) ديوانه ١٦٣ .

(٦) أخل به ديوانه .

(١) أخل بهما شعره بطبعته .

(٢) ديوانه ١٢ .

(٣) ديوانه ١٩٩ .

(٤) ديوانه ١١٧ وفيه : ورمي .

(٥) المتني ، التبيان في شرح الديوان ٤ / ١١٤ .

ما كَانَ أَصْلَحَ لِلْأَبْطَالِ لَوْ جَعَلُوا مَكَانَ أَسْيَافِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَخْدَافًا
وَأَخَذَهُ عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ رُغْبَانِ الْمَلَقَبُ بِدِيكَ الْجَنِّ^(١) فَقَالَ :
لَمْ يَكْفِكُمْ قَتْلُ الْفُؤَارِسِ بِالْقَنَّا حَتَّى تَصْدَيْتُمْ لَهُمْ بِالْأَعْيُنِ
وَأَخَذَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ^(٢) فَقَالَ :
إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا مُكِّنَتْ مِنْ رَجُلٍ فَعَلَنْ بِالْقَلْبِ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَسْلُ
وَلَيْسَ بِالْبَطْلِ الْمَاشِي إِلَى بَطْلِ فِي الْحَرْبِ تَخْمُدُ أَحْيَانًا وَتَشْتَعِلُ
لَكِنَّهُ مِنْ جَوْرِ [بِالْقَلْبِ] قَدْ رَشَقَتْ فِيهِ الْعَيُونَ فَذَاكَ الْفَارِسُ الْبَطْلُ
وَأَخَذَهُ الشَّرِيفُ الْمَوْسَوِي^(٣) فَقَالَ :
لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ [نَصَلُوا] زِمَاحَهُمْ بَعِيْرُونَ سِرْبِكَ مَا أَبْلَّ طَوْعِيْنُ
وَأَخَذَهُ مَهْيَارُ الدِّيلَمِيِّ^(٤) فَقَالَ :
قَوْمٌ إِذَا تَمَّ السُّوْعَى عَلَى سَاقٍ رَكَبُوا الْقَنَّا وَطَاعَتُوا بِالْأَحْدَاقِ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٥) :
يَكَادُ يُمِسِّكُهُ عَرَفَانٌ رَاحِيَهُ رَكْنُ الْحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
أَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ :
تَكَادُ رِسَاعَةٌ تَهْرِي سُرَاعَا إِلَى الْعَافِيْنَ مِنْ فَرْطِ اسْتِيْقِ
وَأَخَذَهُ أَبُو تَمَّامٍ^(٦) فَقَالَ :
تَكَادُ [مَنَابِيَهُ] تَهْتَشُّ عِرَاضَهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ

- (١) أَخْبَرَنِي بِهِ دِيْوَانُهُ بِطَبْعَانِهِ الثَّلَاثِ .
(٢) شُعْرُهُ : ١٤٣ رُوِيَاةُ الثَّلَاثِ فِيهِ : لَكِنَّهُ مِنْ لَهْ قَلْبٍ إِذَا . وَمَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ يَقْتَضِيهِمَا السِّيَاقُ .
(٣) دِيْوَانُهُ ٤٧١/٢ وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ .
(٤) أَخْبَرَنِي بِهِ دِيْوَانُهُ . وَفِي الْأَصْلِ : مَعْيَارُ .
(٥) أَخْبَرَنِي بِهِ دِيْوَانُهُ (لِصَاحِبِي) . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٠/١ (صَادِر) .
(٦) دِيْوَانُهُ ٢٠٤/١ وَالزِّيَادَةُ مِنْهُ .

(٣١٣) وَأَخَذَهُ أَبُو عُبَادَةَ^(١) فَقَالَ :
وَلَوْ أَنَّ مَشَقَّاقًا تَكَلَّفَتْ فَوْقَ مَا فِي وَنُعِيهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
وَأَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي^(٢) فَقَالَ :
لَوْ تَعَلَّمُ الشَّجَرُ النَّتِي قَابِلَتُهَا مَلَأَتْ مُخَيَّيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا
وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٣) :
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُنْذِرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَايَ عَنْكَ وَاسِعُ
خَطَاطِيْفُ خُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْسِدُ إِلَيْكَ نَوَازِغُ
أَخَذَهُ سَلَمُ الْخَافِرِ^(٤) فَقَالَ :
وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْشُوثًا جَبَائِلُهُ وَالْدَّهْرُ لَا مُلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ
وَلَوْ مَلَكَتُ عَنَانَ الرِّيحِ أَضْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ
وَأَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ^(٥) فَقَالَ :
وَلَوْ حَمَلْتَنِي الرِّيحُ ثُمَّ طَلَبْتَنِي لَكُنْتُ كَشْيءٍ أَذْرَكَتُهُ مَقَادِرُهُ
وَأَخَذَهُ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ^(٦) فَقَالَ :
وَمَا لَأَمْرِيءٍ حَاوَلْتَهُ مِنْكَ مَهْرَبُ وَلَوْ رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالُغُ
بَلْ هَارِبُ لَا يَهْتَدِي لِسَبِيلِهِ ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ سَاطِعُ
(٣١٤) وَأَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ^(٧) فَقَالَ :

- (١) دِيْوَانُهُ ١٠٧٣ . وَفِيهِ : غَيْرُ مَا . . . لَمَشَى .
(٢) التَّنْبِيَانُ فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ ٢٠٣/٤ وَفِيهِ : لَوْ تَقَلَّ .
(٣) دِيْوَانُهُ ٥٢ .
(٤) شُعْرُهُ : ١٨٥ . وَفِي الْأَصْلِ : مَنَجَا . وَاسْمُهُ فِي الْمَخْطُوطَةِ : سَالِمُ الْحَاشِرِ .
(٥) دِيْوَانُهُ ٣١٣ وَفِيهِ : وَأَنْ لَوْ رَكِبْتَ الرِّيحَ .
(٦) شُعْرُهُ : ١٤٩ (الْجَنَابِيُّ) ٨٠ (عَطْوَان) . وَفِيهِمَا : لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ .
(٧) دِيْوَانُهُ ٧٦ .

لو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن لمُجدِّهم عن حدِّ بآيك مهْرَبٌ
وأخذه عبيد الله بن عبد الله^(١) فقال :
وإنِّي وإن حَدَّثْتُ نفسي بأنني
لأنَّك لي مثل المكان المُحيط بي
وقال ذو الزَّمة^(٢) :

لها بَسْرٌ مثلُ الحريرِ وَنَظْرٌ
أخذه الهذلي^(٣) فقال :
وإن حَدِيثاً منك لو تعلمينه
وأخذه الآخر فقال :
وحديثها كالغَيْثِ يسمعه
أخذه مالك بن أسماء فقال :

أذكرُ من جرّتي ومجلسها
ومن حديث يزيدني مئةً
وأخذه بشر^(٤) فقال : (٣١٥)
وعُزراء المدامع من مَعَدٍّ
وأخذه ابنُ الرومي^(٥) فقال وأبدع ما شاء :

وحديثها السحرُ الحلالُ لو أَنَّهُ
لم يكن قتلَ المُسلمِ المتحرِّزِ

(١) شمره (أدب الطاهرين) ٢٢٧ . وفيه : لعمرى لأن حدثت . لأنك مني بالمكان المحيط .

(٢) ديوانه ٥٧٧

(٣) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١٤٠/١ وفيه : لو تبدلته .

(٤) ديوانه ١٩٨/٤ .

(٥) ديوانه ١١٦٤ .

شَرَكَ الضُّوسِ وَنَزَهَةً ما مثُلهَا
لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِرُ
إِنْ طَالَ لم يُنَلِّلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ
وَهَذَا بَابٌ واسع المجال ، لا يُوقَفُ له على غاية ، وفي الذي أوردناه منه
كفاية في تعرّف الطريق المسلوكة إلى التصرّف في المعاني والاحتذاء عليها ،
إِنْ شاء الله تعالى .

قول في نقل معاني النظم إلى النثر والنثر إلى النظم :

نقل المعاني الواقعة في أحد قسمي الكلام إلى الآخر مستعمل ، لأنّه
لا معنى من المعاني إلّا وإبرازه في ضروب الكلام ممكن . وقد أتينا من معاني
المنظوم المنقولة إلى المنثور ، ومعاني المنثور المنقولة إلى المنظوم بما يكون
مثالاً لنقل المعاني وتصريفها في العبارات المختلفة .

فدوّ مما [نُقِلَ] من النظم إلى النثر :

فمن ذلك فصل لأبي إسحاق الصّابي^(١) :

(وعاد مولانا إلى مستقرّه عودَ الحلّي إلى العاطل ، والغيث إلى الروض
الماجل) .

وهو قول أبي الطيب^(٢) : (٣١٦)

ولله يسرُّ في غلاك وإِنَّمَا كلامُ العبدِ صَرَبٌ من الهدْيَانِ

ومنه فصل لأبي القاسم^(٣) أيضاً :

(١) إبراهيم بن هلال ، من الكتاب الشعراء ، ت٣٨٤هـ . (بَيْتُهُ الدهر ٢/٢٤٢ ، معجم الأدياء
٢٠/٢) .

(٢) التّبيان في شرح النّبيان ٤/٢٤٢ .

(٣) صاحب بن عباد ، وقد سلفت ترجمته .

(وقد أننى عليه ثناء لسان الزهر على راحة المطر).

وهو من قول ابن الرومي (١):

شَكَرْتَ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْدِ حَسِي ثَمَّ الْعِيَادِ بَعْدَ الْعِيَادِ
فَهِيَ تُنْسِي عِلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعاً فِي الْبِلَادِ
مَنْ نَسِمْ أَضْحَى سُرَاهُ إِلَى الْآرِ وَاحِ سُرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
ومنه لأحمد بن إبراهيم الضبي (٢) في فتح تولاه الصاحب بن عباد :

(وهيأ الله مولانا كافي الكفاة هذه المناجح التي هي نتائج عزمته وثمرات صرائمه ، فما نرى عنده وصينته وسائر مَنْ تَكْفَهُ ظِلَّهُ وَعَنَايَتُهُ نَقُوسُهُمْ إِذَا وَفَّقُوا لِمَذْهَبٍ مِنْ مَذَاهِبِ الْخِدْمَةِ ، وَهَدُّوا آدَاءَ حَقٍّ مِنْ حَقُوقِ النِّعْمَةِ ، إِلَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا الْمَصِيبُ ، وَمَا لَهَا فِي الْمَجِيدِ مِنْ نَصِيبٍ) .
وهو من قول أبي فراس (٣) :

وَكُنَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيَهَا فَرَامِيَهَا أَصَابَا

فَزُوْ مَا نُقِلَ مِنَ الْمُنْتَوَمِ إِلَى الْمُنْتَوَمِ :

من ذلك قول الشاعر (٤) :

نَفْسِي اللَّهُ أَنَّ الْبَغْيَ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَأَنَّ عَلَى الْبَاغِي تَدَوُّرُ الدَّوَابِرِ
(٣١٧) وَمَنْ يَحْتَفِزُ بِثَرٍّ أَلْبَصَرَ صَاحِبَا سِيْهَوِي سَرِيعاً فِي الَّذِي هُوَ حَافِزُ

(١) ديوانه ٦٨٣ - ٦٨٤ وفي الأصل : على الولي . ورواية الديوان للثالث : كانَ مَسْرَاهُ فِي ... مَسْرَى .

(٢) في الأصل : إبراهيم بن أحمد الضبي . وهو وهم ، والصواب ما أثبتنا . وهو من الوزراء الكتاب ، ت ٣٩٩ هـ . (تبيية النحر ٢٩١ / ٣) معجم الأبياء ١٠٥ / ١ .

(٣) ديوانه ١٣ / ٢ .

(٤) بلا عزو في كشف الخفاء ٣٢٢ / ٢ .

وهو من قول الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ (١) ، وقول رسول الله ﷺ : (مَنْ حَفَرَ بَرّاً أَوْقَعَهُ اللَّهُ فِيهَا) (٢) .

ومنه قول الأخطل (٣) :

وَكَمْ قَتَلْتُ أَرَى بِلَا دِيَّةٍ لَهَا وَأَرَى لِفُرَاخِ الرِّجَالِ قُتُولُ
[وهو] من قول بعض الحكماء : (العشق شغل قلب فارغ) .

ومنه قول الشاعر :

إِنَّ مِنْ بَرٍّ وَالِدِيكَ جَمِيعاً أَنْ تَوَخَّسَى مَسْؤَةَ الشُّعْرَاءِ
وهو من قول معاوية بن أبي سفيان : (إكرام الشعراء من برِّ الوالدين) .

ومنه قول العباس بن الأحنف (٤) :

أَخْرَجَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صَرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وهو من قول عمر بن الخطاب : (أنا لكم ذُبَالَةٌ تَضِيئُكُمْ وَتَحْتَرِقُ) .

ومنه قول أبي تمام (٥) :

فَإِنَّ أَنَا لَمْ يَحْمِذْكَ عَنِّي صَاغِراً عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّي غَيْرُ صَاغِرٍ
وهو من قولهم : (إِنَّ مِنْ فَضْلِي فَلَانِ أَنَّ أَعْدَاءَهُ مَجْمَعُونَ عَلَى فَضْلِهِ) .

ومنه قول أبي العتاهية (٦) :

افْرَحْ بِمَا تَأْتِيهِ مِنْ طَيِّبٍ إِنَّ يَدَ الْمَعْطِيِّ هِيَ الْعَلِيَا

(١) فاطر ٤٣ .

(٢) المقاصد الحسنة ٤١٠ - ٤١١ وكشف الخفاء ٣٢١ / ٢ .

(٣) ديوانه ٢٥٦ وفيه : بلا دِيَّةٍ .

(٤) ديوانه ١٩٨ .

(٥) أختل به ديوانه بروايته .

(٦) أختل به شعره .

(٣١٨) وهو من قول النبي ﷺ : (إِذْ أُلِّيَا خَيْرٌ مِنَ الْإِدِ السُّفْلَى) (١) :

ومنه قول ... (٢)

حَسْبِي بَعْلَمِي إِنْ نَقَعُ مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
مَا طَارَ شَيْءٌ فَازْتَفَعُ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ

وهو من قول النبي ﷺ : (حَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ أَلَّا يَرْفَعَ شَيْئاً إِلَّا وَضَعَهُ) .

ومنه قول محمود الوراق (٣) :

إِنِّي شَكَرْتُ لظالمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمٍ
مَا زَالَ يظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ حَتَّى رَيْثُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ

وهو من قول عبد الله بن مسعود (٤) : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيُظْلِمُنِي فَأَرْحَمَهُ) .

ومنه قول أبي عثمان الناجم (٥) :

وَلِي فِي حَامِدٍ أَمَلٌ قَدِيمٌ وَمَدَحٌ قَدْ مَدَحْتُ بِهِ طَرِيفُ
مَدِخٌ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ اللَّيَالِي لَمَا جَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفُ

وهو من قول أرسطاطاليس : (قَدْ تَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ الدَّهْرَ لَمَا جَارَتْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ) (٦) .

ومنه قول الآخر :

سَتَعْلَمُ مَا عَقَلَ أَمْرِي عِنْدَ نُطْقِهِ وَتَعْرِفُ مَا إِنْصَاتِهِ حِينَ يَنْصُتُ

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٩٣/٥

(٢) لم يذكر اسم الشاعر ، والثاني في شعر أبي المتأخرين ٥٧٩ ، ويلا عزو في التمثيل والمحاضرة ٣٦٣ وفيه : ما طار طيرٌ ، وشرح نهج البلاغة ٢٨٧/١٩ .

(٣) شعره : ١١٧ وفيه : نكيت له .

(٤) صحابي ، ت ٣٣٢ - (طبقات ابن سعد ١٥٠/٣ ، أسد الغابة ٣/٣٨٤)

(٥) الرسالة الحاتمية ٣٦٠

(٦) الرسالة الحاتمية ٣٦٠ .

وهو من قول علي عليه السلام ، وقد سُئِلَ : في كم يعرفُ المرأةُ أعاه ؟ فقال : (إِنْ تَطَلَّقَ فَلَوْقَتِهِ وَإِنْ سَكَتَ فَلْيَوْمِهِ) . وهذا كافٍ في التمثيل .

(٣١٩) قول في الموارد (١) :

لَمَّا كَانَتْ أَلْفَاظُ الْمَعَانِي مُحْصَوْرَةً مُتَنَاهِيَةً ، وَغَرَائِزُ الْمُطْبُوعِينَ فِي مَوَاقِعَةِ الْمَعَانِي مُتَكَافِيَةً ، وَقَعَ الْإِشْتِبَاهُ فِي كَلَامِهِمُ وَالْإِتْفَاقُ فِي مَعَانِيهِمْ . وَقُلٌ مِنْ يَسْلَمُ مِنْ ذَلِكَ وَلَوْ تَحَفُّظٌ بِغَايَةِ اجْتِهَادِهِ وَوَقَفَ عَلَى التَّخْلِصِ نَهَايَةِ انْتِقَادِهِ ، وَمِنْهَا هُنَا صَحَّتِ الْمَوَادَّةُ وَهِيَ : تَطَائُفُ الْخَوَاطِرِ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاحِدِ وَاللَفْظِ الْمُتَوَافِقِ مِنْ غَيْرِ سَرَقٍ . إِلَّا أَنَّ السَّابِقَ إِلَى الْمَعْنَى أَوَّلِي بِهِ مِنَ الْلاحِقِ ، وَالشُّبْهَةُ مَرْفُوعَةٌ عَنِ الْمُبْتَدِعِ وَمُتَوَجِّهَةٌ عَلَى الْمُتَبَعِ .

وحكى الأصمعي قال : قتل أبي عمرو بن العلاء : الشاعران يتفقان على المعنى الواحد واللفظ الواحد ، وما التقى أحدهما مع الآخر ولا تجاورا في بلدٍ ، فكيف ذاك ؟ فقال : عقولُ رجالٍ توافقت على ألسنتها (٢) .

وقرأت لأبي منصور الثعالبي (٣) فصلاً في الموارد يليق ذكره بهذا الموضع ، وهو قوله : (وقد كان اتفق لي في أيام الصبا معنىً بديعٌ لم أقدر أني سُبِقْتُ إِلَيْهِ ، وَلَا شَوْرَكَتُ فِيهِ) (٤) ، وهو قولِي في أبيات (٥) :

قَلْبِي وَجَبْدٌ مُشْتَوِلٌ عَلَى الْهَمُومِ مُشْتَوِلٌ
قَدْ أَلْبَسْتَنِي فِي الْهَوَى مَلَابِسَ الصَّبِّ الْغَزَلِ
إِنْ سَانَتْ فَنَزَعَتْ بِذُرِّ الدَّجَى مِنْهَا حَجَلٌ
إِذَا زَنَسَتْ عَيْنِي بِهَا فَبِالدَّمْعِ تَغْتَسِلُ

(١) ينظر : البديع في نقد الشعر ٢١٧ ، تحرير التحرير ٤٠٠ ، نضرة الإغريض ٢١٨ .

(٢) الممددة ٢٨٩/٢ .

(٣) بتيمة الشعر ٣٩٨/٣ . وينظر : شعر الثعالبي ١٨٢ (الموردع ١٦٦) .

(٤) في التيامة : وَلَا ظَنَنْتُ أَنِّي شَوْرَكَتُ فِيهِ .

(٥) في التيامة : وهو قولِي في آخر هذه الأبيات الأربعة .

(٣٢٠) فَأُنْشِذْتُ لَابْنَ هِنْدُو^(١) :

يقولون لي ما بال عينك مُد رَأَتْ محاسنَ هذا الظَّنبي أَدْمُعُهَا مُطْلُ
فَقُلْتُ زَنْتَ عيني بطلعة وجهه وكان لها من صَرَبٍ أَذْمُجِهَا غَشْلُ
فَصَحَّ عِنْدِي تَشَارُكُ الْخَوَاطِرِ وَتَوَارَدُهَا فِي الْمَعْنَى ، إِذْ لَا مَجَالَ لِلظَّنِّ فِي
سِرْقَةِ أَحَدِنَا مِنَ الْآخَرِ^(٢) .

وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّ الْخَاطِرِينَ وَإِنْ كَانَ قَدْ تَوَافَا إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، فَإِنَّ أَبَا
الطَّيِّبِ^(٣) قَدْ طَرَّقَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ فِي الْحُمَى :

وَزَايِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَشَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ
وهذا يدخل في أبواب السرقات ، وفي بابِ نَقْلِ الْمَعْنَى مِنْ وَجْهِ إِلَى وَجْهِ .

ومن الموارد قول امرئ القيس^(٤) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ
أَوْ جَسَدُورٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالٌ
وقول عبيد^(٥) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَيْبٌ
أَوْ جَسَدُورٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَيْبٌ

ومنها قول امرئ القيس^(٦) يصف الفرس : (٣٢١)

(١) أبو الفرج بن هندو ، من أصحاب المصاحب بن عباد .

(٢) بجمة الدهر ٣/ ٣٩٧

(٣) التبان في شرح الديوان ٤/ ١٤٦ .

(٤) ديوانه ١٨٩ .

(٥) ديوانه ١٢ ، ورواية الثاني : سكوب بدل قسيب .

(٦) ديوانه ٤٨ ، وفيه : وسط ررب .

لَهُ أَذْنَانِ تَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَبِعَتْنِي مَذْعُورَةٌ أَمْ زَنْزَرٍ
وقول طرفة^(١) يصف الناقة :

لَهَا أَذْنَانِ يَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَبِعَتْنِي مَذْعُورَةٌ أَمْ فَزَقْدٍ
ومن الموارد : الاشتراك في اللفظ وليس بسرفي ، وإنما هو توارد في
اللفظ محصورة يسوق المعنى إليها .

ومنه قول الخنوي :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَاللَّهِ ، أَنَّ لَسْتُ مِنْكُمْ وَأَنْ لَسْتُ مِنْكُمْ وَأَنْ كُنْتُ مِنْكُمْ أَمْلِي
وقول الآخر :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَاللَّهِ ، أَنِّي مَيِّتٌ وَنَخْلٌ مُقِيمٌ سَدْرُهَا وَسِيَالُهَا
ومنه قول عنترة^(٢) :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطَّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتِلَ ذِكْرَكَ السِّنِينَ الْخَوَالِيَا
وقول جميل^(٣) :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ النُّوَى كَيْفَ أَضْبَحْتَ أَلَحَّ عَلَيْهَا مَا يَبِينُ ضَرِيرُهَا
وأمثال هذا كثيرة .

ومن الموارد : ما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ ، وإنما هو شركة مع
إشباع المعنى .

ومن ذلك (٣٢٢) قول امرئ القيس^(٤) :

لَنَا وَإِيَّاهُمْ وَمَا بَيْنَنَا كَمَوْضِعِ الزُّورِ مِنَ الْكَاهِلِ

(١) ديوانه ٢٣ ، وروايته : طحوران عوار القلى فتراهما كمكحراتي . . .

(٢) ديوانه ٢٢٤

(٣) أخل به ديوانه .

(٤) أخل به ديوانه .

وقول الحادث بن جلزة^(١) :

وَيْسَتْ تُرَاحِيلَ فِي وَائِلٍ مَكَانَ الثَّرَبَا مِنَ الْأَنْجُمِ

وقول سَحِيمَ بن وَثِيل^(٢) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي مِنْ جَمِيرِي مَكَانَ اللَّيْلِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ

وقول معقل بن مجمع الأسدني :

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْقَرَقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ

وقول أبي الكنود الخزاعي :

أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ

وقول عُبَيْة بن الوَغَل^(٣) في كَعْب بن جَعْلٍ :

وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبْرَكَ يُسَمَّى الْجُمَلِ

وإن مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

واستقصاء ما يجري هذا المجرى يُخرج الكتاب عن حُدّه ، وفيما أوردناه كفاية وإقناع لمن استدلّ باليسير على الكثير .

ونحن وإن كنا قد سلّمنا فضيلة السبق للسابقين ، فلسنا نغضّ من اللاحقين . وكيف ذلك وهم نجوم الأرض وحلي الدهر والدين ، حصّلت لهم رتبة التوسط والاعتدال في العبارة ، واختصوا بطبق الألفاظ الشريفة على المعاني اللطيفة ، وسلّمت لهم صور الصيغ الوهمية بعد إقرارها من مواضعها (٣٢٢) التي أقيمت فيها حتى اقتدروا على تعليلتها بالحلى الناصعة وجلالها في الحُلل البارة .

(١) ديوانه ٢٣

(٢) الأصمعيات ١٨ وصدره فيها : وإن مكاننا من حميري .

(٣) فرحة الأدب ٨٩ . ونسبنا إلى الأخطل في ديوانه ٣٣٥ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٢ - ٤٦٣ .

وإنما عظمت أمر الأولين لأنهم المنيع الذي تُمتاح حميته ، والمغرس الذي تُجتنى ثمرته ، ولتقدّمهم في الزمان وسبقهم إلى قرع أبواب البيان ، وانقضاء عُدّ المعاني ، وحاجة المتأخرين إلى الاستملاء عنهم والاقتراس منهم .

فليعرف مَنْ يَقِفُ على كتابنا هذا من أهل الصناعة البرعية لكلّ قوم مرتبته التي رتبهم الحقّ بها ، وليتذكر ما أودعناه هذا الباب ويعمل عليه ، إذا أحبّ أن يستنّ سَنَتَهُمْ ، ويقتفي أثرهم ، إن شاء الله تعالى .

* * *

الباب السابع في أوضاع الخطّ وقوانينه وترتيب الصدور والعنوانات والأدعية والتواريخ والخطم قول في الخطّ وأحكامه

قد مضى فيما تقدّم من القول أنّ الخطّ واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها ، إذ الخطّ دالٌّ على الألفاظ ، والألفاظ دالة على الأوهام . ولا اشتراكهما في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما ، وذلك أنّ الخطّ واللفظ يعبران عن المعاني ، إلّا أنّ اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن وهو وإن كان ساكناً يفعل فعل المتحرك بإيصاله ما يتضمنه إلى الأفهام ، وهو مستقر في حيزه ومكانه . واللفظ فيه العذب والرشيق السانغ في الأسماع . (٣٢٤) والخطّ فيه الرائق المستحسن الأشكال والصور .

واللفظ فيه الجزل الفصيح ، وهو الذي يستعمله مصانع الخطباء ومفائق الشعراء ، ومنه المبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتب والمخاطبة . والخطّ فيه المحرّر المحقّق الذي تكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمة ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب فيه الناس ويستعملونه فيما بينهم .

واللفظ يقع فيه لحن الإعراب الذي يتخوّن رونقه . والخطّ يقع فيه خطأ الهجاء الذي يهجنه ويقبحه ، لأنّ حكم اللحن في اللفظ حكم خطأ الهجاء في الخطّ .

واللفظ إذا كان مقبولا حلواً رفع لمعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وإذا كان عتياً مستكراً وضع المعنى الرفيع ويعدّه من القلوب . والخطّ إذا كان جيداً حسناً بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة ، وإذا كان

ريكياً قبيحاً صرفه عن تأمل ما تضمنه وإن كان جليل الفائدة .

ولما اشترك اللفظ والخطّ في الفوائد العامة التي جعلت فيها وقع الاشتراك أيضاً بين آتيةما ، وذلك أنّ آلة اللفظ اللسان ، وآلة الخطّ القلم ، وكلّ منهما يفعل فعل الأخرى في الإبانة عن المعاني ، إلّا أنّ اللفظ لما كان دليلاً طبيعياً جعلت آله آلة طبيعية ، والخطّ لما كان دليلاً صنعياً جعلت آله صناعية .

ولما تقاسمت الآلتان الدلالة أيضاً ونابت إحداها مناب الأخرى أوقعوا اسم اللسان على القلم وشركوا بينهما فيه ، فقال (٣٢٥) بعضهم : (القلم أحد اللسانين) ، وقال الآخر : (القلم أنطق اللسانين) ، وقالوا : (الأقلام أسنة الأفهام) ، وقالوا : (بلاغة اللسان وبلاغة القلم) ، و(فلان بليغ اللسان) و(فلان بليغ القلم) .

ولما كان في هذه الرتبة من مقاسمة اللفظ البيان الذي امتن الله تعالى بتعليمه على الإنسان وجب على الكاتب أن يعتني بأمر الخط ويراعي من تجويده وتصحيحه ما يراعيه من تهذيب اللفظ وتنقيحه ليدلّ في سرعة وسهولة كما يدلّ اللفظ البليغ البين ، لأنّ الخط وإن كان على الإطلاق في المنزلة التي ذكرناها من الشرف ، فإنّما تحصل فضائله التي عدناها للجيد منه ، كما أنّ المنطق وإن كان من الشرف بحيث وصفنا فإنّما تحصل فضائله التامة لمنطق البليغ الألسن دون منطق العتيّ الألكن ، وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الإطلاق إنّما يحصل فضلها للمستقلّ بها الماهر فيها دون الرقيص المبتدئ .

فينبغي للكاتب أن لا يقدّم على تهذيب خطه وتحريره شيئاً من آدابه ، فإن جودة الخطّ أول الأدوات التي ينتظمه بحصولها له اسم الكتابة وبحكم عليه إذا حازها بأنه من أهلها . وقد دخل بحسن الخطّ في الصناعة من إذا فحص عن مقدار معرفته وجب أن ينزّه عن نسبته إليها .

والطريق إلى تحسين الخطّ يكون بثلاثة أشياء :

أولها : تصحيح أشكال الحروف .

والثاني : ترتيبها .

والثالث : تصحيح الهجاء .

فأما تشكيل الحروف فهو الأصل^(١) في أدب الخطّ ، لأن الخطّ إنما يُسمّى جيّداً إذا حُسنت أشكال حروفه وَرَوِّبَتْ إذا فُجِحت .

وحُسْنُ صور حروف الخطّ (٣٢٦) في العين شبيهٌ بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع .

وأشكال الحروف تنقسم في الأصل إلى الجليل والدقيق ، والجميل ما يقع في الكتب السلطانية ونحوها ، والدقيق ما يقع في الكتب المشتركة .

ويتفرع من هذين الأصلين أقلام عدّة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه بـ (آلة الكتاب) .

والوجه في تصحيح حروف الهجاء أن يُبدَأَ أولاً بتقويمها مفردةً مبسوطةً لتصحّ صورة كلّ حرف منها على حبالها ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة ، وأن يُبدَأَ من المركّب بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ، فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف الأصلية ، وأن يُعتمد في التمثيل على توقيف المَهْرَةِ في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها ، فإن لكلّ خطّ من الخطوط قلماً من الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكلّ آلة منها جزءاً ما من صناعته لا يصنع به غيره ، ولا يعوّل على حكاية خطّ من الخطوط والضرب عليه ، فإن ذلك غير مجزٍ ، لأن هذا لو كان كافياً لاستغنى في تعلّم جميع الصنائع عمن يوقفه عليها ويدهّله على الطريق

(١) في الأصل : وهو الأصلي

القاصد إليها .

على أن كثيراً من أصحاب الخطوط المطلقة قد كتبوا طبعاً ولم يرجعوا إلى التوقيف على طريقة من طرائق المجددين ، إلا أن الأفضل أن يُبْنَى الخطّ على أصل يكون أساساً له ، فإن مَنْ وصفنا حاله من أرباب الخطوط المرسلّة إنما تحسن خطوطهم إذا نُظِرَتْ (٣٢٧) مجمّلة ، فإذا وُصِلَتْ انكشفت فساد كثير من حروفها .

وأما ترتيب الحروف فإنّه ينقسم إلى ستّة أقسام :

أولها : تأسيس الخطّ على الوضع المصطلح عليه ، وذلك أنهم قسموا الخطّ إلى نوعين ، وهما : المحقّق والمطلق .

فأما المحقّق فهو ما صَحّت أشكال حروفه على اعتبارها مفردة ، وهو أفضل من المطلق ، وهذا لا يستعمل إلا في الأمور الجسيمة ككتب العهود ، والإسجلات ، والتعليكات التي تبقى على الأعقاب ، والمكاتبات الصادرة عن الملوك إلى الملوك الدالة على قدر الكاتب والمُكاتب .

وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه ، واتصل بعضها ببعض وهو خطّ وُلِدَ من المحقّق ، واستعمل في تنفيذ ما لا يمكن تأخيرها من المكاتبات المهمة والأمور العامة . وهو أَرْشَقُ وأَحْسَنُ منظراً ما دام مُجمّلاً ، فإن فُصِّلَتْ حروفه ووقعت المقايسة بينها وبين حروف المحقّق وُجِدَ بينهما تفاضل كثير حسبما ذكرناه فيما تقدّم .

وثانيها : وضع كلّ قسم من قسمي الخطّ في موضعه الذي أشرنا إليه ، لأن استعمال أحدهما في موضع الآخر خارج عن الأمر المعتاد .

وثالثها : لزوم الطريقة في كلّ واحد من الخطّين وأن لا يخلط حروف واحد منهما بحروف الآخر .

ورابعها : تمييز الفصول المشتمل كلّ فصل منها على نوع من الكلام عمّا

تقدّمه وما يتلوه ليعرف مبادئ الكلام ومقاطعته فإن الكلام ينقسم فصولاً طوالاً وقصاراً ، فالطوال كقسم القرآن إلى سورة ، ومتنور الترسل (٣٢٨) إلى رسالته ، ومنظوم الشاعر إلى قصائده ، وهذه الأقسام لا تشكل فتححتاج إلى تمييز . والقصار كاتقسام السورة إلى الآيات ، والرسالة إلى الفصول ، والقصيدة إلى الأبيات ، وهذه قد تشكل فينبغي أن تمييز الفصول القصار تمييزاً يؤمن معه من التخليط ، فإن ترتيب الخط يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ ، وذلك أنّ اللفظ إذا كان مرتباً يخلص بعض المعاني من بعض ، وإذا كان مخلطاً أشكلت معانيه وتعذر على مسامعه إدراك محضوله . وكذلك الخط فإنه إذا كان مميّز الفصول وصل معنى كلّ فصل منه إلى النفس على صورته وإذا كان متصلأ دعا إلى مراجعة تأمله راجعاً إلى الفكر في تخلص أغراضه .

وشروط الفصول أن تكون تامة قائمة بأنفسها لا يعطف عليها شيء من غيرها . ولهذا لا تقع حروف العطف في أوائلها . وقد يغلط الكاتب فيقول بعد تمام الفصل : وأعلمته ذلك ، وهو خطأ ، لأنه إن كان فصلاً وجب أن تحذف الواو فيقول أعلمته ذلك ، وإن كان عطفاً وجب التمييز في الفصل بفرجة سيرة لأنه إذا كان الكلام في شيء يبتدئ بالإخبار عنه أتى بما يخمنه وشفعه بفصل الختم فقال : أعلمته ذلك ، ليكون ابتداء بخبر لا عطفاً ، فقد يعرض في نفس الفصل القصير ما يحتاج إلى التمييز أيضاً ، كالجملات والتفصيل والشرط والجزاء والمقدمة والجواب ، وليست هذه فصول لأنها لا تشتمل على نوع تام من الكلام قائم بنفسه (٣٢٩) منفصل مما يتلوه ويجب أن يفصل به بين هذه الأشياء وما يناسبها إذا وقعت في اللفظ بدون ما يفصل به بين الفصول التامة ليكون ذلك دالاً عليها . وينبغي ألا يذكر الجملة في آخر السطر والتفصيل في أول الذي يتلوه ، فإنه تليس لاتصال الكلام ، ولا أن يجعل في أول السطر بياضاً فيقيح بخروجه عن نسب السطور ، ولا أن يفسح بين السطر وما بعده فسحاً زائداً عما بين كلّ سطرين لقيحه أيضاً ، ولكن يراعي ذلك من أول السطر

مقدراً^(١) الخط بالجمع والمشتق حتى يتخلص من هذا العيب .

وخامسها : حسن التدبير في قطع الكلام ووضيئه في أواخر السطور وأوائلها ، لأن السطور في المنظر كالفصول ، فإذا قطع السطر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحاً ، كتبت بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الثاني ، مثل : كتاب وركاب وكلام وسلام وعصفور ومسور ، فإنهم ربما فرقوا بين الحروف المنفصلة والحروف المتصلة منها غذا ضاقت عنها أواخر السطور فأثبتوا الحروف المتصلة من الكلمة في آخر السطر والمنفصل في أول السطر الذي يليه ، مثل أن يكتب (مسور) في آخر السطر ولا يسعه الموضع فيكتب الميم والسين والراء في آخر السطر ويكتب الواو والراء في أول السطر الذي يتلوه ، وهو قبيح جداً ، لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ، وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الوراقين .

وقد يفصل الكتاب بين الكلمة التامة وصلتها ، كقولهم : (وصل كتابك) و(أيدك الله) و(ورد رسولك) ، والأحسن تجنبه إذا أمكن ، (٣٣٠) فإن لم يكن فيجنب القبيح منه وهو : الفصل بين المضاف والمضاف إليه كعبد الله وعبد السلام وغلّام زيد وغير ذلك ، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة ذلك الواحد . والفصل بين الاسم وبين ما يتلوه في النسب ، كقولك : زيد بن محمد ، لأنه لا يجوز أن يفصل بين الاسم والمنسوب إليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، فإن اضطر لضيق الموضع فيقطع على الابن ويجعله في حيز الاسم الأول ويبتدئ في السطر الذي يتلوه بالاسم المنسوب إليه ، فإن كان المراد بلفظ الابن تثبيت البنية ، كقولك : كان لزيد ابنٌ ، جاز قطع الابن مما تقدّم . والفصل بين كلّ اسمين جعلاً اسماً واحداً ، مثل : حضرموت وتابث شرأ وذي رعين وذي يزن وأحد عشر .

(١) في الأصل : مقدر .

ومادسها : ترتيب المذات التي تقع بين حروف الكلمة الواحدة ، على أنّ كثيراً من المحررين يكرهون المشق لإفساده خطّ المبتدي ودلالته على تهاون المنتهي ، وكذلك كرهوا كتابة البسمله بغير سين مبنية إذ صارت سنة وعرفاً .

وهذه المذات تستعمل لأمرين :

أحدهما : أنها تحسن الخطّ وتفخّمه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان .

والآخر : أنها ركبما وقعت في الحرف لتتّم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر ، لأن السطر ربّما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمدّ التي وقعت في آخر السطر لتقع لأخرى في أول السطر الذي يليه .

ويجب للكاتب أن يعرف أحكامها لتلا يُوقعها في غير المواضع اللاتقة بها فيشتبه الحرف بغيره ويفسد المعنى ، مثل أن يوقع المدّ (٣٣١) في (متعلم) بين الميم والياء فتشتبه بـ (مستعلم) أو في (متسلم) فتشتبه بـ (مستسلم) . وبالجمله فلا تخلو الكلمة الأصلية ، سواء كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، من أن تكون ثنائية (أو ثلاثية) أو رباعية أو خماسية .

فالثانية ثلاثة أضرب : أسماء مضاعفة وأفعال وحروف . فالأسماء نحو : برّ وضّرّ وسرّ وشرّ وظلّ وظلّ وحلّ وقلّ . والأفعال نحو : قلّ وكلّ وعُدّ وقمّ ونمّ ويزّ ، وجميع هذه لا يحسن المدّ في شيء منها إلا في سرّ وشرّ ، لأنّ السين والشين وإن كان كلّ منهما حرفاً فإنه في صورة ثلاثة أحرف ، وقد يحسن مدّ ظلّ وظلّ في بعض المواضع . والحروف نحو : هل وبل وقطّ ومدّ وعن ولو وم ومن وما ، وهذه لا يحسن المدّ في شيء منها .

وأما الثلاثية فالمدّ فيها على الأكثر قبيح ، لأنها لا تنقسم قسمين متساويين ، ومنها ما يتسمح في مدّه للضرورة ، وذلك إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التميم ، نحو : بيع وقطع ، وينبغي أن يُقدّم الحرفان الأولان

ويُوقع المدّة بينهما وبين الثالث . وأما الذي لا يحتمل المدّ البتة فنحو : عسى ومتى وفتى وما أشبههما .

وأما الرباعية فإنها لا تنقسمها قسمين متساويين يحسن فيها المدّ ، نحو : محمد وجعفر . ولا يجوز أن يُقدّم فيها ثلاثة أحرف ويُوقع المدّة بينها وبين الحرف الرابع ، ولا بالعكس ، بل يُوقع المدّ بين الحرفين الأولين والحرفين الأخيرين ، على أنّ منهما ما لا يحسن المدّ فيه نحو : تغلب ومطلب وحبيب وقمبر .

وأما الخماسية فإنّ المدّ فيها لا يحسن أيضاً كما لا يحسن في الثلاثية ، لأنها لا تنقسم قسمين (٣٣٢) متساويين ، فإن وقعت ضرورة إلى إيقاع المدّ فيها فإنّ الأحسن أن يُقدّم حرفان ويُوقع المدّ بينهما وبين الثلاثة الأحرف الآخر ، نحو : مشتمل ومستقل ومسيطر^(١) ومهيمن .

ويقبح المدّ فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بمضمر ، نحو : كتابه وثوبه وكتبته وعلمته وفيه ومنه وإليه ، وذلك إذا وقعت المدّة بين تمام العلة^(٢) والصلة .

ومشق السين يحسن الخطّ في بعض المواضع ، ويقبح إذا وقعت طرفاً نحو مشق السين في الناس والحواس ، وأقبح من هذا مشقها إذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدمها ، نحو : بائس وعابس وحابس وناعس .

وغذا توالت سينتان أو سين وشين فالأحسن أن يفصل بينهما بمدّة لطيفة ، نحو : رَشَشْتُ وَعَشَشْتُ وَمَسَّسْتُ ، وأنّ تمشق إحداهما وتحقق الأخرى في الخطّ المطلق .

ويقبح أن تُكتب ياءان معطوفتان متقاربتان في سطر واحد ، وأنّ تمشق

(١) في الأصل : مسطر .

(٢) كذا في الأصل .

الكاف إذا وقعت في آخر الكلمة ، نحو : منك وعنك وعليك .

وإذا توالفت في (الكلمة) ثلاثة أحرف من الياء والتاء والثاء والنون فيجب أن يرفع الأوسط منها لثلاث يتصخف بالسين أو بالشين .

وإذا اقترن منهما حرفان في الكلمة وبعدهما زاي أو راء أو سين أو شين رفع الثاني منهما ، نحو : بشر وبش .

فإن وليهما غير هذه الحروف سوى بين الأول والثاني ، نحو : يبيع ويتلو ويبداء ويضاء ، وكذلك يرفع الثاني منهما إذا وليتهما هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد تقدمهما أي حرف كان مما يوصل بهما نحو : عترة وعنسة ، ويسوي بينهما إذا وليهما غير هذه الحروف وهما في خلال الكلمة وقد تقدمهما (٣٣٣) أي حرف كان ، نحو : عتبة وطيبة وصنيع ومنيع .

ومن الرسم المستحسن أنواع المد في أسماء العظماء إذا احتملت ذلك لتقع العين عليها من غير طلب ولا تتبع تفخيماً لأقذارهم ولا سيما في العنوانات ، وهذا مما يتناسب فيه الخط واللفظ .

وأما تصحيح الهجاء فأمر لازم علمه ، وينبغي للكاتب أن يعرف أصوله والاصطلاح الجائز فيه ليعمل عليه فإن العدول عنه مستعمل ، والاصطلاح المحدث الغير جائز^(١) ليجتنبه فإن العمل به مستقيم .

وليس حكم خطأ الهجاء كالحكم في إفساد ترتيب الخط ، لأن الخط إذا استحال ترتيبه فإنما تسقط رتبته حسب ، وهو نظير ما يقع في اللفظ من سوء منطق المتكلم وخشونة مخارج ألفاظه ، والخلل الواقع في الهجاء فإنما هو لحن الخط المشابه للحن اللفظ .

ولو رتب الهجاء في الخط على الأمر الطبيعي دون الاصطلاحي لوجب أن

يكتب بحروف على حكم الصوت الواقع في السمع ، وذلك أن لكل حرف مخرجاً من المخارج مخصوص به ، ولذلك الحرف رسم من رسوم الهجاء ، فلو رد الأمر في حروف الهجاء إلى اتباع ما يقع في السمع لسهل ، لكنهم اصطالحوا على كتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو وزادوا في (عشرو) واو^(١) ، ونحو ذلك مما يخرج عما يوجب السمع في الحروف ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه لأنها موجودة في مظانها ، وقد استفدنا القول عليها أيضاً في كتابنا الموسوم له بـ (آلة الكتاب) .

وفي العربية حروف متشابهة داعية إلى (٣٣٤) تصحيف الخط وإشكاله ، ولأجلها احتيج إلى إجماعه ، وفيه حركات أخل واضعها بوضع صور لها فاعتضت منها بالشكل الذي هو علامات الرفع والنصب والخفض .

والبصريون يرون أن واضع الخط العربي أغفل صورة الهمزة ، وقد كان يجب أن يؤتى بها وهي تقع في موضع الضمير ، فجعلها الكوفيون واواً ، وفي موضع يجعلونها ألفاً ، وفي موضع الرفع واواً ، وفي موضع الخفض ياء ، مثل : هذا جزؤ ، ورأيت جزءاً ، ومررت بجزء .

والبصريون ينكرون إثباتها في مثل هذه المواضع ، ويستقبحون أن يكون لحرف واحد ثلاث صور فيسقطونها ويثبتون شكلة الهمزة وحدها في الأماكن الثلاثة ويعربونها بما يقتضيه موضعها .

فهذا ما يجب أن يعرفه الكاتب في تحسين الخط وتصحيحه وتحقيق حروف هجائه . وتبعه آداب آخر ، منها ما يدل على مهارة الكاتب وتبريزه في صناعة التخطيط ، ومنها ما يزيد في حسن الخط وروقه .

فأما التي تدل على مهارة الكاتب فسرعة اليد في التشكيل والتصوير مع مراعاة التحقيق والتحري ، حتى يكون إذا كتب كأنه يمسح عرض القوطاس

(١) كذا ، والصواب : حبر الجائز .

(١) في الأصل : بالواو .

مَسْحاً ويمدّ السطر مدّاً ، ومجانبة عادة الوراقين والمصوّرين في الإبطاء والاستزانة فإن سرعة اليد في الخط من أفضل صفات الخطاطين ، كما أنّ ذلاقة المنطق بالعبارة من أفضل صفات البلغاء . ولذلك قال بعضهم وقد سُئِلَ : ما البلاغة ؟ فقال : أن نقول فلا نخطئ ونسرع فلا نبطئ .

ومن المطّرد في سائر الصناعات أنّ الصنّيع (٣٣٥) الماهر هو السريع في عمله وأنّ العاجز المُقَصِّر هو الآخرق البطيء .

وأما ما يزيد في حسن الخطّ فالمقارنة بين حروفه والمباعدة بين سطوره مع صحتها واستقامتها ، فإن يسير الميل الداخل عليها يفتح الخطّ ويكشف نوره ولا سيما خطوط النسخ ، إلا أنّ الكتاب قد وقع بينهم اصطلاح حادث على رفع أواخر السطور عن أوائها . والرسم الآخر الأفضل أن تعتدل سطور الخط وتتناسق تناسق أغراس النخل والشجر والبناء . فعلى هذا كانت العادة جارية في ترتيب الخطوط القديمة .

ولفضل الخط المسطر ذكره الله تعالى في كتابه فقال : ﴿ وَالطُّورِ ۝ وَكَتَبَ سَاطِرًا فِي رَقٍّ مَّنُورٍ ۝ ﴾ (١) . وقال : ﴿ تَبَّالْفَلَمَّ وَمَا يَنْظُرُونَ ۝ ﴾ (٢) .

وفيما أوردناه من معرفة أحكام الخطّ ورسومه كفاية وبلاغ ونحن لذلك نتعده إلى ما سواه بمعونة الله .

قول في ترتيب الصدور :

المكاتب العامة على ثلاثة أضرب :

من رئيس إلى مرؤوس ، ومن نظير إلى نظير ، ومن مرؤوس إلى رئيس .
فالرؤساء : الخلفاء وولاة العهود والوزراء . فإن كانت المُكَاتِبَة من

(١) الطور ١-٣

(٢) الق ١ .

الخليفة فيبغي للكاتب أن يفصل من الدرّج قدر ذراع ، ثم يستفتح بـ (بسم الله الرحمن الرحيم) في سطر أول ، لأنها أول ما يجب أن يفتح به . وأول من افتتح بها رسول الله ﷺ ، وكان يستفتح بـ : باسمك اللهم ، إلى أن نزل ﴿ يَسِّرْ اللَّهُ يَجْرِهٖا وَيَمْشِيهَا ۝ ﴾ (١) فاستفتح بسم الله ، إلى أن نزل : ﴿ قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمٰنَ ۝ ﴾ (٢) ، فاستفتح باسم الله الرحمن إلى أن نزلت : ﴿ إِنَّكُمْ مِنْ شَعَتَيْنِ وَلَكُمْ ۝ ﴾ (٣٣٦) يسرّ الله الرَّحْمٰنَ الرَّحِيمَ (٣) . ثم يكتب في سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج عنها يسيراً : (من عبد الله ووليه فلان أبي فلان) . وقد رأى قوم تقديم الكنية على الاسم ، والمعمول عليه اليوم ما ذكرناه . ويذكر نعته : (أمير المؤمنين إلى فلان بن فلان) . ويبدأ بذكر نعمته إن كان الإمام شرفه بعث : (سلام عليك فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ويسأله أن يصلي على جدّه محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الأئمة المهديين وسلّم تسليماً) .

وكان التصدير انتهى إلى قوله : إني أحمدُ إليك الله الذي لا إله [إلا] هو . فزاده المأمون الصلاة على رسول الله ﷺ . فعمل بسنته من بعده .

ولم يكن أحد من الخلفاء يكتب بنعته حتى افتتح ذلك الأمين محمد بن هارون ، فافتقني من تبعه أثره واستمروا على ما قرّره ، فيكون هذا التصدير في سطرين يجعل بينهما فضاء قيس شبر ولا يزيده عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حده ، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاء يضعف الذي بينهما ، ثم يقول : (أنا بتعدّ) . وقيل (٤) : إن أول من كتب بها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، واستنّ سُنَّتَهُ فيها قسّ بن ساعدة الإيادي (٥) . ويقصص المعاني معني معني ،

(١) هود ٤١ .

(٢) الإسراء ١١٠ .

(٣) النمل ٣٠ . وينظر : الأوائل ١/١٤٠

(٤) ينظر : الزاهر ٢/٣٦٣ ، والأوائل ٨٥ .

(٥) من خطباء العرب وسكانها قبل الإسلام . (لعمرون والوصايا ٨٧ ، الأغاني ٢٤٦/١٥) .

فإن كان أمراً أمراً به الإمام قال بعد انقضاء الكلام : (أمر أمير المؤمنين بكذا وكذا) . ثم يقول بعد فصل أوسع من الفصل الأول : (فاعلم ذلك من أمر أمير المؤمنين ورسمه ، واعمل عليه بحسبه) . ويقول للمخاطبين من الطبقة العالية : (والسلام عليك ورحمة الله وبركاته) ، ويفرد بالسلام من دونها وقيل في أول الكتاب : سلام ، وفي آخره : السلام ، لأن الأول مبتدأ به وجار مجرى النكرة ، والثاني مشابّه به إلى الأول فصار شبيهاً بالمعرفة ، وقدم السلام على الرحمة ، لأن السلام يتصرف على وجه^(١) :

منها : أنه اسم من أسماء الله تعالى .

ومنها : أنه الجنة في قوله سبحانه : ﴿ هُمْ ذَاكَ الْأَنْسَاءِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾^(٢) ، وهو في هذا الموضع من السلام والسلامة .

وتقديم السلام الذي يكون في الدنيا أولى من تقديم الرحمة التي تكون في الآخرة .

وقد كانت العادة جارية أن يقال في آخر الكتب النافذة عن الإمام : (وكتب فلان بن فلان) باسم الوزير واسم أبيه . وقد بطل هذا الرسم في الدولة العلوية .

ولا يكتب عن أحد بالتصديير إلا عن الإمام وولي عهده . وهذه المكاتب عامة للناس جميعاً في الأمور السلطانية التي تُنشأ فيها الكتب من الدواوين .

ولا يخاطب أحد عن الخليفة إلا بالكاف ، وقد يخاطب الإمام وزيره في المكاتب الخاصة بما يرفعه فيه عن خطاب المكاتب العامة للدواوين ، ويُصرف في ذلك ويُزاد ويُقص على حسب لطافة محل الوزير ومنزله من الفضل والجلالة .

وليست لهذه المكاتب الخاصة حدود يُنتهى إليها ولا قوانين يُعتمد عليها ، فوطيها من الرئيس إلى المروّوس ، ومن المروّوس إلى الرئيس مستيقضة معلومة .

وإن كانت المكاتب من الوزير إلى مَنْ دونه فإنها بغير تصدير ، إلا أن الخطاب يجب أن يبنى فيها على أقدار المخاطبين ومراتبهم في الدولة .

وأما مكاتب النظراء فليست لهم رسوم محصلة ، ولا مثل محدّدة ، وإنما تكون على حسب الاختيار والخصوص والعموم (٣٣٨) في الحال ، وما يتقدرون من المكارمة ويتفارضونه^(١) من المجاملة .

وأما مكاتب المروّوسين إلى الرؤساء فهي إمّا إلى الإمام أو ولي عهده أو وزيره أو قائده أو قاضي أو صاحب ديوان أو عامل ، ومن يلحق بهذه الطبقة .

فإن كانت إلى الإمام فالرسم المعتاد في الدولة العلوية أن يُقال بعد البسملة : (أفضل صلوات الله وبركاته ، وأشرف رضوانه وتحياته على مولانا وسيدنا الإمام أمير المؤمنين ، وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين) ، إن كان للإمام أبناء ، فإن لم يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين المنتظرين . ثم يُقال بعد قضاء واسع : (كتب عند الموقف النبوي خلد الله ملكه من مقرّ خدمته بناحية كذا يوم كذا ، وأمور ما عذق به ورد إلى نظره منتظمة لسعادة مولانا أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى جدّه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله الطاهرين وسلّم تسليمًا) ، ثم يُقال : (العبد ينهى كذا وكذا) ، ويُفيض الأغراض التي بُني الكتاب على إنهاؤها وشرح حالها .

فإن كان الكتاب مبنياً على المطالعة ببعض الأخبار قيل في آخره بعد قضاء يسير : (أنهى العبد ذلك ليستقرّ علمه بالموقف الأشرف إن شاء الله) .

وإن كان مبنياً على الاستمرار في بعض الأحوال قيل في هذا الموضع : (ولمولانا أمير المؤمنين ، صلى الله عليه ، والرأي العالي في ذلك إن شاء الله) . وهذا ترتيب يعمل عليه الكبير والصغير في المكاتبات العامة والخاصة .

(١) تنظر هذه الوجوه في : لوجوه والظواهر في القرآن الكريم ٣٤٢ .

(٢) الأنعام ١٢٧ .

(١) أي يتناوبونه .

فأما المستعمل في الدولة العباسية فَأَنْ يُقال : (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا) بنعته (٢٣٩) أمير المؤمنين (بن فلان بن فلان) .

وإن كانت المكاتبة إلى الوزير قيل في أول الكتاب : (كتب عند حضرة الوزارة السامية الأجلية ، أو خادماها أو صنيعها أو مملوكها) على حسب منازل المكاتبين ، ويذكر نعوته . ثم يُقال : (من مقر خدمته بموضع كذا يوم كذا ، والأحوال مقبلة بسعادة الدولة الزاهرة وتمّ نظر حضرة الوزارة السامية ، وحسّن تدبيرها، جارية على السداد، منتظمة في سلك الاستقامة والاطراد، والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم) .

ثم يأتي على الأغراض التي ^(١) يتضمنها الكتاب ، ثم يختم بما يليق بالمعنى في فصول الختم .

فأما من تلامذ ^(٢) الوزير من الرؤساء فإنهم ينزلون في المكاتبات على حسب أقدارهم .

قول في العنوان

العنوان كالعلامة ، وهو دالٌّ على مرتبة الكاتب من المكاتب فالأصل فيه الإخبار عن اسمي الكاتب والمكتوب إليه حتى لا يكمّن الكتاب مجهولاً .

وفيه لغات ^(٣) : يُقال : عُنوان وعُلوان ، وعَنْوُنْتُ وعَلَوْنْتُ وعَتَنْت ، والجمع : عناوين وعلاوين . فالعنوان من عَنْ يَعْن إذا بدا ، والعُلوان من العلانية ، لأنه خطٌّ ظاهر على الكتاب . والنون واللام متعاقبان إحداهما مكان الأخرى ، ومثله كثير في كلام العرب .

(١) في الأصل : الدي .

(٢) في الأصل : تلي .

(٣) ينظر : أدب الكاتب ٥٧٤ رسالة الخط والقلم ٢٩ وأدب الكاتب ١٤٣ وكتاب الكاتب ٩٨ والانتصاب ١٨٩/١ .

وكان الأصل أن يبتدئ باسم الكاتب ، ثم يثني باسم المكتوب إليه ، وهو الترتيب الذي تشهد به العقول ، لأن نفوذ الكتاب إلى المكتوب كشء الشيء وخروجه من ابتداء إلى نهاية ، فابتدأه من الكاتب وانتهأه إلى المكتوب إليه ، (٣٤٠) ولقطة (من) تتقدّم لقطة (إلى) بالطبع ، لأن (من) حرف يُبنى على منشأ الشيء و(إلى) حرف يخبر عن النهاية التي عندما قرار الشيء ، والابتداءات في الأشياء مثل النهايات . وعلى هذا كانت كتب رسول الله ﷺ ، ومن سلف من الأمم الماضية ، ثم عرض للناس رأي في تغيير هذا الرسم إلى غيره ، وهو أنهم فرقوا بين مرتبتي المكتاتبين من الرؤساء والعظماء والخدم والأتباع بتقديم اسم المكتوب إليه إذا قصدوا إعظامه وإجلاله ، وتأخير اسمه إذا أرادوا الإبانة عن إبطاء مرتبته عن مرتبة الكاتب إليه . ولحسّن ما رأوه من هذا التدبير اتبعوا عليه وترك الأصل الأقدم وإن كان هو الصواب الصحيح . ولم يزل الناس يتكاثرون بأسمائهم إلى أن ولي عمر بن الخطاب فقسمى بأمر المؤمنين ^(١) وكتب : (من عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) . ثم وقع الاصطلاح على مكاتبة الرؤساء والنظراء بالكنى ، والمرؤوسين والأتباع بالأسماء . ثم تغيّر هذا الرسم أيضاً .

وكان المأمون يكتب في أول عنوانات كتبه : (بسم الله الرحمن الرحيم) ، وهو أول مَنْ فعل ذلك ^(٢) . واستمر العمل به بعده مُديدة ثم بطل .

وأول مَنْ اكتنى من الخلفاء وجلّل الخطّ وعظّم الكتب وجوّد القراطيس الوليد بن عبد الملك ، وقال : لا أكاتب الناس بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً . فجرت السنّة بذلك إلّا في أيام عمر بن عبد العزيز ويزيد الكامل ^(٣) فإنهما عملا بما كان الأمر جارياً عليه أولاً ، فلمّا ولي مروان بن محمد ردّ الأمر

(١) الأوائل ٢٢٢/١ .

(٢) الرسول الكريم ﷺ أول من فعل ذلك كما سلف .

(٣) يزيد بن عبد الملك بن مروان ، ت ١٠٥ هـ . (تاريخ الخلفاء ٢٤٦) .

والرسم الذي كان يستعمل قديماً أن يُقال في الجانب الأيمن (لعبد الله
فلان أبي فلان الكذا أمير المؤمنين)، وفي الجانب الأيسر (من فلان بن فلان).
وإن كان الكتاب إلى الوزير عن الطبقة العالية قيل في الجانب الأيمن :
(حضرة سيدنا الوزير الأجل) ويذكر نعمته ، وفي الجانب الأيسر : (خادمه أو
صنيعه أو وليه فلان بن فلان) ويذكر النعت والكنية إن كان مكنى .
وإن كان عن الطبقة السافلة قيل في الجانب الأيسر : (عبد حضرة الوزارة
السامية الأجلية) ويستوفي الترتيب المقدم ، ثم يقال بعده بفضاء يسير :
(فلان بن فلان) .

والرسم المستعمل قديماً في عناوات الكتب الصادرة إلى الخفاء .
فأما عناوات الكتب الواقعة من النظراء فإنها مبنية على حسب ما يروونه من
النوادر والتكالم .

فأما عناوات الخرائط السلطانية فيوقع عليها : (يعجل بها إلى فلان بن
فلان إن شاء الله) ، وفي الجانب الأيسر : (من مستقره بموضع كذا) . وقد
كانوا يحلقون على الخرائط ويبلغون بها العدة ما تقتضيه طبقة الأمر الذي
صدرت فيه .

وأول الطبقات خمس حلقات ثم سبع ثم تسع ثم إحدى عشرة ، ثم تُراد
اثنين اثنين حتى تبلغ إحدى (٣٤٣) وعشرين حلقة . وهذا الرسم قد بطل
اليوم .

وقد اصطلمحوا على تعريف الكاتب نفسه والنسبة إليها قبل تسميتها ،
وذلك قولهم : (لسيدي فلان) ، وهو خطأ ، إلا أن الخروج من الاصطلاح
مستثقل ، وهو داخل فيما اصطلمح عليه من الغلط الواقع في الهجاء وكتبة
المصاحف ولا بد من المتابعة فيه .

إلى ما أحدثه الوليد .
والذي تُعْتَوَّنُ به الكتب عن الأئمة (٣٤١) العلويين ، عليهم السلام : (من
عبد الله ووليه فلان أبي فلان الإمام الكذا أمير المؤمنين) ، وذلك في الجانب
الأيمن من جهة الطنية وفي الجانب الأيسر : (إلى فلان بن فلان) فإن كان
المكاتب ممن ينعت ويكنى بدأ بنعته ثم بكنيته ثم باسمه واسم أبيه .
هذا هو الرسم الذي تُعْتَوَّنُ به الكتب النافذة إلى الطبقة العليا . فأما الطبقة
السفلى فإنما تعنون الكتب النافذة إليها بأن يُقال في الجانب الأيسر : (إلى
فلان بن فلان) .

فأما ما تُعْتَوَّنُ به كتب الوزير فيأن يُقال في الجانب الأيمن من جانبي
الطنية : (الأمير فلان) . يبدأ بالإمارة ثم بالنعته إن كان مؤثراً منعوتاً . وكذلك
الحكم فيمن يخاطب بالشيخ والقاضي في الجانب الأيسر من الوزير ، ويذكر
نعمته وكنيته واسمه . هذا إن كان المكتوب إليه من الأعالي ، فإن كان
المكتوب إليه من الأسفل قيل في الجانب الأيسر : (لفلان بن فلان) .

فأما ما يُعْنون به من دون إلى من فوق ، فإن كان الكتاب إلى الإمام قيل في
الجانب الأيسر : (عبد مولانا وسيدنا الإمام الكذا أمير المؤمنين ، صلوات الله
عليه وعلى آياته الطاهرين وأبناؤه الأكرمين) . فيكون هذا في سطرين ، ثم يُقال
بعده بفضاء يسير : (ومملوكه فلان بن فلان) .

وإن كان منعوتاً وقد شرف بأن يكتاتب بنعته ذكر نعمته . ولا يكتنى أحد على
الخليفة ، وإن جل قدره ، إلا إن شرفه بذلك .

والسبب في إثبات النعت في مكاتبة الخلفاء وحذف الكنية أن النعت تكرمة
لا تحصل لمن أكرم بها إلا عن الخليفة ، فإذا خاطبه بها كان الحكم (٣٤٢) في
مرورها على سمعه حكم غيرهما من نعمه عند صناعته إذا مرت على طرفه ،
والكنية تكرمة يتفاوضها الناس فيما بينهم ، فلا يجوز خطاب الخلفاء بها ما لم
يمضوها ويضيفوا نفاذ المخاطبة بها إلى ضروب عوارفهم وأياديهم .

قول في الدعاء

عرض في الدعاء مَنْ يَغْتَبِرُهُ عن رسمه الأوّل مثل ما عرض في العنوان من وجهين :

أحدهما : تكثير ألفاظ الدعاء .

والآخر : تبديل معانيه .

فأما ما عرض من تكثير ألفاظه فإنّ الرسم كان في دعاء العنوان أنّ يكون بلفظة واحدة لا يُثنى ولا يُثَلَّث ، كقولك : (أطال الله بقاءه) فرقا بينه وبين دعاء الصدر ، فزادوا^(١) في دعاء العنوان حتى لحق بدعاء الصدر .

وأما ما عرض من تبديل معانيه فإنّ الأدعية التي كانت تستعمل كانت شبيهة بأمر الدين ، مثل قولك : أكرم الله وحفظه ووقفه وحاطه وما أشبه ذلك ، ففُعل عنها لقصد الإجلال والإعظام إلى الدعاء بإطالة البقاء وإدامة العزّ وإسباغ النعمة ، ونحو هذا مما يتنافس فيه أبناء الدنيا .

وحملوا الأمر في الأدعية على عادات ملوك الفرس ، فجعلوا أوّل مراتب الدعاء إطالة البقاء ثمّ إطالة العمر ، والفرق بينهما أنّ البقاء لا يدلّ على مدّة تنقضي لأنّه ضدّ الفناء ، والعمر يدلّ على مدّة تنقضي ، ولذلك يُوصف الله تعالى (٣٤٤) بالبقاء ولا يوصف بالعمر . ومن هنا اقتصر^(٢) على الدعاء للخلفاء بإطالة البقاء وجُعِلَ ما يليه لَمَنَ دونهم . ويتلوه الدعاء بالمدّ في العمر ، لأنّ لوصف بتطويل الزمان أبلغ من الوصف بالمدّ فيه ، فإنّك تقول : مدّة طويلة ومدّة قصيرة فينعاورها الطول والقصر ، ولهذا صارت مرتبة الطول أقرب إلى مرتبة البقاء . ثمّ لا يزال الدعاء ينحطّ في المراتب حتى ينتهي إلى دعاء واحد في الصدر دون العنوان ، نحو : أعزه الله ، وسلّمه الله .

(١) في الأصل : فزادوا

(٢) في الأصل : اختصر .

وكانت عاداتهم جارية بأنّ يجتنبوا من الأدعية ما لا محصول له ، كقولهم : (جعلني الله فداءك ، وقدمني إلى سوء دونك) لما في ذلك من التصنع والمَلَق الذي لا يرضاه السلطان لأنّ نفس الداعي لا تسخو باستجابته . وإنما يحسن ذلك من الخواص الذي يتحققون أنّ بقاءهم معدوق ببقاء رؤسائهم ، وثبات نعمهم مقرون بثبات أيام سلاطينهم ، لأنّه يصدر عن عقائد مستحكمة في بدل الأنفس دونهم ، كالذي كان يعتمد أصحاب رسول الله ﷺ ورضي عنهم ، من قول أحدهم له : (أفديك بنفسي يا رسول الله ، وبأي أنت وأمي ولم يكن يرتاب بضمائهم ، لأنّه لو احتاج إلى أن يفدوه لم يرغبوا بنفوسهم عن نفسه . فإن سلّك سالك هذه السبيل فليقدّم في صدر الكتاب من الأدعية ما لا شك في سروره باستجابته ، ثمّ يشفعه بهنا وأشكله .

وينبغي أن تكون الأدعية دالّة على مقاصد الكتاب ، فإنّ كان في الهناء تازّجت بعزّفه ، وإنّ كان في العزاء كانت مشتقة من وصفه . (٣٤٥) وكذلك سائر فنون المكاتبات ، لأنّه لا يحسن أن يُثنى الخطاب على الذمّ والتريبخ والموجدة والسخط ، ثمّ يفتتح الكتاب بالدعاء الذي يليق بمن يُحمد ويُسكّر ويُرضى فعلة ، لأنّ ذلك تخليط ، ويخالف بينها في فصول الكتاب ، ولا يوالي بين اثنين منها ، ولا يركب بعضها على بعض ، مثل أن يقال : فلا أحلى الله الأمير ، أيّده الله ، من عطاياه الجسيمة وحرس الله الأمير أعزه الله ، ونحو هذا ، فإنه مما يستقبّحه الكتاب جدّا ، وإذا ذُكر الرئيس مجزّدا دعا له فقال : وقد أنهيتُ إلى سيدي أيّده الله كذا ، فإذا ذكره مع غيره فقال : وقد كان من عدوّ سيدي كذا ، لم يدع له ، لأنّه يحتمل المعنيين .

فأما أدعية الصدور فإنهم يستبجحون أن تخرج عن سطرين .

وأما أدعية العنوان فإنها من واحد إلى ستة ولا تزداد على . . . (١)

(١) كذا في الأصل .

وأما ترتيب الأدعية فليست له قوانين تحصره ، إلا أنّ المستعمل في المكاتبات الصادرة عن الخلفاء ألا يدعى لأحد من كبير ولا صغير في التصدير ، وأن يقرن الدعاء المرسوم لكل من المخاطبين باسمه في العنوان حسب .

وأما كتب الوزراء فتتضمن صدورها وعنوانها من الأدعية ما يليق بالمكاتبتين وتوجيه مراتب المخاطبين .

وأما النظراء فيدعو بعضهم بعضاً بالأدعية التي يقتضيها ما ترويه من التناصف في المعاشرة .

فأما المرؤسون فإن كانت كتبهم إلى الأئمة فإن الذي يتضمنه من الدعاء هو ما اشتمل عليه التصدير الذي ذكرناه من الصلوات والرحمة والتحيات والسلام والبركات وما يجري (٣٤٦) هذا المجرى .

وحكم العنوان حكم المصدر أيضاً . هذا هو الرسم المستعمل في مخاطبة الأئمة العلويين . فأما المستعمل في مخاطبة غيرهم فالدعاء بإطالة البقاء وسبوغ النعماء ودوام السلطان ، وقد يدعى لهم أيضاً بمثل ما ذكرناه من الصلاة والرحمة .

وإن كانت الكتب إلى الوزراء فإن العادة جارية أن يضمن التصدير ما يليق بجلالة أخطارهم من الأدعية ويقتصر بهم في العنوان على دعاء واحد ، نحو الدعاء بدوام الأيام وعلو السلطان وما شابههما .

وإن كانت الكتب إلى غيرهم من الرؤساء دعا لكل منهم بما توجه رتبته . وقد كانوا يختارون في الدعاء للأبناء : (أبناك الله وأكرمك) وللأبن : (أبناك الله وأمتع بك) .

ولا يستحسنون الدعاء للإخوان بالإمتاع ، ولذلك كتب عبد الله بن طاهر (١) إلى محمد بن عبد الملك الزيات (٢) يعاتبه على مخاطبته بـ (أمتع الله بك) :

(١) أدب الطامعين ٦٥ و٦٦ . ذي مئة . وأُخِلَّ به شعره في مجلة الخليج العربي .

(٢) شعر وكتائب ووزير ، ٢٣٣ هـ . (تاريخ بغداد ٢/٣٤٢ ، وفيات الأعيان ٥/٩٤) .

أَعْلَنَ عَمَّا عَهِدْتُ مِنْ أَدَبِكَ أَمْ نَأَيْتَ مُلْكاً فَهَيْتَ فِي كُتُبِكَ
أَتَبِعْتُ كُتُبَكَ مِنْ مَكَاتِبِنِي حَسْبُكَ مِمَّ يَزِيدُ فِي تَعَبِكَ
إِنْ جَفَاءَ كِتَابُ ذِي ثَقْوَةٍ يَكُونُ فِي صَدْرِهِ : وَامْتَعَ بِكَ
فَأَجَابَهُ (١) : مُعْتَذِراً :

كَيْفَ أَخْبَرْتُ الْإِخَاءَ يَا أُمْلِي وَكُلَّ شَيْءٍ أَنَا لُ مِنْ سَبَبِكَ
إِنْ يَكُ جَهْلٌ أَنَاكَ مِنْ قَلْبِي فَقَدْ بَفَضَلِي عَلَيَّ فِي أَدَبِكَ
(٣٤٧) وقد استحدثت بلغاء الكتاب طريقة في الدعاء مستحسنة ذهبوا فيها إلى غير المذهب الأول ، وسيمر (٢) في باب رسوم المكاتبات ما يستدل به على استئنان سنتها ، إن شاء الله تعالى .

قول في التاريخ

تاريخ كل شيء : آخره ، وهو في الوقت غايته والموضع الذي انتهى إليه ، وهو محقق الخير الدالّ عليه قرب عهد الكتاب وبعده . ولكل ملّة وأهل مملوكة تاريخ (٣) .

وكانوا يؤرخون بأوقات تحدث فيها حوادث مشهورة . ثم استقرّ تاريخ الروم منذ وفاة الإسكندر اليوناني . واستقرّ تاريخ الفرس منذ هلاك يزدجرد أخير ملوكهم . واستقرّ تاريخ القبط منذ وفاة دقلطيانوس أحد ملوكهم .

وكانت العرب تؤرخ بعام الفُتُوح ، وهو تفوّق ولِدِ اسماعيل عن مكّة . ثم أُرخوا بعام الغدر ، وله حديث . ثم أُرخوا بعام الفيل ، وحديث الفيل مشهور ، وقد أنبأ الله تعالى به في كتابه . ثم بالفخار ، وهو وقت تفاخروا فيه

(١) ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠ .

(٢) في الأصل : مستمر .

(٣) ينظر في التاريخ : رسالة الخط والقلم ٣٥ وأدب الكتاب ٧٨ وكتاب الكتاب ٧٩ والاقضاب ١/١٩٦ .

وأحلوا أشياء كانوا يحرمونها ، وبينه وبين بناء الكعبة خمس عشرة سنة ثم استقر تاريخ العرب في الملة الإسلامية من أول سني هجرة سيدنا محمد ﷺ . وكان المبتدئ لهذا التاريخ عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، لأن عامله باليمن قدم عليه فقال : أما تؤرخون كتبكم ؟ فأراد عمر أن يؤرخ بمبعث النبي ﷺ ، قال ^(١) : بل تؤرخ بوقت وفاته ، ثم قال : بل بالهجرة لأنها (٣٤٨) مبدأ الإسلام وأراد الابتداء بشهر رمضان ، ثم تقرر رأيه على المحرم .
والتواريخ العربية على الليالي ، لأن سني العرب قمرية ، وتواريخ سائر الأمم على الأيام ، لأن سنيهم شمسية .

والهلال يبدو في أول الليل ، وإنما يكتب : يوم كذا ، يعرف اليوم بما يمضي من الليالي ويبقى . وأول ليلة يطلع الهلال يؤرخ بالمستهل ، لأن النهار لا يقال فيه : مستهل ، إذ الاستهلال إنما هو الليل . فأما من عد تلك الليلة فيقول : لليلة خلت . على أن قوله : مستهل وغيره أسهل من قولهم يوم كذا . والعرب تسمي أول ليلة من الشهر : التحيرة ^(٢) ، ولا يستعمله الكتاب في التواريخ .

وإذا كان آخر الشهر يتبدى بالليل وينقضي بانقضاء النهار وفي اليوم الخامس عشر يقال : النصف من شهر كذا ، فإذا كان قبله عُرف اليوم بالليالي المواضي ، وإذا كان بعده عُرف بالليالي البواقي ، لأن الكتاب قصدوا في القريب بالمدد الأقص اختصاراً . والفقهاء ينكرون هذا ويؤرخون بما مضى من الشهر كأنما ما كان من العدد ، ويرون أن ما يبقى من الشهر غير محض ، لأن الشهر ما يُدري أتأتم هو أم ناقص وحسب الكتاب في هذا أنهم يعملون على أن الشهر ثلاثون يوماً . فإذا ذكروا العدة الماضية أو الباقية لم يكن عليهم تزيد .

والذي يجعل عليه اليوم بمصر أن يُجعل شهر ثلاثين يوماً وشهر تسعة

وعشرين يوماً ، فيجعل المحرم تاماً وصفر ناقصاً ثم على ذلك إلى آخر الشهور .

(٣٤٩) والرسم في الكتب الصادرة عن السلطان أن تؤرخ في أعجازها وأواخرها ، إلا أن يكون الكتاب في أمر يحسن الابتداء بذكره فيؤرخ في صدره باليوم ، كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم الدينية .

فأما كتب الأتباع إلى الرؤساء فإن الرسم أن يؤرخ في صدرها ، ومثال ذلك أن يقال : (كتب العبد من مقر خدمته يوم كذا) .

قول في الختم

لم تزل ملوك العجم تختم كتبها احتياطاً على سائرها ، وصينة لما ينفذ فيه من عز ثم أمورها . وكان للفرس ديوان للخاتم تكتب فيه الكتب التي تختم بخاتم الملك لأن له من الموقع ما ليس لغيره مما تختم به . وأول من استأنف ديوان الخاتم في الإسلام زياد بن أبيه ^(١) .

وروي أن كتب العرب لم تزل منشورة غير معنونة ولا مختومة حتى كتب عمرو بن هند للمتلمس ^(٢) إلى عامله على البحرين يأمره فيه بقتله ، فقرأه ^(٣) المتلمس فلم يوصله فختمت العرب بعد ذلك كتبها .

وحكي أن النبي ﷺ ، كتب إلى ملك الروم كتاباً ولم يختمه ، فقيل له : إنه لا يقرؤه ما لم يكن مختوماً ، فاتخذ ، عليه السلام ، خاتماً ونقش على فضه : (محمد رسول الله) وختم الكتاب . فصار الختم سنة . وانتقل هذا الخاتم إلى أبي بكر رضي الله عنه ، فختم به كتبه مدة خلافته . ثم انتقل إلى

(١) في الأصل : زياد بن أبيه . والصواب ما أثبتنا . ينظر : الأو ١/١٤٢ وصح الأعي ٦/٣٥٥ .
(٢) الشاعر المشهور (ينظر : الشعر والشعراء ١٧٩ والأغاني ٢٤/٢٥٩) .
(٣) في الأصل : فقله . وهو وهم .

(١) في الأصل : بل قال .
(٢) الأمانة ٢٢ .

عمر بن الخطاب فحتم به كتيبه أيام خلافته . ثم انتقل إلى عثمان بن عفان فحتم به النصف من مدة خلافته ، وبينما هو في يده (٣٥٠) وهو على المنبر إذ سقط من يده فطلب فلم يُقدر عليه ، فاتخذ خاتماً ونقش عليه : (محمد رسول الله) في ثلاثة أسطر وختم به .

وروي أنَّ أول مَنْ ختم الكتب سليمان بن داود ، عليهما السلام .

وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنِّي أَنزَلْتُ إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾^(١) أي مختوم .

والذي يجري عليه الأمر في الختم اليوم نذكره عند ذكرنا لديوان الخاتم ، إن شاء الله تعالى .

* * *

الباب الثامن في رسوم المكاتبات

هذا الباب هو موضع الثمرة والمجنى ، ومكان الغرض والمغزى من الصناعة ، وعليه مدارها وعنده تقطع أفعال أهلها . وهو أهم ما اضطلموا به والأزم ما مهروا فيه من أعمالها ، لأنه لا شيء أعود على الكاتب من تحصيله أمثلة ما يكتب فيه وقيام رسومه في نفسه وتمكنه من التصرف فيها ، ولا أقعد به من تعذرها عليه وحاجته إلى انتساخها ونقلها مما رسمه في أضيق الأوقات مجالاً وأقلها إمهالاً .

وقد أودعنا هذا الباب المثل والرسوم المستعملة في جميع المكاتبات بالقول الوجيز الجامع لحدودها وعقودها ، إذ كان حصر جميع أنواع الترسل في مثل تشتمل عليها ورسوم تقيدها حتى لا يبدو شيء منها متعذراً . وأسئنا لذي الفكرة السليمة والغريزة المستقيمة ما يقتضي آثاره ويقتبس أنواره ، وأغنيانه بتقدمة (٣٥١) الاستعداد عن الفحص والارتياح فأتينا في الكتب المكتبة عن السلطان في الحوادث بجوامع تشتمل على أغراضها ومقاصدها والمعاني الواقعة فيها لتبسط وتوفى حقها من الشرح والإبانة عند الحاجة إلى استعمالها ، وأتينا في كتب التقاليد والعهود بأمثلة تتضمن التصدير والأوامر التي جرت العادة أن يعهد بها السلطان لكل مَنْ يعمل عملاً من أعماله ، لأنها محصورة محدّدة لا عذر للكاتب في الإخلال بشيء منها ليستوفيها على حقها ويضعها في مواضعها ، فإنه إن أغفل بعضها سقطت الحجّة على العامل متى لم يعمل بها ، وأتينا في المكاتبات المشتركة برقاع وفصول تطرق الطريق إلى إنشاء مثلها . وهذا الفن من المكاتبات لا يقف عند مدى ، وقد كان ينبغي أن نحيل في تعرف رسومه على مطالعة ما أنشأه البلغاء فيه لكننا تكفلنا ما تكفلناه منه لئلا نكون قد

(١) النمل ٢٩ . وينظر : تفسير القرطبي ١٣/١٩٣ .

أضربنا عن الأمر الأعم من الكتابة وإن كانت السلطانيات هي الأمر الأهم ،
لأنها الكتب النافذة في جلائل الخطوب ومعظم الأمور وسياسة الجمهور وقوام
الدنيا ونظام الدين .

ولسنا ندعي النفاذ في جميع ما أنشأناه من هذه الأنواع وأودعناه كتابنا ،
ولا أنه بأسره مرضي لأنه لا يكاد يوجد كاتب مطبوع في تأليف الرسائل كلها ،
كما لا يوجد خطيب مطبوع في تأليف الخطب كلها ، لأن من الكتاب مَنْ يكون
حاذقاً في الكتب السلطانية الصادرة في معاطم الأمور وجلال الشؤن ، كتّيب
الهُدَى (٣٥٢) والفتوحات والعهود والتقاليد والاستبطاء والاعتذار والشكر
والشكوى والنهادي دون غيرها من السلطانيات . ورُبما تمهّر الواحد منهم في
معنى دون معنى ، كما يتمهّر في التقريظ والإحماذ دون التوبيخ والاستقصاء
ونحو ذلك .

ومن الخطباء مَنْ يكون حاذقاً في التحضيض ، قويّ الحميّة والحفيظة في
الوقائع ومقارعة الفرسان ، مقصراً في الإصلاح بين العشائر وإطفاء النواثر .
ورُبما تمهّر في خطب الحملات وتكلف الديابات دون غيرها من أنواع الخطب .
ومن الشعراء مَنْ يجلّ في المدح دون الهجاء ، وفي المراثي دون الفخر
وكذلك في سائر الأنواع . وهذا أمرٌ معلوم ، والعلّة فيه اختلاف الغرائز
ومناسبتها للبعض دون البعض من الأمور .

وأيضاً فإنّ الذي يؤلف الكلام في حالٍ حاضرة قد أحاط بصفتها وتمكّنت
صورتها في نفسه أنسخ مجالاً وأوضح سبيلاً ممن يؤلف في الأمر المشاهد
يستعني من نفس ذلك الأمر ما يبيّن عليه تأليفه ، وليس مَنْ أخذ صورة فجلاها
كمَنْ تخلق الصورة وتكلف تحليلتها .

فإن وقع فيما اشتمل عليه هذا الباب تقصير في بعض الأنواع عَنّا يستحقّه
من القول إذا قيس بحال حاضرة فهو لهذا السبب ، لأنّ جميع ما تضمّنه

مقتضب له لم يستعمل شيئاً في مخاطبة ولا مكاتبة .

وكلّ ما أتينا به من الأمثلة فلا ينبغي لِمَنْ يروم احتذاءه ومثال سببه أن
يعول على نقل (٣٥٣) نصّه وأخذ على نصّه ، لأنّ ذلك يفسد طبعه ويعوده
عادات الاتكال على غيره ، وإنما يجب أن يمرّه على سمعه ليتدرب بالطريق
المسلوك إليه فيفتيحها ، وإن علق بنفسه معنى من معانيه عزّاه من معرض لفظه
وكساه لفظاً يحفظ صورته .

وهذا الباب لم نصنّفه لعالم ماهر ولا كاتب مبرز كامل ، وإنّما صنّفناه
للمبتدئ بصيرة وللمنتهي تذكرة ، والله الموفق للصواب بفضلِهِ .

الذي يتصرّف فيه الكاتب من إنشاء المعاني ضربان^(١) :

الأول : اقتضاب الرأي والتدبير في الأمور السلطانية التي ليست لها أمثلة
محرّرة ترجع إليها ولا رسوم مقرّرة تعتمد عليها ، وإنما هي مصالح تعمّ أمور
الدين والدنيا ، والسلطان محتاج إلى تفقدها وإقرار منتظمها على نظامه ،
 وإعادة المختل منها إلى قوامه ، والمكاتبة منها بما يقتضيه من أمر ونهي ،
 ووعود ووعد ، وترغيب وترهيب ، وحضّ على صلاح وكفّ عن فساد ،
 وإبانة عن حميد عاقبة ودلالة على ذمهم مغبة .

وإنشاء هذا النوع من المعاني يتعلق بوزير السلطان الذي يصدر ويورد ،
 وينقض ويبرم ، ويحلّ ويعقد ، ويقدم ويؤخّر .

والمتولي لهذا العمل يفتقر في الاستقلال به إلى حصول ثلاثة أشياء :

أولها : الفكرة المناسبة لهذا الأمر والهمة المشابهة لهذا الرتبة ، فإن
اختيار الرأي وجودة التدبير قوة يحظى بها الواحد دون الواحد فيُعرف بها
ويُستب إليها .

(١) في لاصل : فيه الكاتب أولاً من إنشاء المعاني ضربين الأول ..

والثاني : المعرفة بأحوال المملكة وبلادها ورجالها ورعيتهما ومذاهبهم وسيرهم وعاداتهم وما يقومهم من رغبة ورهبة ويضاهيهم من (٣٥٤) المعاملات المتضادة وما يرجونه ويخافونه .

والثالث : حيازة فضل التجربة والاستدلال بتالد الأحوال على طارفها ، وبسالف الخطوب على آنفها ، لنشابه قضايا الأزمنة وتناسب عللها .

فمتى حصلت له هذه الأقسام اقتدر على نيل المرم ، ووقف على منهج السداد في الإصدار والإيراد ، وتوضّحت له مخايل الصواب وعُدّ من سادة الكتّاب .

والضرب الثاني : إنشاء الترتيب والعبارة . وهذا فإنما يسلم الأغراض إلى متولي الترسيل محرّرة فيحسن التعبير عنها ويجلوها في أشفّ معارض الإبانة . وهو ينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : السلطانيات .

والقسم الثاني : الكتب المشتركة .

فالقسم الأول على ضربين : [الأول] : غير محتسب وغير مطروق ، تنشأ الكتب فيه بحسب الحوادث فلا مثال له ولا رسم ، والكاكتب يقتدر على توفيته حقّه بأمرين :

أحدهما : الطبع الفاضل الذي في قدرته وضع الأشياء في حقائقها .

والثاني : المهارة في المعتاد والتدريب به لوقوف التناسب في المور .

والضرب الثاني : راتب متداول قد استقرت له رسوم معروفة ومثل مالوفة ، وهو أربعة أنواع :

النوع الأول : المكاتبات في الحوادث المألوفة .

والنوع الثاني : التقاليد والعهود والمناسير والأمانات .

والنوع الثالث : التوقيعات .

والنوع الرابع : المكاتبات في أمور الخراج .

وقد مثلنا من هذه الأنواع ما فيه كفاية ، وغنّى لأهل الدراية .

* * *

(٣٥٥) القسم الأول من الترسيل : وهو السلطانيات .

الضرب الثاني منه أربعة أنواع ، رسوم النوع الأول منه ، وهو الكتب في الحوادث المألوفة .

أغراض هذه الكتّاب :

الكتب في الدعاة إلى الدين .

الكتب في الحفض على الجهاد .

الكتب في الحفض على الطاعة .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة .

الكتب عند حدوث الآيات السماوية .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الأمر إليه .

الكتب في الهدن والعقود .

الكتب إلى مَنْ نكث عهده من المعاهدين .

الكتب إلى مَنْ خلع الطاعة .

(٣٥٦) الكتب بالضييق على المجرمين .

الكتب في الاعتذار عن السلطان .

الكتب في الفتوح .

الكتب في التوفقة بين السنين^(١) الخراجية والمهاللية .

الكتب بالتنبؤ والتقليب .

الكتب بالإحماذ والإذماذ .

الكتب بالأوامر والنهي .

الكتب في إلزام الذمة بالتغيير .

الكتب في الدعاء إلى الدين

أشرف^(٢) ما يُشتمل المترسل الدعاء إلى دين الإسلام الذي أظهر الله تعالى على كلّ دين ، وأعزّه على كُره المشركين واستجار مخالفيه إليه واجتذاب الخارجين عن دائرته إلى الدخول فيه ، عملاً بما كان عليه رسول الله ﷺ ، والخلفاء من بعده ، لأنّه قوام الملك ونظام السلطان اللذان^(٣) لا يصحان إلّا به .

والكتاب يحتاج في إنشاء هذه الكتب إلى علم التوحيد وبراهينه ، وشرع الرسول ﷺ ، خاصّه وعامّه ومعجزاته وآيات نبوّته ، ليتوسّع في الإبانة عن ظهور حجّته ووضوح محبّته .

والرسم فيها أن تُفتتح بحمد الله الذي اختار دين الإسلام فأعلاه وأظهره وقُدّسه وطهّره ، وجعله (٣٥٧) سبيلاً إلى رضاه وكرامته وطريقاً إلى الزّلفى في جنته ، وشفيحاً لا يُقبل عمل عامل إلّا به ، وباباً لا يصلّ وأصل إلّا منه ، فلا تغفر السيئات إلّا لمن اعتصم بحبله ولا تتقبل الحسنات إلّا من أهله ، وشكره تعالى عى الهداية إليه والتوقيف عليه ، وزيادته عن مجاهل الضلالة بما

(١) في الأصل : الشنين .

(٢) في الأصل : أشف . والصواب ما في صبح الأعشى ٢٤٤/٨ نقلاً عن الكتاب .

(٣) في الأصل : الذي . والتصحيح من صبح الأعشى .

أوضحه من برهانه ونوّره من بيانه ، وتمجّده بعظيم آياته وياهر معجزاته ، وحكيم صنّعه وبديع فطرته ، وتنزيهه عمالاً يليق بسلطانه ولا إضافته إلى عظيم شأنه ، وتسيّحه عما يصفه المُلحدون ويختلقه الجاحدون ، والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، والإفصاح عن دليل نبوته وبراهين رسالته ، وما خصّه الله تعالى به من إعلاء ذكره وإمداده بالمعجزات الرافعة للأعذار في أمره . ثمّ يشفع ذلك بالدعاء إلى الدين والحقّ عليه ، وإيضاح ما في التمسك به من الرشاد في دأري المبدأ والمعاد ، والتبشير بما وعد الله [به] المستجيبين له والداخلين فيه^(١) ، من تمحيص السيئات ومضاعفة الحسنات ، وعزّ الدنيا وفوز الآخرة ، والإنذار بما أوعده للتاكبين عن سبيله العادلين عن دليله ، من الإدلال في هذه الدار والتخليد يوم العرض عليه في النار ، وتصريف المخالفين بين الرغبة والرغبة في العجل والمغبة .

وينبغي أن يتأنّى الكاتب فيما يورده من هذه الأغراض ليقع في المواقع اللائقة به ، ويجلو الحجج في أحسن المعارض ، ويفصح عنها بأقرب الألفاظ من النفوس ، فإنّه إذا وُفّق لذلك ناب كتابه مناب الجيوش والأجناد وأقز السيوف في الأغماذ ، ومن صدقت في هذا الفن (٣٥٨) نيته أيّد الله غريزته وعضد بديهته وروّيته .

الكتب في الحثّ على الجهاد

الذين ينتظم بأمرين :

أحدهما : الدعاء إليه والترغيب فيه .

والثاني صيانة حوزته وما دخل في مملكته ، وكفّ أعدائه عن تنقّص أطرافه والتغلب على بلاده .

(١) من صبح الأعشى ، في الأصل : له . وما بين القوسين المربعين من صبح الأعشى .

ولهذا فرض الله الجهاد وأوجبه ، وأكد الأمر فيه وشدّده والسلطان محتاج
 عند الحوادث التي تحدث من تطرّف المخالفين إلى بعض الثغور أو شئ الغارة
 على أهل الإسلام ، أن يدعو إلى الجهاد ومقارعة الأعداء ، وصون حريم الملة
 وحفظ نظام الدولة والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله تعالى على جميل صنعه في
 إعزاز الكلمة وإسباغ النعمة بإظهار هذه الأمة ، وما وعد به من نصر أوليائه
 وخذلان أعدائه ، وإدالة الموحدين وإزالة الملّحين ، والصلاة على رسوله ،
 صلى الله عليه وعلى آله ، وذكر طرف من مواقفه في الجهاد ومقارعته لشيع
 الإلحاد ، وتأييد الله تعالى أنصاره على أهل العناد . ثم يذكر الحادثة بنصّها
 ويشرح القضية على فصّها ، ويستصر من جاوره وداناه من أهل الملة أجمعين
 ويخاطبهم بما يرهف عزائمهم في نصرة الدين وكافة المسلمين واتباع سبيل
 السلف الصالحين الذين خصّهم الله بصدق الضمائر ونفاذ البصائر وصحة الدين
 ووثاقة اليقين ، فلم يكونوا يرومون مراماً إلا سهل لهم ما توغر ويسر عليهم
 ما تعسر ، ومما بآمالهم إلى ما هو أقصى منه رمى وأبعد مدى ، رغبة فيما
 (٣٥٩) رغبهم فيه من نصرتهم وتعزّضاً لما عرّضهم له من جزيل مثوبته ، وأن
 يحضّهم على التمسك بعزائم الدين والعمل على بصائر المخلصين ، وافترض
 ما فرض الله عليهم من جهاد أعدائه وتنجز ما وعدهم به من الإظفار بهم
 والإظهار عليهم ، وأن يجاهدوا مستبصرين ويؤدّوا الحقّ محتسبين ، ويقدموا
 أرسالاً لا ناكثين ولا ناكصين ولا شاكّين ولا مرتابين ، متبعين الحقّ حيث يتم
 وقصد ومضارين دونه من نّد عنه وعند ، ويبلغ في تنحية أهل البسالة والنجدة
 والبأس والشدة وبعثهم على نصر حقهم وطاعة خالقهم ، والقوز بذكر الثواب
 والرضوان ونفوذ البصائر في الإيمان ، وفضية الأنف من الضيم والبعد^(١) من
 الذّيم ، إلى غير ذلك مما يسهل بذلّ الأرواح والمهج والإقدام على مصارع

(١) في الأصل : العدد .

التلف ، فإن الملوك الماضين ، لعلمهم بأنّ الناس إنّما وجودون بذلك للفوائد
 التي تروحيه ، كانوا يبذلون لمن يدعونه إلى المكافحة ويعرضونه للمنافحة
 الرغائب التي تهوّن عليهم إلقاء أنفسهم في المهالك تارة ، ويذكرونهم الأحقاد
 والضغائن [ويخوّفونهم من الوقوع في المذلة أخرى]^(١) .
 وينبغي أن يقدم الكاتب في هذه الكتب مقدمات يرتبها على ترتيب يهز
 الأريحيات ويشدّد العزائم ليجمع بين خدمة سلطانه والقوز بنصيب من الأجر .

الكتب في الحضّ على لزوم الطاعة

طاعة السلطان والالتقياد إليه والرجوع إلى رأيه والاعتماد عليه أقوى
 الأسباب في استمرار الاتساق والاستتباب ، وهي فرض أوجبه الله تعالى ،
 فقال : ﴿ أطيعوا الله (٣٦٠) وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ﴾^(٢) .
 ولا تصح مملكة ولا تدوم دولة إلا بأمرين : أحدهما : عدل السلطان .
 والآخر : طاعة الرعية له . فمتى ارتفع أحدهما ضدّ السئس والمسوس . ولم
 نزل الأزمنة تتقدّم إلى الرعايا بلزوم الطاعة والاعتصام بحبل المشايعة والنهي
 عن مفارقة الجماعة .

والرسم فيها أن يفتتح بالحمد لله على النعمة في تأليف قلوب أهل الدين
 وجمع كلمة الموحدين ، وإهواء أهوائهم إلى الاتفاق وصيانة عصاهم من
 الانشقاق ، والصلاة على رسوله ، ﷺ ، والتنبيه على فضائل الطاعة وأنها
 العروة الوثقى والمعلل الذي لا يرقى ، والحصن الحصين والكف الأمين ،
 والحمى الأمنع والمقرب الأرفع ، وأن من حافظ عليها فاز وسكّم وريح وغنم ،
 ومن فارقها خسر وخاب ونكب على سبيل الصواب ، وإيضاح ما في لزوم

(١) من صبح الأعشى ٢٤٧/٨ .
 (٢) النساء ٥٩ .

الطاعة من اتفاق الكلمة وانتظام شمل الأمة ، وشمول الخيرات وصوموم
البركات ، وعمارة البلاد وصلاح العباد ، وما في المشاققة من الفساد العام
العائد بانتشار النظام ، وانبثات الحبل وتفرق الشمل واجتثاث الأصل ،
وطموس الديار وصيال الأشرار على الأخيار ، وتوالي الفتن التي لا تُصَب
الظالم خاصة دون العادل ، ولا المشاقق دون المواقف ، وحلول النوائب
المُزيلة للنعم المُنزلة للنعم ، واتباع ذلك بما يجب من إعدار وإنذار ، وترهيب
وترغيب ، وتذكير وتبصير ، ووعظ وتخويف ، وبعث العلماء الحصفاء على
وزع الجهلاء (٣٦١) السخفاء ، وتنبيه أهل السلامة والصلاح على كَفْ ذوي
العبث والظلال ، إلى نحو هذا مما يجاريه . وأن يبلغ فيما يورده من هذه
المعاني ، فإن هذه الكتب إذا كانت بليغة مستوفاة جيدة العبارة أخذت بمجامع
القلوب وأغنت عن الكتاب في إدراك المطلوب .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة

إن الله وقَّت لعباده أوقاتاً عظم شأنها ورفع مكانها ، وأمرهم أن يتقربوا فيها
إليه بتأدية ما فرضه عليهم ، لُطفاً بهم ورأفة وحناناً ورحمة . ولم يزل السلطان
يكتب إلى عُماله بتنبيه الرعايا عليها وتعريفهم فضل العبادة فيها ، ليستقبلوها
بالإخبات والخشوع ويتلقوها بالتضرع والخضوع ، ويتوسلوا في قبول التوابات
وعُقران الخطيئات ، حفظاً لنظام الدين وتفقداً لمصالح المسلمين .

والرسم فيها أن يفتح بحمد الله تعالى على أن وقَّت لعباده أوقاتاً يتقبل فيها
قربهم وأعمالهم ويخفف بالإبانة إليه عند حلولها أوزارهم وأثقالهم ، فيغفر
لمستغفرهم ويعفو عن مُسيئهم ويتقبل التوبة عن تائبهم والصلاة على
رسول الله ﷺ .

ثم يقيم مدة مبيتة على تعظيم هذه الأوقات والإبانة عما في قَصْرِها على
العبادات والمسابقة إلى الخيرات من عظيم المثوبات . ويشفع ببعث الولاة أخذ

الرعايا بالمحافظة على السنن وتعهّد حقّ الله تعالى فيها ، والتوسع في توكيد
الحجة ونفي الشبهة ، وإيراد المواظ الرادعة التي تعود بشحن البصائر وصفاء
الضمائر ، والإيذان بحقوق هذه الأوقات (٣٦٢) وحرمانها والفرز بما توفده
من جزيل بركاتها والتوفّر على حسن مجاورتها ، والتقرب إلى الله تعالى ببذل
الصدقات والإقبال على الصلوات وزيارة بيوت العبادات ، ومذاكرة أهل الدين
والسعي في مصالح المسلمين ، ونحو ذلك مما يناسبه .

فإن كان الكتاب مقصوداً على الدعاء إلى الحجّ أفتح بحمد الله على أن
جعل لعباده حرماً آمناً يمحّص ذنوبهم بزيارته ويمحو آثامهم بحجّه ووفادته .
ويلي ذلك ما يليق به من الحثّ على تأدية المناسك وتكميل الفرائض والسنن
وزيارة قبر النبي ﷺ . وكذلك الحكم في سائر الأبواب الدينية .

وينبغي للكاتب أن يُحسن التأني في هذه الكتب ليلتين القاسي ويدنّر
الناسي ، وينبّه الغافل اللاهي والمهمّل الساهي ، ويحرك النفوس نحو
مصلحتها ويبعّثها على الأخذ بفاضل الأعمال وصالحها .

الكتب عند حدوث الآيات السماويات

جرت العادة أن يكتب السلطان إلى الرعايا ، عند حدوث الآيات
المهولات التي يريد الله تعالى بها إرشاد عباده إلى الإقلاع عن معصيته والإقبال
إلى طاعته ، كالرياح العواصف والصواعق واحتباس القطر وخروجه في
السكاب عما جرت به العادة ، كُتِبَ يضمّنُها من الوظ الشافي والرقب ما يأخذ
بمجامع القلوب ويشعرها للتقوى والرهبة ، ويبعث على المراقبة والنظر في
العاقبة .

والرسم فيها أن يفتح بحمد الله على آلائه التي يفيضها ابتلاء واختباراً ،
وآياته التي يرسلها تخويفاً وإنذاراً ، وموهبة في التوقيف بسايع نعمته على
طاعته (٣٦٣) والتحذير بدامغ نعمته من معصيته ، والصلاة على رسوله الذي

أنقذ بشفاعته وعصم من نزول القوارع بنبوته . ثم يقدم مقدمة تتضمن أنّ الله تعالى يقدم الأعداء أمام سخطه وعذابه ويبدأ بالإنذار قبل غضبه وعقابه ، فمن استيقظ من سنته ونظر لعاقبته فتنزع إلى طاعته وأقلع عن معصيته كشف ضرره وضاعف أجره ، ومن أضرب عن موعظته وتعامى عن تبصيره وتذكرته أخذ على غرته وسلبه سريال نعمته . ثم يؤخذ في حث الأمة على الفرع إلى الصلوات والمسارعة إلى بيوت العبادات ، والإكثار من التضرع والخشوع والاستكانة والخنوع وإذراء الدموع ، وإخلاص التوبة عن محتقبات الآثام ومجتزح الأوزار ، والتوسل إلى الله تعالى في قبول الإنابة بقلوب نقية وطويات على الطهارة مطوية ، وسائر صحيحة وثبات صريحة ، يصدقها الندم على الماضي وعقد العزم على الإقلاع في الآتي ، والرغبة إليه في رفع سخطه وإنزال رحمته ، وما يجاري هذا .

وينبغي للكاتب أن يخلط في الموعظة ويبالغ في الذكرى التي تحصر الخواطر وتقدس الأنفس ، وتحرك المزائم نحو الإخلاص فإنه إذا ما أبرز هذه المعاني في صور تشعر الخيفة من غضب الله تعالى وعقابه وترغب في عفوه وثوابه ، نفع الله من رغب عن الهوى ورغب في التقوى بكتابه .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين

(٣٦٤) من أهم ما صرف إليه السلطان تفقده ووقف عليه تعهده أمر الرعايا في أعماله وتنفيذ الكتب إليهم بالنهي عن التنازع في الدين ، وحسم أسباب المجاذبة والمراء والتحذير من اتباع البدع والأهواء والإخلاص إلى مفضل النحل والآراء ، لأنه متى فسح لهم في هذا الباب صاروا شيئاً متباينين وفرقاً متحاربين ، وانشقت عصاهم وانقضت حيلهم وخرجوا عن أحكام أهل السلامة إلى أحكام أهل الفتنة ، وعاد ضرر ذلك على الدين والسلطان ، ولهذا صرف إليه الساسة الحزمة من الملوك والاهتمام ولم يخلوا بحسم مادته على تغاير الأيام .

والرسم فيها أن يُصَدَّر بحمد الله تعالى على نعمته في تأليف كلمة أهل الإسلام وما من به عليهم من الاتفاق والاتشام ، وشكره على موهبة في نزاع الغل من صدورهم والتأليف بين قلوبهم ، وتصييرهم إخواناً متصافين وخللاً متوافين^(١) ، وعونهم بما وقَّعهم من التوازر على من شقَّ عصاهم وإقذارهم بما منحهم من الألفة على مرآة من راماهم ، والصلوة على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثم يشفع هذا وما يجاريه بأن أمير المؤمنين بما مكَّنه الله تعالى في أرضه ووقَّعه له من القيام بفرضه ، والنهوض بحق طاعته والعمل بكتابه وسنته ، ورغبته في الخير العام وشمول الصلاح لكافة الأنام ، لا يزال يحض رعيته على ما يقضي بسداد دُنياهم وحسن المتقلب في أخراهم ، ويرى أن أنفع ذلك عائلة وأجزله فائدة ما رفع عنهم أسباب التنازع ودعاهم إلى التعاضد والتضافر ، (٣٦٥) وحال^(٢) بينهم وبين الخوض في مُحدث النحل والآراء والإصغاء إلى مفضل البدع والأهواء التي تصد عن سنن الهدى ، وتلقي في مزلق الردى وتدعو إلى شقَّ العصا وتقضي بانتشار النظام واختلاف الأنام وانقسام عرى الإسلام ، وكفَّهم عن المماراة في الدين والإصغاء إلى سنة المضللين المعطلة للشئ القادحة للفتن الداعية إلى احتقار الآثام وإراقة الدماء الحرام ونحو هذا مما يضاهيه .

ثم يقول : وانتهى إلى أمير المؤمنين التناكم عن معاشكم التي جعلها الله للنياكم قوماً وعبادتكم التي صيرها لآخرتكم نظاماً ، وإقبالكم على المماراة والمنازعة والمناظرة والمجادلة في شكوك يقيهم من يرغب في الرياسة والتقدم ليفوز بخيبت الطعم [الذي]^(٣) يعمي البصائر ويفسد السرائر ، ويقدم زند

(١) في الأصل : متصافين متوافين .

(٢) من صبح الأعشى ٣٠٦/٨ وفي الأصل : وخاص .

(٣) من صبح الأعشى وفيه : المطعم .

الضلال ويشب نار المحال والاتحال ، فامتعض^(١) أمير المؤمنين من ذلك وخاف عليكم أليم عاجلته وذميم أجلته ، وبادركم بكتابه هذا منبهاً لغافلكم ومرشداً لجاهلكم ، وباعثاً لكم على التشاغل بما أطاب أخباركم وحسن آثاركم ، من تلاوة كتاب الله الذي أكرمكم بتلاوته وزيارة بيوت عبادته والتأدب بأدب نبية وعترته ، وأوعز إلى النائب في الحرب بتقويم من خرج عن أمره وتفتيق من أصّر على غيبه ، وأن يحسم الداء من قبل استشرائه ويستدركه ذؤين استفحاله ، فاصغوا إلى زواجر أمير المؤمنين ومواعظه واقتدوا بهديهم ومراشده لتفوزوا بطاعته وتسعدوا برضاه وصلاته (٣٦٦) وتسلموا في الحاضر من نكاية أنتم بغيرها أولى ما سلكتكم الطريقة المثلى وفي الغابر مما أعدّه الله لمن خالف أمره من العقاب في الدار الأخرى ، فاعلموا هذا واعملوا به إن شاء الله .

وقد يكتب السلطان إلى الرعية بالنهي عن التماخر بالبلدية والتنازع في العصبية ، والطريقة في هذا المعنى مشتقة من طريقة هذا الرسم .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه

جرت العادة أن تنفذ الكتب إلى ولاية لأعمال في مثل هذه الحال مضمّنة ما جرى عليه الأمر بالحضرة من انقياد الأولياء والرعاب إلى الطاعة ودخولهم بصدور منشحة في البيعة وحض من بها من رجال السلطان ورعيته على الدخول فيما دخل فيه أمثالهم وإعطاء الدعاة على ذلك صفة أيمانهم .

والرسم فيها أن تصدّر بحمد الله على عوارفه التي لم تزل تكشف الخطب وتراب الشعب ، وتدفع المهّم وترفع الملم ، وتجبر الرهن وتسبغ الأمن والسن ، والصلاة على رسوله سيّدنا محمد ﷺ ، وذكر خصائصه ومنابعه وتشريف الله له بإقرار الأمانة في ذريته وردّ الخلافة إلى عترته والتبويه بذكرهم

(١) في الأصل : امتعض . وهو خطأ .

في كتابه والإبانة عن أنهم حبوته وأهل صفوته الذين طهرهم من الأرجس وفرض مودتهم على الناس بقوله : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾^(١) ، وما أمر به رسوله من سؤال أمته في مودتهم فقال : (٣٦٧) ﴿ قُلْ لَا اسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرٌ إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾^(٢) وتفويضه خلافته إلى وصية علي أمير المؤمنين ونصّه عليه وتسليمه بمحض من العام والخصص إليه . ويتلو هذا بالإفصاح عن شرف الخلافة وفضلها والإبانة عن رفيع مكانها ومحلها ، وأنها ظلّ الله الممدود وحبله الممسود ، ومساك الدين ونظامه وملوك الحقّ وقوامه ، وامتنان الله تعالى على العباد بأن جعل لهم أئمة يبسطون العدل عليهم ويقومون الحدود فيهم ويقومون أديانهم ويهذبون إيمانهم ويرهفون بصائرهم ويهدون حائرهم ويكفون ظلوهم وينصفون مظلومهم ويجمعون كلمتهم ويحمون ذمارهم ويحيطون دارهم وما يجاري هذا .

ثم يذكر ما أوجبه الله على أهل الإسلام للإمام من الطاعة وحسن التباعة أيام حياته والائتمار مره في الانقياد إلى من ينصّ عليه بمرتبته بعد وفاته ، ليتصل حبل الإمامة بينهم ويمتدّ ظلّ الخلافة عليهم^(٣) ، ثم يأتي بمقدمة في ذكر الموت وأنّ الله تعالى سوى بريته وجعل في تطرّقه إلى رسوله أسوة لخليفته ، وتفرد بالبقاء وامتنع على الفناء ، ثم يقال : وإنّ الله لما اختار لعبده ووليه فلان الثقل إلى دار كرامته والحلول بفناء طاعته وأعانه على سياسة بريته ، وأنهضه بما حمّله وأيده بما كفله من الذبّ على المسلمين والمرامة عن الدين ، والمعل بكتابه وسنّته في القول والفعل واستشعار خيفته ومراقبته في السرّ والجهر وما يليق بهذا ، استخلص عبده ووليه فلان^(٤) الإمام الكذا بخلافته ، وأهمي سماء

(١) الأحزاب ٣٣ .

(٢) الشورى ٢٣ .

(٣) في الأصل : الخلافة للخلافة عليهم . وأثبتنا رواية صحيح الأعشى ٢٣٤/٨ .

(٤) في الأصل : فلان .

الرحمة بإمامته ، وأحسّى عُرى المعصية بولايته ، وألقى في نفس رأيه^(١) النصّ عليه والتفويض إليه لما علم سبحانه في ذلك من شمول المصلحة للعباد وعموم الأمانة للبلاذ ، فارتسم ، قدس الله روحه ، ما ألهمه وكتّله قبل (٣٦٨) خروجه من دار الدنيا وتشمه ، عالماً بفضل اختياره وأنه لم يملّ مع الهوى في إثثاره ، فقام أمير المؤمنين الإمام الكذا مقامه وحفظ نظامه وسدّ ثلمته وعقّى رزئته ، وأقرّ الإمامة به في نصابها ومقرّها وزاد باستخلافه في صيت الخلافة وقدرها .

وأمير المؤمنين يسأل الله أنْ يُخصّ قلبه السعيد بقربه بأفضل صلواته وأشرف تحياته ، ويُحسن جزاءه عن سعيه في صلاح العباد وسداد البلاذ ، وأنْ يُلهم أمير المؤمنين من الصبر على تجرّع الرزية فيه أفضل ما جرى صابراً محتسباً ، وأنْ يجبر كسره في فقدّه ويوفقه لجميل العزاء من بعده ، ويسدّده في مصادره وموارده ويهديه لما يرضيه في جميع مقاصده ، ويعينه على ما أَلّف الأهواء وجمع الأرزاء ، ونظم الشمل وكثر القلّ وأدجى الظلّ وأزال الشكّ والارتباب .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك وقد اجتمع منْ بحضرته من ذوي الحمية وأمرأ دولته وكافة جنده وحماة حوزته على بيعته وإعطائه صفقة إيمانهم على طاعته ومشايخته ، عن صدور مخلصّة نقيّة وسرائر صافية سليمة وعقائد مشتملة على الرفاء بما عاقدوا عليه وناقداوا مختارين إليه ، وشملتهم بذلك الرحمة وصفت عليهم النعمة ، فما تروحوا للرزية حتى فروحوا بالعطية ، ولا وجموا^(٢) للمصيبة حتى بسموا للرغبة ، ولا أظلموا للفقْد الماضي حتى أضأوا لوجود الآتي .

فلله الحمد على هذه المنة التي جَبَرَت الوهنَ وحققت في فضله المنّ ،

(١) في الأصل : به . وما أثبتاه من صبح الأعشى ٢٣٥/٨ .

(٢) في الأصل : رخصوا . وما أثبتاه من صبح الأعشى

حمداً يستند^(٣٦٩) أخلاف فضله ويستدعي سوابغ طوله ، وصلى الله على محمد وآله .

وأمير المؤمنين يراك من أهل مخالسته والمتحققين بطاعته والجديرين بإجابة داعي تبعته والمسارعين إلى الاعتصام بحبل دعوته ، وهو يأمرك أنْ تأخذ البيعة على نفسك وعلى جميع أوليائه المقيمين قبلك وكافة رعاياه الذين في عملك ، وتشعره بما عنده للمسارعين إلى الطاعة المبادئين في التباعة من نشر الإنصاف والعدل وإفاضة الإحسان والفضل ، وما لَمَنُ نكب عن الطريقة المثلى وعدل عن الأولى ، من الكفّ الرادع والأدب الوازع ، ويتوسّع في هذا المعنى توسعاً يشرح صدور أهل السلامة المستمرين على نهج الاستقامة ، ويقبض أيدي أهل الفساد ويغضّ من نواظر ذوي العناد ، ويحلّي هذا الكتاب بآيات من القرآن تحسن استعارتها في باب العزاء ويليق ذكرها في باب الإشادة بالخلافة والخلفاء .

وهذا الرسم فيما يصدر إلى الأعمال ، فأما ما يُقرأ بالحضرة فإنه يُقال في موضع : وكتاب أمير المؤمنين إليك ، وأنتم معاشر الأشراف بني عمّ أمير المؤمنين والعلويين وخواصّ الدولة وأمرائها وأمثالها وأجنادها وكتّابها وقضاها وكافة رعيّتها ومن اشتمل عليه ظلّ مملكها ، أحقّ من حافظ على عوارفنا واعتدّ بلطافتنا وقام بشكر نعمتنا وسارع إلى بيعتنا واعتصم بحبل دعوتنا فأجمعوا على متابعتنا وإعطائنا صفقة إيمانكم على مشايعتنا ، ليجمع الله على التآليف كلمتكم ويحمي بالتوازر^(١) بيبضتكم ويتبع هذا من وعد أهل الطاعة بما يُرْهف حدودهم ومن وعيد أهل المعصية بما (٣٧٠) يُصعّر خدودهم على نسق ما ذُكر في الترتيب الأول .

(١) آزره ووازره : أعانه على الأمر . وفي صبح الأعشى : بالتآزر . وهو أفصح .

الكتب في الهدن

هذا الفن من المكاتبات له من الدولة موضع خطير ومن المملكة موقع أثير ، ويتعين على الكاتب أن يُخالي له فكره ويعمل فيه نظره ، ويتوفر عليه توفر يُحكم مبادئه ويُهدب معانيه ، وأن يتحيط من سقط يُدخل على الشريعة تقصيراً أو يجزئ إلى السلطان وهيسة ، وأن يأتي بما يدل على غُلُو الكلمة وعزّ الأُمة وانبساط القدرة وحضور النصرة ، واستجمام العدة واستكمال العُدّة ، وظهور الأيد ووفور الجند ، وقصور الملوك عن المطاولة وعجزهم عن المصاولة ، ليعود ذلك بالرفع من أهل الدين والوضع من المخالفين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله تعالى على الهداية إلى دين الإسلام الذي أدل به كل دين وأعزه وخذل كل شرع ونصره وأغمض كل مذهب وأظهره ، والتوغل في توحيده وتقديسه وتمجيده والثناء عليه بآلائه والصلاة على خيرة أنبيائه محمد ، صلى الله عليه وعلى آله .

ثم يذكر رغبة الخلفاء الراشدين ، عليهم السلام أجمعين ، في السلم الذي حضّ الله تعالى عليه وأمر بالجنوح متى جنح المخالفون إليه ، فقال جلّ قائلًا : ﴿ وَلَنْ جَنُوحًا يَسْتَمِعُ فَأَجَبَ لَهَا ﴾^(١) . وأنهم لولا ذلك لشرعوا الأسّة إلى مخالفيهم في الدين ونصروا الجياد إلى جهاد من يليهم من الملحدين ، انتصاراً لقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنْ الْكُفَرِ وَلَا يَجِدُوا فِيكُمْ غِلَظَةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾^(٢) . ويأتي في هذا المعنى بما يستوفيه ويكفي فيه ، مما يرهب أهل الخلاف ويوقدهم إلى المواقبة بجرائم الاعتساف . ثم يقدّم مقدمة تكون بساطاً للذكر السبب الذي أوجب عقد الهدنة

ودعا إلى قبول الشؤادة . ثم يشفع الشروط التي^(٣) انعقدت المسالمة عليها مستظهراً فيها للدين على المعاهدين وليتحرز من خُلل ينطرق به إلى نقص شيء مما شرط أو استعمال لفظ مشترك أو معنى مُلتبس يوقع شبهة يوحد السبيل إلى التأول وليأخذ المأخذ الواضح الذي لا ترجّيه عليه مُعارضة ولا تنطرق إليه^(٤) مُناقضة ، وليؤكد القول فيما تقرّر علي من مفاداة أو تسليم حصون أو حمل مالي أو حفظ سفر أو إقامة أو إمداد بجيش أو دخول في طاعة أو مجانبة عدو أو محاربه وترك مواطناته أو كَفّ رجاله وغيرهم ممن يدخل في طاعته ويحالف عليه من أهل مملكته عن ثغور الإسلام ، إلى غير هذا .

ولين الكلام على ما لا مدخل للإعلان فيه ، ويؤكد الشرط في حفظ تجار المسلمين ورعاية المسافرين والمحتارين وتوجههم بالإعزاز والكرامة والتميز وصونهم برّاً وبحراً وسهلاً ووعراً ولا يبق فرجة حتى يسدّها ولا صدعاً حتى يراهه . ثم يقتصر شروط التهادن فصلاً فصلاً . والبليغ المطبوع يكتفي بقرينته في ترتيب هذه المعاني إذا دفع إلى الإنشاء فيها إن شاء الله تعالى .

وقد يتعاقد عظماء أهل الإسلام على التوادع والتسالم واعتقاد المودة والتصافي (٣٧٢) والتوازر والتعاون والتعاوض ، ويشترط الأضعف منهم للأقوى تسليم بعض ما في يده أو القيام عنه بمقاطعه أو الانقياد إلى التباعة والطاعة أو الإكرام في المخاطبة والمجاملة في المعاملة أو الإمداد بجيش إن هجم عدو أو امتثال الأوامر والنواهي ، وغير هذا مما [لا] يُحصى .

والكاتب إذا استقرى المعاني التي يقع الاصطلاح عليها وكان ذا طبع قويم وخطر سليم تهيأ له الاحتياط فيها بما يحتاط به في مثلها .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) في الأصل : فيه .

(٣) من صحيح الأعشى ١٤ / ٤ .

(١) الأفعال ٦١ . في الأصل : السلام .

(٢) التوبة ٩ .

وقد جرت العادة بأن يتقاسم المتهادنان بأيمان على ما تهادنا عليه تودع كتاب المواصفة .

وقد رسمنا لليمين رسماً يحثي الكاتب عليه متى احتاج إلى استعمال مثله ، وهو يقول : فلان بن فلان والله الطالب الغالب المُدرك المُهلك ، الضار النافع ، المظلم على السرائر والخفايا ، العالم بما تجتبه الضمائر والطوايا ، الذي لا تخفى عليه خافية الأعين وما تخفي الصدور ، القائم على كل نفس بما كسبت والمجازي لها بما احتسبت ، وحق محمد ، ﷺ ، وحق القرآن العظيم المنزل على قلبه الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْكِبَلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾^(١) ، أنه بقي بما تضمنه هذا العقد ولا يخالف شيئاً من أحكامه وحدوده ولا ينقض عهداً ولا عقداً ولا شرطاً من عهوده وشروطه وعقوده ، ولا يعمل بما يخالفه ويتنافيه ، ولا يتأول وجهاً من وجوه التأويل فيه وعليه بذلك عهد الله وميثاقه وما أخذه على ملائكته ورسله وأنبيائه ، فإن خالفه أو خالف شيئاً منه أو تحيل في نكته أو توصل إلى نقضه أو أذهن (٣٧٣) أو أدخل أو تمحل أو تمحل فحنث أيمان لبيعة لازم له بحلالها وحرامها وعتاقها وطلاقها وحجها وصدقتها وجميع حدودها وموجباتها ، وبرئ من الله ، عز وجل ، وملائكته المقربين وأنبيائه المرسلين ، ومن محمد ، ﷺ ، ومن الأئمة من آل الطاهرين ، ولقي الله تعالى جاعداً له ، مشركاً به ، مدعياً له البنات والبنين ، قائلاً فيه ما يقوله عبادة الأوثان وحملة الصليبان ، شريكاً لقتلة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وولده الحسين عليهما السلام ، موالياً لأعدائهم ، معادياً لأوليائهم ، راضياً بكل دم سفكه أئمة الضلال في الإسلام ، وعليه الحج إلى بيت الله الحرام ثلاثين سنة حافياً حاسراً راجلاً لا يأجره الله على ذلك ، وكل ما تملكه من تالد وطريف صدقة محرمة خارجة عن يده ، وكل زوج له طالق ثلاثاً بتاتاً طلاق الحرج

(١) فصلت ٤٢ . في الأصل : ولا من قبله

والسنة وعلى سائر المذاهب التي يصح بها الطلاق ، وكل عبد له وأمة أحرار لوجه الله تعالى لا سبيل له عليهم ، وكل فارس في رباطه حبس في سبيل الله ، وهو بريء من دين الإسلام كله على اختلاف مذاهبه ، مفارق لعصمته ، خارج عن دائرته ، ومن كل دين يدين به المتدينون واعتقاد يعقده المعتقدون . وهذه اليمين يمينه كلما حاول الخروج منها عاد فيها ورجعت يميناً غموساً مؤكدة مطوقة في عنقه حتى يلقي الله تعالى يوم القيامة ، وهو مأخوذ بها مُطالب ، والنِّية في جميع ذلك نية المستحلف ، فإن نقض شيئاً من هذه اليمين فقد أباح ماله ودمه ونقض عصمته وذمته ، وليس له بعد ذلك لا عَهْدٌ ولا عَقْدٌ (٣٧٤) ، وسائر رجال الدولة في حل وسعة من ماله ودمه وولايته وإمارته ومن كل ما يعاملونه به من معاقبة ومحاربة . وحلف بهذه اليمين طالباً راعياً في صحة عقله وجواز أمره ، طائعاً غير مُكره ولا مجبر ولا مُضطهد ، وذلك في يوم كذا .

فإن كان الحالف خليفة قال : يقول فلان بن فلان أمير المؤمنين في أصالة من رأيه ونفاذ من حزمه ، سالماً سبيل الرضى والاختيار غير تابع لحكم من أحكام الكراهية والاضطرار . ويستوفي معاني اليمين على الإجمال توفيراً له ، وإذا وصل إلى ... قال : وعليّ أيمان أهل البيعة ، ولم يفصلها إلا أنه يقول : فإن نقضت ذلك فقد خلعت نفسي من الخلافة ، ونقضت بيعتي التي في أعناق الكافة ، وأبرأتهم منها في الدنيا والآخرة ، وبرئت من ولادة فلان بن فلان .

الكتب إلى من نقض العهد

فإن نقض معاهد عهده ونقض من شروط الهدنة يده ، فالرسم أن يصدر ما يكتب به بحمد الله تعالى على موهبته في إظهار الدين وإعزاز المسلمين ، وما تكفله من النصر على الباغين ووعد به أهل العدل من الإدالة والتكمين ، والصلاة على سيدنا محمد النبي ، صلى الله عليه وعلى آله أجمعين ، وإبراد

طرف من معجزاته وفضائله وآياته ومناقبه التي تنخرط في هذا النظام وتليق بهذا النمط من الكلام ، (٣٧٥) ثم يتبع ذلك بمقدمة تدل على مقامه البصائر في الدين ووثاقة العقائد في إذالة المُحَاذِينَ ومضاء العزائم في مجاهدة^(١) المعتدين والاستاطلة على المعاندين مع ما تضمنه الله تعالى من نصره وإظفاره ووعد به من تأييده وإقداره ، وسهله من أهواء الأهوية إليه وجمع الكلمة عليه ، بما حوَّله من بأس وعيد وعدة ، وما يليق بهذا مما يُعْرَب به عن علو السلطان ووفور الأعران ، واتساع القَرَّة والأيدى وصدق التشمير والجد . ثم يذكر الحال التي انعقدت الهدنة عليها وأن الإجابة لم تكن وقعت إليها قصوراً عن غزوهم في عقر دارهم وتشريدهم بالغارات المشبوبة برأ وبحرأ عن قرارهم ، وإنما كانت قبولاً لمسألتهن وامثالاً لأمر الله تعالى في مسالمتهم ، ويؤخذ في تعديد الوقائع التي أوقعها أهل الإسلام بهم ، والمشاهد التي نصر الله تعالى فيها عليهم والمعاقل المنتزعة من أيديهم ، وأن تلك العزائم مضطربة متوقدة وتلك السيوف محددة مهتدة ، وأن الله تعالى قد أباح حُرْمَ مَنْ نقض عهده ونقض من الدِّمَامِ يده ، وأن كتائب الله مرجفة وراء هذا الكتاب ، في جيش يلحق الكَرْزَ بالهضاب ما لم يكن منهم مبادرة إلى الإقلاع والإنابة ومكانة في الصفح والاستنباط ، وأنه قد قَدِمَ الأعداء وبدأ قبل الإقدام بالإندثار ، وما تقتضيه الحال من هذا ونحوه .

فإن كان الكتاب جواباً عن كتاب ورد أجيب بما يقتضيه ، ونبي الأمر فيه على ما يبسط الهيبة ، ويدعو إلى النزول على أحكام الطاعة .

وقد قلنا : إن الأمور الحادثة والأسباب العارضة لا تنهاى فيحيط بها بشال . وينبغي أن يحتاط (٣٧٦) الكاتب فيما يطلق به قلمه من هذه المعاني الخطيرة ، لأنها مزاحمة بالدول والملك ، وحيث [تحصل] (٣٧٦) من كل دولة عند الأخرى ، ودرك ما يقع فيها عائداً عليه ومنسوب إليه .

(١) من صبح الأعشى ٢٥٩/٨ ، في الأصل : مجاهد .

(٢) من صبح الأعشى ٢٦٠/٨ .

الكتب إلى مَنْ خلع الطاعة

هذه الكتب تختلف رسومها بحسب اختلاف أقدار المُكَاتِبِينَ وأحوالهم في اخروج عن الطاعة ، وجمع أوضاعها كلها في قانون كُلِّي عسير المرام ، إلا أننا نرسم فيها رسوماً يمكن الزيادة فيها والنقص منها . والعادة أن تنفذ هذه الكتب إلى مَنْ تُرجى إنابته وتؤمل مراجعته . فأما مَنْ وقع الإيأس من استصلاحه ودعت الضرورة إلى كفاحه ، فلا حاجة إلى معاتبته ولا وجه لمكاتبته مع تصاميمه عن الوعظ ومصارمته .

والرسم فيها أن يفتتح بعد التحيمة المناسب لغرض الكتاب والصلاة على النبي ، صلى الله عليه وعلى آله بما يدعو إلى إنابته ويزيل أسباب استيحاظه ويعود بثبات جاشه ، ويبيحه على مراجعة فكره ومعاودة النظر في أمره ، وتذكيره بما أسدي من العوارف إليه وأفيض من النعم عليه ، وألا ينفر سيزبه بجحدها وكفرها ويوحش ربيها بإهمال حمدتها وشكرها ، ويرتبطها بحسن الطاعة ويستوهبها بالتأدب في التباعة ، ولا يجز [الوبال] (١) على نفسه بالخروج عن العصمة ، في عاجل الحال ذميم الوصمة ، وفي آجلها أليم النقمة . وينظر لعاقبته ومَنْ يليه من ذوي الحمية بما يقتضي رب الإنعام لديهم وإقرار الفضل عليهم ، (٣٧٧) ولا يسلبهم مَبْسُ الظلّ الظليل ويعطّلهم من حُلِي الرأي الجليل ، ويتدرّع في أثناء ذلك بشعار النفاق ويتسم بميسم الشقاق ، ويتعجل إزعاجه من داره ويؤعده من قراره ، ويعود بعد أن كان مجاهداً من ذكره وتقويض ما رفعه الاختصاص من قدره ، ويعود بعد أن كان مجاهداً عن السورة مجاهراً لجُنْدِها وبعد أن كان مرامياً عن السُدَّة مرمياً بيدها ، ويضيق ما أدل إليه وأفيض من الإحسان إليه ، وما ذهب من الزمن في تريجه إلى مرافق السيادة ومن الرغائب في إلحافه بأهل السعادة ، ولا يغتر بمن يُرَقِّن له عاجلاً

(١) من صبح الأعشى ٢٦٣/٨ .

بمنح الآجل ويتقرب إليه بخدع الباطل ، وينبذ أقوالهم دبر سمعه ويبعد أشخاصهم^(١) عن نظره ، ناظر في عاقبته وحارساً لمهجته ، وراغباً في حقن دمه وصيانة حُرْمِهِ ، وليرجع إلى الفناء الذي لم يزل يُحرِّضه والكف الذي لم يزل يعُزِّه ، ولا يجعل مُسالمة بالعود مُنازعاً ومُواصله بالوجود مقاطعاً ، وواهبه بالكفر سائياً ومطلع النعمة بإيضاعه حقها مغرباً ، وقد بقي في الجبل ممسك وفي الأمر مستدرك لأن يهب من رقدته ويستبدل من لقاء راية أمير المؤمنين بلقاء حضرته ، ثم يقول : فَإِنْ كَانَ مَا جَنَاهُ قَدْ نَفَرَ سِرْبِهِ وَكَثُرَ شَرِبِهِ ، وَحَسُنَ فِي نَفْسِهِ سُوءُ الظَّنِّ وَأَخَافُهُ بَعْدَ الْأَمْنِ فَلْيُرْسِلْ^(٢) بَمَنْ يَسْتَوْثِقُ لَهُ وَيَعَاقِدُ وَيَتَوَكَّدُ وَيَعَاهِدُ فَإِذَا عَادَ بِنَا^(٣) يَمَلَأُ فُؤَادَهُ أَمْنًا وَيَكُونُ عَلَيْهِ حَصَنًا ، سَارِعَ إِلَى امْتِنَالِ الْمَرَامِسِ وَجَرَى فِي الطَّاعَةِ عَلَى سَنَنِهِ الْمُتَقَادِمِ ، وَلَا يَسْتَمِرُّ عَلَى الْمُدَافَعَةِ وَالْمُطَاوَلَةِ وَيَقْتَصِرُ عَلَى الْمَغَالِطَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ .

ويقال بعد هذا : وقد قدم أمير المؤمنين كتابه هذا إليك حاجباً لكتائبه وجرد في استصلاحك قلمه قبل تجريد قوايضه ، وخبوله تجاذب الأعتة وذوايله مشرعة الأسيئة ، ولم يبق إلّا قصدك في عقر دارك التي برأكها وانتزاع نعمته التي منحكها ، فاستنشق سموم المعصية وقسه على نسيم الطاعة ، وتذوق مرارة المخالفة وزنها بحلاوة الموافقة ، وكُنْ عَلَى نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ حَاكِمًا وَلَا تَكُنْ لَهَا ظَلَمًا ، ونحو هذا وما يليق به .

وإن كانت المكاتب إلى رجل قد سبقت له سابقة في خلع الطاعة ثم سأل الإقالة فأقبل بعد مشاركته الإحاطة به والنيابة فيه ثم راجع العصيان ، فالرسم فيها أن يُقْتَحَبَ بحمد الله جاعل العاقبة للمعتق والعدوان على الظالمين ، والعزة لحزبه وأوليائه والمذلة لحربه وأعدائه والإظهار لأهل طاعته والخسار لأهل

معصيته ودائرة السوء على المناوئين لخلفائه في بريته ، ثم يقال : يحمد أمير المؤمنين على ما لا يزال يتخوله به من تصديق أماله وتوفيق أفعاله ، وتسديد مراميه وهداية مساعيه ، وإجابة دعوته^(١) وتحقيق رغبته ، وإدالة شؤاليه وإزالة مُعَادِيهِ ، ومعونته على ما تولاه وتمكينه ممن ناواه ، وبساله^(٢) الصلاة على سيدنا محمد نبيه ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

ثم يؤتى بمقدمة تدل على حميد عاقبة الطاعة وديميم مغبة المعصية ، يسط القول عليها ويتوسع فيها لتكون فراشاً لم يتلوها . (٣٧٩) ثم يقال بعدها : وإنما عمد لذلك أهل الخراة الذين لم يلوكوا شكائم التجارب ولم يمارسوا صرائم النواقب ، وأنت فقد تذوّقت من كراهة المعصية ومراريتها وعذوبة الطاعة وحلاوتها ، ما يرجو أمير المؤمنين أن يكون وَعَظُكَ وَأَذْيُكَ وَقَوْمُكَ وَهَذَبُكَ وكشف لك عن عاقبتهما ، فعدتكم الطاعة إليها لما أسبغت عليكم من لباس شرفها ومجدها واستخدمته لك من أنصار إقبالها وسعدها ونهتك المعصية عنها بما بلوته من سوء آثارها وصناعتها وجرّته من مريض مراميهá ومواقعها ، لأنها أقلت عدداً وشئت شملك ولولك ومزّت مُطْرَفُكَ ومثلدك ، حتى تدارك من عطف أمير المؤمنين ما أتيتك بعد الحصد وراشك بعد الحصص ، وانتهى إلى أمير المؤمنين أنك حننت إلى أتباع الضلالة الذين غزوك ومِلْتَ إلى أشياع الفتنة الذين استهوك ، فأدبتهم إليك وقربتهم منك ، وأصغيت إلى أقوالهم التي ظاهرها نُصْحٌ وباطنها غشٌّ ، وآرائهم التي مواردها صلاح ومصادرها فساد ، ومِلْتَ إلى ما حسنته لك من معاودة الشقاق والارتكاس في غيابة العصيان ومقابلة النعمى بالكفران ، فقديم كاتِبنا إليك مذكراً ولنُصَحِّحَ بخطابه مُعْذِراً مُنْذِراً لِيَعْرِفَكَ حَقُّكَ ويهديك رشدك ويحضِّك على الأحسن بك في مبدلك وعاقبتك ، ويحذرك من مراجعة ما فارقته واستئناف ما قارفته وأن

(١) في الأصل : دعوة . وما أثبتاه من صبح الأعشى ٢٦٥/٨ .

(٢) في الأصل : نساك . وما أثبتاه من صبح الأعشى ٢٦٥/٨ .

(١) من صبح الأعشى ٢٦٤/٨ ، في الأصل : أشجاعهم .

(٢) في الأصل : ويراسل .

(٣) في الأصل : م .

تنزل عن المنزلة التي رَفَّكَ إليها (٣٨٠) وتجذب رباعك من النعمة التي [أرتعتك] ^(١) فيها ، وتتخلى ^(٢) عن شرائع الذعة التي أوردك عليها ، فانظر لنفسك حسباً وكنَّ إليها محتسباً ، وانتفع بمرآشد أمير المؤمنين ولا تخسر بخلافك عن أمره نصيبك من الدنيا والدين ، وارجع إليه مسترحماً فإنه يقتدي بالله في الرحمة للمحسنين ^(٣) ، ما دام مؤثراً لربِّ النعمة لديك وإقرارها عليك ، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

فإن نفذت المكاتبه في هذا وأمثاله من الوزير فالرسم فيها أن يُقال : موضعك ، أعزَّكَ الله ، من عنايتي وموقعك من رعايتي ، وما كفلته عنك لأمر المؤمنين وضمته والتزمته واشترطته تقتضي المحافضة عليك وربِّ الصنعة لديك . وكلما حسنت أتركَّ وجعلت خيرك ووردت ما يُسبِّب إليك ودفعت في صدر حاسديك ، قعدت عن نصيرتي وتناقلت عن معونتي ، مُخطئاً لرشدك ومغفلاً من ثمره جنايتك مُراً وزللت فسلكت من عقبي ذلك وعراً ، وقد كان ينبغي لك أن تحفظ من تلك المزلقة فلا تنهز فيها وتستيقظ لموقع قديمك فلا تنهز ^(٤) إليها ، وأن تذكر مرارة السالف فتعافه في الآف وتأنف من مذلة التالذ فتوقاها في الطارف ، وأن تعتصم بمسكه من هرَّة وأريحية إذا تعزيت من دين وبقية ، فتقي مرَّة بهلك وتعاظ على عقدك . وقد كنت وعظمتك في تلك الكزة وأيقضتك قبل توغُّلك في السكرة ، ونصحتك وطرف الحبل في يدك وبصرتك (٣٨١) طريق رشدك ، فأبيت إلا تعامياً وتصامت ادعاء للمعرفة وتعاظياً ، حتى دارت عليك الدوائر وخانتك العواقب والمصائر ، وشارف حبلك النصزم وركنت التهذم ، وأوقفك احترازك عن سماع الإنذار أقبح

مواقف الاعتذار ، فلولا عاطفة من مولانا أمير المؤمنين أدركتك بوسائل قدمتها وضمائنا تكفلتها لنزل بساحتك المحذور والتوت عليك الأمور ، وها أنا اليوم خجل منك مشفق عليك ، وكأني بك وقد رددت التوبة بعد هروجها جعدة وعاودت السقطة والوقعة ، وأذنت لما أعرته من النعمة بالعود إلى ربِّه والنزول على مَنْ يسترهنه ويوجد السبيل إلى ربِّه ، وقد كان الأحزم أن تسدَّ الثغرة التي ولج منها إليك وتحطَّ المرقاة التي تسور بها الحدثان عليك ، وأنت اليوم على حال يمكن تلافيها واستدراك غلطك فيها ، فراجع التأمل ولا تستمر في غلوائك ولا تمل مع أهوائك ، فليس لمنْ ناب ونكت وأوقد نار العصيان وآزت إلا الاجتناث والاستئصال وحطَّ الرتبة وتحويل الحال .

وقد غالطت عنك ما أمكن وحسنت أمرك ما تحسن ، إلى أن أتى أمير المؤمنين الإمامك بعض ما كتب عليه فأكبَّره وأعظمه وأنكره ، وأمر بالكتاب إليك مودعاً من مرأشده ما يبصرك ويُسدِّدك ، فقف عليه واعرف الأصلح لك والأعود عليك ، ولا تُخسر متجري فيك وأجب أمير المؤمنين بما يُطيل ما نُسب إليك ، وأسمعه بشواهد من فعلك تصدِّمه ودلائل (٣٨٢) تحقِّقه واكتب إلي بما أعمل عليه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبه إلى رعية قد خرجت عن الطاعة كتب إليها عن أمير المؤمنين بما مثاله : أما بعد وفقمكم الله لطاعته وعصمكم من معصيته . فإن الشيطان [يُلدي الإنسان] ^(١) غروره ويجلو الشبه في معارض البينات بزوره ، مستخفاً لطائشي الألباب مستزلاً للأقدام عن موقف الصواب مُحسناً بكيده لاعتقاد الأباطيل مُزَيِّناً بغيَّة اتباع الأضاليل صارفاً بمكره عن سواء السبيل ، مصوراً للحق في صورة الميِّن مُعْطِياً على القلوب بمرصد الزين ^(٢) ، والحازم

(١) من صبح الأعشى ٢٦٦/٨ ، وهي بياض في الأصل .

(٢) من صبح الأعشى ، في الأصل : وتجلأ .

(٣) من صبح الأعشى ، في الأصل : من المحسنين .

(٤) تنهز : مثل تنهز .

(١) من صبح الأعشى ٢٦٦/٨ وهي بياض في الأصل . وبدلها (البرهان) ، ولا معنى لها مع ما ورد في صبح الأعشى .

(٢) الزين : كالصدا بغنى القلب .

اليفظ مَنْ تحرَّز من أشراكه وحباله وتحفظ من مخايله وغوائله ، وإنهم هواجس فكره وإستراب يوسوس صدره ، وعرض ما يعرض له على عقله وكز في صادق تأمله ، فإن ألقاه عادلًا عن الهوى مائلًا إلى التقوى ، برياً من خُلج الشيطان آمناً من عوادي الأفتنان ، أمضاه وانقأ بسلامة معيته وشمول الأمن في أوّله وآخرته . وانتهى إلى أمير المؤمنين أنّ الشيطان المرید استخف أحلام جماعة من جهالكم فحفت واستهني أفهام عده من أراذلكم فهفت ، وحسن لهم شق عصا الإسلام ومعصية الإمام ، ومفارقة الجماعة والانسلاخ من الطاعة ، التي فرضها الله تعالى على الجمهور وجعلها نظام الأمور ، فقال جلّ قائلًا : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾^(١) ، واختيار الفرقة التي نهى الله تعالى [عنها]^(٢) فقال : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ (٣٨٣) تَفَرَّقُوا وَاسْتَفْتَوْا مِنْ بَيْنِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ﴾^(٣) ومجانبة الألفة التي عدّها في جلائل نعيمه ، فقال مستنًا بها على عباده : ﴿ وَأَذْكُرُوا يَوْمَ تَعَمَّتِ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾^(٤) ، وسؤل لهم التعزّي من آداب الدين والمجاهرة بخلاف على أمير المؤمنين ، فنبذوا ما بأيديهم من بيعته وسلبوا من ظلّ دعوته ، وركبوا من ذلك أوعر المراكب وشربوا أجنّ المشارب ، وسعوا في البلاد بالفساد [وقاموا في وجه الحقّ بالعناد]^(٥) ، واستخفّوا بحمل الآثام وبسطوا أيديهم إلى الدماء الحرام وشنّ الغارات على أهل الإسلام .

وقد علمتم أنّ مَنْ أقدم على تأثير هذه الآثار فقد استنزل في هذه الدار لسيط الجبّار وتبوّأ في الآخرة مقعده من النار ، وجرى على غير الواجب في إقامة الفروض والصلوات وتأدية العبادات والزكوات وعقد العقود

(١) النساء ٥٩

(٢) من صحيح الأئمة ٢٦٦/٨ .

(٣) آل عمران ١٠٥ .

(٤) آل عمران ١٠٣ .

(٥) من صحيح الأئمة ٢٦٧/٨ .

والمناكحات ، لأنّ هذه الأحوال إنّما تُرتضى وتُرفع وتُجاب وتُسمع ، إذا تولّاها أمير المؤمنين أو مَنْ يستخلفه من صلحاء المسلمين ، فأما إذا استبددتم فيها بأنفسكم واقتديتم في تأديتها بناكث عن سبيله مجانب لدليله فقد تسكّمت^(١) في الضلالة وتطابقتم على الجهالة ، وكلّ راضي منكم بذلك عاصي لله ولرسوله وللإمام .

ولما اطّلع أمير المؤمنين على ما ذهبت إليه بسوء الاختيار وركبتموه من مراكب الغرر لم يرَ أنّ يُلغِيكم ويهجركم ويغفلكم ولا ينصركم ، فقدم مكاتبتكم مُعذراً مُنذراً ومُخَوِّفاً مُخَدِّراً ، وبدأكم بوعظه مشفقاً عليكم من زلة القدم (٣٨٤) وموقف الندم ، وصارفاً لكم عن مضال الغواية إلى مرشد الهداية واقتحكم باللفظ الأحسن والقول الألين ، وهداكم إلى السبيل الأوضح والمجر الأريح ، راجياً أنّ يهديكم الله تعالى إلى طريق الرشاد ويدلّكم على مقاصد السداد ، ويعيذك إلى الأولى ويقفكم على الطريقة المثلى ، وأنّ تعرفوا الحقّ فتعصموا بما في أيديكم من بيعته وتقوموا بما فُرض عليكم من طاعته ، وترجعوا إلى إجماع المسلمين وما اتفقت عليه كلمة إخوانكم في الدين ، وتتبعوا مذاهب أهل السلامة وأولي الاستقامة ، فإن وقع ما ألقاه إليكم الموقع الذي قدّره فيكم وسألتكم الإقالة ، فالتوبة تنفعكم والعفو يسعكم ، وإنّ تماديتكم في غيكم وباطلكم وغروركم وجهلكم فنذت إليكم جيوش أمير المؤمنين مقيّمة ومن عصانكم منتمة ، وذلك مقام لا يميز فيه البريء من السقيم ولا الجاهل من العليم ، ألا تسمعون^(٢) الله تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُغِيِبُ الْإِيمَانَ تَطْلَعُوا عَلَيْكُمْ حَاسِرَةً ﴾^(٣) وأيّ فتنة أشدّ من طاعة الشيطان ومعصية السلطان وشقّ العصا وإراقة الدماء وإثارة الدهماء ، فاتّقوا الله وارجعوا وتأملوا

(١) في الأصل : تسكّمت .

(٢) في الأصل : تسمعون .

(٣) الأنفال ٢٥ .

وراجعوا وتبصروا واستبصروا فقد أوضح لكم أمير المؤمنين المحجة وبدأكم بالحجة فأوجده السبيل إلى ما يؤثر لكم ولكافة أهل الإسلام من حقن الدماء وصيانة الحرم وتحصين الأموال وشمول الأمن والأمان ، وأجيبوا عن كتابه هذا بما يوفقكم الله تعالى له من إجابة دعائه (٢٨٥) والعمل برأيه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رجل قد غُي له عن بلاد يديه وفُرضت عليه مقاطعة يحملها إلى بيت المال في كل سنة فأحلَّ بحملها وأطعمته نفسه فيها ، وفذت المكاتبة إليه من الوزير بما مثاله : قد علمت ، أئلك الله ، أنني لا أغني في رب نعمة أمير المؤمنين أربك وإقرارها عليك عن معونة منجھتك ، بما تبذله من خدمته وتستدعي به الزيادة من عارفته ، وقد أخللت بحمل مال المفاوضة المستقر عليك إخلال من يظن أن ما بيده ميراث حازه عن أبيه وجدته ، إن نزع منه عويل بالظلم والإجحاف وإن أقر له به اعتد بالعدل والإنصاف ، ودعاك إهمال السلطان لك إلى الطمع في ماله ، وقد يضرب صاحب الحق عن اقتضاء حقه ثم يقضيه وينفل ما يجب له ثم يستدعيه ، فلا ينتز اللبيب بنظرته وينام عن عاقبته ، بل يعد ما يلزمه إلى حين استئذانه ، هذا إن لم يتزع بادته ، وقد ذهب بك المهل إلى تظلم من اقتضى حقه وتجوير من استدعى دينه ، ودعتك كرازة همتك وبخلك يسير من كثير ما جمعتة وحقير من خطير ما حويته ، إلى تشتيت شمله كله والانسلاخ من ظله ، والتعرض لزوال النعمة وحلول النعمة ، وشماتة الأعداء وكآبة الأولياء ، وإبناز ما هو أصل للمال ، والتشرد عن الوطن والتصدّي للمحن ، ولباس الذلة بعد العزة والضعفة بعد الرفعة ، فراجع الأمر بصحيح لبك وارجع عن ذميم مذهبك ، وانو الصحة واعتقدها واثو النعمة بالوفاء وخلدوها ، (٢٨٦) وأخرج قليلاً تحفظ كثيراً ، واحمل ما فيك جهتك ولا تُطِر في معتبك ، ولا تغتر بمن يزُن لك عاجلاً قبيح الأجل ويتقرب إليك بالباطل ، وقد أعذرت وأنذرت وأعلمتكم ما عندي قبل خروج الأمر من يدي ، وإذا قاربت فلن أتابع وإذا يسرت فنن أنعسر إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رجل قد أقدم على نهب أو شئ غارة أو غصب مال أو تغيير دعوة أو سكة أو لقاء جيش أو حشد رجال أو غير ذلك مما يخرج عن أحكام الطاعة ، ضمنت مكاتبته من القريع المولم والوعيد المزعج والخطاب الموجه ما يعود بكفه عن فعله ، وتخييره في أمره وشغله بنفسه .
وأكثر هذه الكتب تصدر عن الوزير ، وليست رسومها مما تُحصر بقوانين جامعة . والذي مثلنا به كافٍ في تعرّف أوضاعها واستنباط أمثالها بمشيئة الله تعالى وعونه .

الكتب بالتضييق على أهل الجرائم

لم يزل السلطان يكتب إلى الولاة عندما ينتهي إليه من إقدام الرعايا على ارتكاب الجرائم واستباحة المحارم واقتراف المآثم كالزنا واللواط وشرب الخمر وقطع الطرق والغصب والتظالم وما يجري هذا المجرى بالتضييق وإقامة حدود الله فيهم .

والرسم فيها أن يُفتتح بحمد الله البادئ بنعمته قبل افتراض طاعة المبتدئ^(١) بيزه قبل إيجاب شكره ، خالق الخلاق وجوداً وكرماً وموسعهم منناً وزمناً ، الذي اختار دين الإسلام (٣٨٧) وطهره من الأرجاس ونزّاهه عن الأدناس واختص به صفوته من الناس وابتعث به محمداً سيد المرسلين ﴿يُنذِر مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحْيِي الْقُلُوبَ عَلَى الْكُفْرَيْنِ﴾^(٢) ، يحمده أمير المؤمنين أن فوّض إليه إيالة^(٣) خلقه وأقدّره على القيام بحقه ، ونصبه لإعزاز دينه والمحافظة على مفروضه ومسئونه ، وزيادة العباد عن محارمه التي نهى عن التعدي إليها وإقامة الحدود عليهم فيها ، ويسأله^(٤) الصلاة على محمد صلى الله عليه وآله وسلم .

(١) في الأصل : المبتدأ .

(٢) يس ٧٠ .

(٣) في الأصل : إنالة . وما أئبناه من صبح الأعشى ٣٠٤/٨ .

(٤) في الأصل : نسأله . وما أئبناه من صبح الأعشى .

ثم يُقال : وإنَّ أمير المؤمنين يرى أنَّ من أعظم نعم الله تعالى عليه توفيقه^(١) لحفظ ما استحفظه من شريعته ورعايته مَنْ استرعاه من بريته ، وتوفير العناية على مَنْ قلَّده النظر فيهم واعتماد ما عاد بالصلاح والدنيا عليهم ، وسأوى به بين قريبيهم وبعيدهم في تقفده ومماثلته بين قاصيهم وذانيهم في تعهده ، فلا ينال القريب نصيباً من رعايته وملاحظته إلَّا نال مثله البعيد على عدواء داره ومحلته ، ولذلك لا يزال ابنه غافلهم ويعلم جاهلهم ويهدي حائرهم ويحذّر بصائرهم ويروق مائدهم ويصلح فاسدهم ، ويتخولهم من مواعظه بما يبرد الغلّ ، وينسخ الشكّ باليقين ويقتبس مقابس النور المبين . فَمَنْ أصغى إلى إرشاده سَعِدَ جِدُّه ووري زنده وأُخمد يومه وغده ، ومَنْ خالف عن أمره ضلَّ مسعاه وخسر آخرته ودنياه ، ودعا إلى اتباع أمر الله تعالى في تقويمه وإصلاحه والكفّ بإقامة الحدود عليه من جماعه .

وانتهى إلى أمير المؤمنين ما أقدم عليه (٣٨٨) الأحداث وأهل الغرارة قبلكم من احتقاب الآثام واستدتمام مراكب الحرام ، والاستهتار بمحظور اللذات والإكباب على ذنبي الشهوات ، التي تسلك من الدين وتخرج عن دائرة المسلمين ، وتقطع عن تأدية العبادات وإقامة الصلوات ، وتنظم في سلك البهائم المُرسلة والسوائم المُهملة ، وتقصير مشايخهم وعلمائهم عن كهمهم والأخذ على أكفهم ، وتعريفهم وجوه مرادهم وتقويم أودهم ، فامتعض^(٢) من ذلك فأشفق عليكم من نزول القوارع والمثلثات وحلول البليات والآيات ، وارتجاع ما أودعكم الله تعالى من نعمته وانتزاع ما أليسكم من رحمته ، وبادّر بكتابه موقفاً لغافلكم ومُبَصِّراً للذاهلكم وبعثاً لكم على مراجعة الأولى ومعاودة الطريقة المثلى ، ومبادرة أجالكم بأعمالكم والأخذ لآخرتكم من أولاكم^(٣)

ولسقمكم من صحتكم ولنومكم من يقظتكم ، عالمين بأنَّ الدنيا لعب ولهو وأنَّ الآخرة هي دار القرار وأنكم فيها كسفر شارقوا المنزل ، وكأنَّ قد حين لا عمل ولا أمل ، ولا توبة ولا إنابة ، ولا عذرة ولا مغفرة ، وإذ لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فاجتهدوا عباد الله واحتشدوا وأقلعوا وارجعوا واسمعوا وعُوا ، فكأنكم والله بالدنيا وقد تصوَّح^(٤) يانعا وتوصَّحت خدعها وتصرَّم متاعها وحلَّ متوقَّعها ، فالسعيد مَنْ وثق بما قدَّم لنفسه بعد نفاذ أيامه وورود حمامه ، والشقيَّ [مَنْ]^(٥) أفرط وفرط ، ونَدِمَ حيث لا مَنَدَم ، وأوعز إلى والي الحرب فلان بقراءة ما نصَّ فيه عليكم ، واختبار سيركم بعد مروره على أسماعكم ، فَمَنْ رغب في التقوى ورغب عن الهوى وآثر الآخرة على الدنيا ، عرف ذلك له وتوحَّاه بتكرمه وتخولّه ، ومَنْ أبى إلَّا غواية وضلالاً وبطالة ومِحالاً أقام حدَّ الله تعالى عليه غير مراقب فيه ، فرحم الله عبداً صاناً نفسه في هذه الدار عن العار وحماها في الآخرة من عذاب النار ، وأمير المؤمنين يرجو أنْ ينفعكم الله بهداية وشفى صدوركم بموعظته ويرشدكم إلى ما يُقضي بكم^(٦) إلى الكفاية والحماية . فليعلم فلان بن فلان ذلك عن أمير المؤمنين ورسمه وليعلم بحكمه ، إن شاء الله .

الكتب في الاعتذار عن السلطان

من أخلاق العامة تقبيح سيرة السلطان إذا زلَّ في بعض آرائه ، والإزراء على تدبيره في جيش يجهزه فيكسر ، ونحو ذلك مما لا يُسلَّم من مثله ، والإفاضة فيه والتشجيع به . وهو يحتاج إلى مكاتبتهم بما يتلافى الزهن ويقيم العُدْر ، كما يكاتبهم بما [فيه]^(٧) تفخيم المنح وتعظيم الفتوحات والتحدث

(١) أي : يس .

(٢) من صبح الأعشى ٨/ ٣٠٥ .

(٣) من صبح الأعشى ، في الأصل : فيكم .

(٤) من صبح الأعشى ٨/ ٢٩٠ .

(١) في الأصل : توفيقه . وما أثبتاه من صبح الأعشى .

(٢) في الأصل : فامتعض . وما أثبتاه من صبح الأعشى .

(٣) في الأصل : أولكم . وما أثبتاه من صبح الأعشى .

بموقع المواهب ، وشكر الله على إسباغ النعم والإظفار بأعداء الدين والدولة ، لتقوى بذلك منته وترهف بصائرهم وتستخلص طاعتهم وتملأ صدورهم رهبة ، وليست لهذه الكتب رسوم تنظم كل ما يقع فيها لاختلاف ما يُلام فيه . ونفيد في أصوله قولاً وجيزاً وهو : أن يقتضِبَ الكاتب له المعاذير التي تُحسُّرُ أحوالته وتُسَرُّ زُلَّته ، والحجج التي تعبد اللائم عاذراً (٣٩٠) والذام شاكراً ، وقد نهى ربح النصر للقاسطين على المقسطين امتحاناً من الله وتلوى ، ﴿يَجْزِي الَّذِينَ آمَنُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِي الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (١) ، إلا أن ذلك قليل من كثير ويسير من خطير ، مما يسبغه على أوليائه من الإظهار ويقضي لهم في العلو والاعتدال ، وليس ذلك ، وإن أثر ، بقادح في بصائر المخلصين ولا مسلط للشك على اليقين ، من غير أن يصرح بباطل ولا يحتج بماحل ، ولا يطلق كذباً محضاً ، ولا يختلق زوراً يعلم الناس خيلافه ، فتضعاف الهجنة وتكاثف المحنة ، فإنه لا شيء أفحج على السلطان وأقبح في جلالة الشأن من أن يُعْتَرَّ في (٢) كتبه على إفك قد تعدَّه في دفع الإخبار عنه ، وإنما ينبغي أن يعتمد في ذلك حسن التخلص والتورية عن الغرض واستعمال الألفاظ التي تدل على أطراف الحال ولا تفصح بحقائقها .

الكتب في الفتوحات

المكاتب في الفتوحات والظفر بأعداء الدولة والملة واسترجاع المعازل من أيدي المخالفين من أعظم المكاتب خطراً وأجلها قدرأ لاستئصال أغراضها على إتمام وعد الله الذي وعد به أهل طاعته في إظهار دينهم على كل دين وتوفير حفظهم من التأيد والتمكين ، وما يمرّ فيها من الأساليب المختلفة التي يشتمل هذا القانون عليها .

والكاتب يحتاج إلى تصريف فكرته فيها وتهذيب معانيها ، لأنها تُنلَى (٣٩١) من فوق (١) المناير على أسمع السامعين وتجعل نصب عقول المصلحين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله العفو الحليم ، الغفور الرحيم ، العليم الحكيم (٢) ، العزيز العظيم ، ذي البرهان المبين والفضل الجسيم والقوة اللتين والعقاب الأليم ، مبيد القاسطين ومزيد العادلين وجاعل العقبة للمتقين ، المُعْلِي إِمَهَالاً وإنذاراً والمعاقب تنبيهاً وإذكاراً ، الذي لا يُنجي منه مهرب ولا يبعد عليه مطلب ، وكيف يعتصم منه وهو أقرب من جبل الوريد وله على كل لافظ رقيب وعتيد والصلاة على رسوله الأمين الذي ختم به النبيين وفضله على المرسلين وأُتِده بأوليائه الميامين ، الذين قاموا في نُصْرته وإعزاز رايته ، المقام الذي فازوا فيه بالخضل واستولوا به على قصبات الفضل ، فشكرهم معه في الوصف والثناء ، فقال جل قاتلاً : ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (٣) .

ثم يُؤتى بمقدمة تشتمل على التحدث بنعمة الله في شحذ الغزائم لُصْرته وتثبيت الأقدام في لقاء عدوه ومجاهدته ، وإنجاز وعده في الإعزاز والإظهار والنصر والإظفار والاستبشار بموقع النعمة في الفتح الجميل والإشادة بشننه النجلى ، ثم يفيض ما جرت عليه الحال في مقاربة العدو ومداناته وبث الطلائع وتنفيذ السرايا في مبادئ ملاقاته ، وما يُفيض إليه الأمر من التقابل في المواجهة والتواشع في المطاعنة والمضاربة ، وذكر مواقف الشجعان في الكفاح والمجاهدة والذبّ والمُجَالدة ، وثبوت الأقدام ونفاذ البصائر والجد بالنفوس

(١) في الأصل : فروق . وهو خطأ .

(٢) في الأصل : الحليم . والصواب ما في صبح الأعشى ٢٧٥/٨ . إذ سبق ذكر العليم .

(٣) الفتوح ٢٩ .

واشتداد الأيدي وقوة الشكايم (٣٩٢) واستحصال^(١) العزائم ، وتفخيم أمر العدو ووصفه بكثرة الرجال والأجناد والقوة والاستعداد لأن موقع الظفر بمن هذه صفته أعظم خطراً ممن قُلت عِدته وعُدته ، وما جال بين الفريقين من قراع ومصارع ودمر ودفاع ومصالوة ومناضلة ومسابقة ومكافحة وحماية ومناقحة وثبات ومصافقة ومقاومة ومواقفة^(٢) ومخادعة ومطامعة ، ونعت المواكب والكتائب والخيول والأسلحة والجرحى والمُجذّلين والأسرى والمقتّلين ، واستعمال التشبيّهات الرائعة والاستعارات الواقعة ، وإرداف المعاني في الإبانة عن لموع أسنة الذوايل وصدوع لحوم المناصل في القِسم ، ونعت الدماء المنبثة من الجراح على متون الرماح والصفاح .

ويذكر ما أظهره الله تعالى من مخايل النصر ودلائل الظفر وما أجلت عنه الحرب من قتل مَنْ قُتل وأسر مَنْ أُسر وهزيمة مَنْ هُزم ، وما فاز به الرجال من الأسلاب والأموال والدواب والرجال ما جرت عليه الحال من انقلال العدو عند المقاتلة أو فراره عند المقاتلة أو استئمان رجاله راعين في الإقالة أو أسره إن أُسر أو اعتصامه بمعقل لا يحصّنه أو امتناعه بحيث يحتاج إلى منازلته واستنزاله قسراً أو حيازة المعقل الذي كان بيده وما اعتمد فيه من حسن السيرة وتخفيف الوطأة عن الرعيّة وحسم أسباب الفتنة وإعادة الخطبة والسكّة إلى العرف المعهود أو رغبته في المسالمة (٣٩٣) وسؤاله في المهادنة بخوفي أظله وعلع احثله ، وما تردّد من رسائل وتقرّر من شروط وعقود وإنفاذ الأمر في ذلك لما أوجبه الحزم واقتضاب صواب الرأي أو تأخير له ليستأمر فيه ويستدعي من المراسم ما يعمل عليه .

وإن كان السلم قد وقع والتنازع قد ارتفع ذكر اقتناع الحرب وإقلاع الخطب ، واجتماع الشمل واتصال الحبل ، واختلاط الفريقين وامتزاج

(١) في الأصل : استحصال .

(٢) من صبح الأُمى ٢٧٦/٨ ، في الأصل : مصافقة ... ومواقفة .

الحزبين ، واتفاق الكلمة وشمول النعمة .

وإن كان المقدّم لم يجبه إلى المودعة حتى وضحت الحقيقة في صدق رغبته وخلوص نيّته حذراً من المكر والمخادعة ، ذكر ما مرّ في ذلك من رأي وتدبير وتسديد وتقدير .

وإن كان طَلَب المهادنة تداهناً لبجد فُسحة المَهْل فيكثّر عدده ويجمّ عدده وتحدّد شوكته وتتمّ حيلته فاطّلع على ذلك فيبادره مُقَلِّلاً لكيد ومكره مُذيقاً له وبال أمره ، شرحت الحال على نصّها وما انتهى إليه آخرها .

وقد يقع من هذه الأمور ما لا يُحتسب ، وسبيل جميعه هذه السبيل ويختتم الكتاب بحمد الله القاضي لأوليائه بالإدالة ولأعدائه بالإذالة ، الذي يستدرج المغترّ بحلمه إهمالاً ولا يلقى العادل عن حكمه إهمالاً ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله .

وهذه الكتب تصدر عن أمير المؤمنين إلى عماله ورعاياه ، وعن وزيره أيضاً ، وتصدّر إليهما ممن تولى الفتح ، ومعانيه واحدة وطرقها في العبارة مختلفة .

ومن وقف على أحكام المكاتبات الصادرة عن التابع إلى المتبوع ومن المتبوع إلى التابع ، التي استوفيناها فيما تقدّم لم يتعنّز عليه ترتيب هذه الكتب (٣٩٤) وتنزيلها منازلها .

الكتب في التوفقة^(١) بين السنين الهلالية والخارجية

السبب في انفراج ما بين السنين الشمسية والهلالية أن أيام السنة الشمسية هي المدة التي تقطع الشمسُ الفلكَ فيها دفعة واحدة ، وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع بالتقريب ، حسبما يُؤجبه حساب حركتها . وأيام السنة

(١) في الأصل : التوفقة .

الهلالية هي المدة التي يقطع القمر الفلك فيها اثنتي عشرة دفعة ، وهي ثلثمائة [و]^(١) أربعة وخمسون يوماً وسُدُس بالتقريب فيكون التفاوت بينهما أحد عشر يوماً وسُدُس [يوم]^(٢) .

وإذا تَمَادَى الزمان تفاوت ما بين السنتين تفاوتاً يقيح ، فبرى السلطان عند ذلك أَنَّ ثَقُلَ السنة الشمسية إلى السنة الهلالية بالاسم دون الحقيقة توفقة بينهما وإزالة للشبهة في أمرهما . ومتى أوعز بذلك لم يقف على الفرض فيه لا الخاصة دون العامة وأسرع إلى ظن المُعَاتِلِينَ وأرباب الخراج والأُمَلاك أَنَّ ذلك عائد عليهم بظلم وحيف ، وإلى ظن المُجَنَّد ومستحقي الأُطماع أَنَّهُ منتقص لهم ، وجزّروا السلطان وشنعوا عليه ، فرسم بلغاء الكُتّاب في هذا المعنى رسوماً تعود بتفهيم العمي وتصير العمي وتوصل المعنى المراد إلى الكافة إيصالاً^(٣) يتساوون في تصديقه وتيقنه ، ولا تتوجه عليهم شبهة ولا شك فيه .

وهو أَنَّ يفتتح هذه الكتب بعد التصدير والتحميد بأنَّ أمير المؤمنين بما وقفه الله تعالى له من النظر في مصالح المسلمين والأخذ (٣٩٥) بعزائم الدنيا والدين ، لا يجد ثغرة يتطرق فيها خلل إلَّا سُدّها ولا مزلة يتوجه بها زلل إلَّا مهدها ووطدها ، مجزئاً للسياسة على أحسن أوضاعها وغير مُخْلِ بنوع من أنواعها ، وإذ لاح له من سيد التدبير وشريف التقرير ما يلمحه ذُو التمييز بوفاة أصولهم ويعمى عنه أولو التفسير بسخافة محمولهم ، لم يعضه حتى يوضح وجه الإصابة فيه لتطابق الخاصة والعامة على اعتماده ، ويتساوون في العلم باستقامته وسداده ولا سِيّما ما كان داخلًا في المعاملات المتعلقة بالرعايا الذين متى لم يبلّغ صدورهم في معاملاتهم برء اليقين ويوصل الأغراض إلى أوهامهم الإفصاح والتبيين ، ساءت حدوسهم وتكثرت نفوسهم ، فإذا بلغ بهم

إلى الغاية جاهلهم وعلمهم وناقصهم وفاضلهم ، أنفذ آراءه وأمضاهما وقصد منها السبيل التي أرشده الله تعالى لها ونحاهما ، وأمير المؤمنين يسأل الله سبحانه تسديده في كل ما يحل ويعقد ويصدر ويورد ويرسم ويحدّد ، ونحو هذا مما يليق به .

ثم يُقال : وإنَّ الله تعالى هذان بتبصرته إلى الوقوف على عجائب صنعته ، وأقدرونا بالتبصير الذي خصنا بفضيلته على التطرق إلى علم الغائيات عن حواس من دقائق حكمته ، وأوجدنا السبيل بما منحنا من التحصيل والإدراك إلى الإحاطة بحركات النجوم والأفلاك ، والعلم بما يحدث بينهما من مازجة واتصال ومباينة وانتقال ، وإضاءة وشروق وورشة وخفوق ، وليل ونهار ، وزيادة ونقصان وشتاء ومصيف وربيع وخريف ، وأنواء وأهواء وما يتبع ذلك . فقل جلّ قانلاً : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ ۚ لَيْسَ لَكُمُ عِدَّةُ السَّاعِينَ وَالْجِثَامِ مَا عَاقَبَ اللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ۗ ﴾^(١) ، وقال : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزِيلُ أَلْفَ نَفْسٍ فِي النَّهَارِ وَيُزِيلُ الْفَجْرَ ۚ أَلَيْسَ النَّهَارُ عَلَى اللَّهِ شَيْئًا ۚ لَا يُؤْسَفُ عَلَيْهِ ۚ ﴾^(٢) ، وقال : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْوَةِ الْقَدِيرِ ۚ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا أَلْفُ سَائِقٍ النَّهَارِ كُلِّ فِي فَلَيْ يَسْجُوتَ ۗ ﴾^(٣) ، ليدلّ جلّ اسمُهُ على تفصيل حالانها وتغاير الأزمنة باختلاف حركاتها ، ويذكر الغاية في اختلاف السنين الشمسية والهلالية التي ذكرناها أمام ذكر هذا الرسم ، والاضطرار إلى الجمع بينهما إذا افترقا وما دبره كلّ أمة في الأيام العاضلة عن أيام الشهور ومذاهبهم في ذلك واستمرارهم عليه إلى أن أجبرت الشريعة الهادية الأحكام ... على الشهور والسنين الهلالية ، فاجتبيت فيها الصدقات والجوالي والمقاطعات وأجر الرباع وسائر ما يجري على المشاهرات ،

(١) فوس ٥ . في الأصل : وهو .

(٢) لقمان ٢٩ .

(٣) يس ٣٩-٤٠ .

(١) من صبح الأعشى ١٣/٥٥

(٢) من صبح الأعشى . وهو يباين في الأصل .

(٣) من صبح الأعشى ، في الأصل : اتصالاً

واجتبت في السنين الشمسية أموال الخراج والمعاملات الدبوانية ، وأنه لو أغفل إلحاق السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه ، وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة ، أربع عشرة سنة بالتقريب ، وقبح ذلك غابة القبح .

ثم يقال : وقد رأى أمير المؤمنين ، والله يوفق آراءه ، نقل سنة كذا الخراجية إلى السنة كذا الهلالية . فاعمل بما تضمنته كتابه هذا وتقدم إلى مَنْ يَبْلُغُ من العمال بإجراء الأمر عليه في (٣٩٧) جماعاتهم وأعمالهم ، وأن ينسبوا ما كان جارياً في السنة المنتقل عنها إلى السنة المنتقل إليها ، وأقرأ كتاب أمير المؤمنين على مَنْ قبلك من الأجناد والرعايا والمعاملين ، ليعلموا أنَّ هذا النقل لا ينتقص ذا عطاء من عطائه ، ولا يتحيّف معاملاً في معاملته . فاعمل هذا واعمل به إن شاء الله .

الكتب بالتنويه والتلقيب

الرمس في هذه الكتب أنَّ يفتتح بحمد الله تعالى نعمه السابعة الضافية وموابه^(١) الزاهنة الثاوية ، وعوارفه التي جعلها جزاء للمحسنين وزيادة للشاركين ، ونحو هذا مما يليق أنَّ يفتتح به هذا الغرض ، والصلاة على سيّدنا محمد ، وعلى آله .

ثم يُقال : وإنَّ أمير المؤمنين بما حوّله الله تعالى من نعمه ونوّله من قِسْمِهِ ، وخصّه به من التمكين في أرضه والمعونة على القيام بفرضه ، يرى الاقتداء به في إفاضة المنن على خلصائه وإسباغ النعم على أوليائه واختصاصهم بالنصيب من حباه ، والارتقاء بهم إلى المنازل الباذخة والرتب الشامخة ، وأنَّ أَحَقَّ مَنْ وفر نفسه من موابه وعزّز سهمه من عطائيه ورغائبه مَنْ تميّز بما تميّزت به من إخلاص ومطوعة وولاء ومشايعة ، وصفاء عقيدة وسريرة وحسن مذهب

وسيرة . ولذلك رأى^(١) أمير المؤمنين أنَّ ينعتك بكذا لاشتقاق هذا النعت من سمائك واستنباطه إتياناً من صفاتك ، وشترَكَ من ملابسه بكذا وطوّقَكَ بطوق أو بعبقٍ ، (٣٩٨) وقدلَكَ بسيف من سيوفه وعقد لك لواءً من ألويته ، وحملك على كذا من غيل وكذا من مراكيبه . ويُحسِّن الوصف لكل نوع من هذه الأنواع واشتقاق ألفاظ من معانيه تُعربُ عن قدر الموهبة فيه . ثم يُقال : إيانة بذلك عن مكانك من حضرته وإثابة لك عن تشميرك في خدمته ، فالبس تشريفه وتطوُّق ، وتقدّم ما قلدك به ، واركب حملاته ، وابرز للخاصة والعامة في ملابس نعمانه وارفل في حلل آلائه وزين موكبك بلوانه ، وقُل : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴾^(٢) ، وأعني على ما يسترهنها لديّ ، وكاتب أمير المؤمنين متلقياً متسبباً ، ومَنْ سواه متلقياً متكبباً .

فعلى هذا جرى الرسم في خطاب الخلفاء الراشدين ، لأنَّ اللقب موهبة من مواهب الإمام أمضاها وأجازها ، فإذا مرّت عليه كانت كغيرها من نعمه التي يلحمها على عبده . والكنية تكرمه يستعملها الناس فيما بينهم وليس حكمها كحكم اللقب .

فأما ما نُتعت به الأنواع التي يشترَف به السلطان أوليائه فليس مما ينحصر في قول جامع ليقين النوع والأوصاف إلّا أنَّ مثاله أنَّ يقول : وشترَكَ من ملابسه الحاذية بما تسحب به ذيل الاعتلاء على منابك الجوزاء وقدلَكَ من سيوفه بسيف مأثور كالجدول المسجور تخاله تقمّص بالهبا وترى على صفحته مدبّ نعال في ربا ، زاه بجوهره الطبيعي الرصعي ، مفتخر بملابسه مقلد^(٣) بحبل النبيّ والوصي ، وحملك على جوادٍ مطّهم كأنما انتقلت بالرياح الأربع أربعة وأصغى إلى استرقاق السمع مسمعه ، فهو يذرع (٣٩٩) أدرج البيداء

(١) في الأصل : ما رأى . والصواب ما ابتناه من صبح الأعيى .

(٢) النمل ١٩ .

(٣) في الأصل : بمقلد .

(١) في الأصل : وموانة . وما ابتناه من صبح الأعيى ٣٤٢/٨

ويسابق نزول القضاء إلى الأعداء ، مسرح بمركب خاص من التضار الخالص ، وطوّفك بطوق من التبر مرصع بفاخر الدُرّ ، تحسبه الهلال أحرق بنجرم الثريا ، وعقد لك لواءً بيده يلوي إليك الأعناق ويشهد لهذا المعقد بالإحكام والوثوق ، ونحو هذا .

الكتب بالإحماذ والإذمام

السلطان محتاج إلى مكاتبه مَنْ يقف منه على طاعة واجتهاد ، ومناصفة وإخلاص ، بالشكر والإحماذ والبعث على الازدياد من المخالصة وحسن السعي في الخدمة وغيرهما مما ترتبط به النعمة ويستوجب معه حفظ الرتبة .

ومكاتبه مَنْ يعثر منه على تقصير وتفريط وتضييع بالذمّ والتقرع ، لأنّه لا يخو أعوان السلطان من كفاة يستديم كتابتهم بتصويب مراميهم واستقاف مساعيهم وإحماذهم على تسميرهم وشرح صدورهم ببسط آمالهم ، والعذّة برفع منازلهم ومحالهم وتمييزهم على نظرائهم وأشكالهم ، وعجزه يصلحهم بالتخطئة والاستقصاء والتوبيخ وتقديم الأعداء ، والتخويف من سقوط المراتب وقبح المصاير والعواقب .

وينبغي للكتاب أَنْ ينتهي في خطاب من انتهى في^(١) الحالين إلى غايتهما بما يوجه كلّ منهما ، وتنتخب المعاني الناجعة في الغرضين ويتوسط فيما بينهما التوسط الذي تقتضيه الحال المُفاض فيها ، لأنّ في ذلك تقريراً للمحسن على إحسانه ونقلًا للمسيء عن إساءته ، وله موقع خطير من النفوس ، لأنّه إذا علم الناهض أنّه مثاب على نهضته والواني أنّه معاقب على ونيته ، (٤٠٠) اجتهد هذا في الاستظهار لخدمته بما يزيد في رتبته وخاف هذا من خطئ منزله وتغير حاله .

ولمّا كانت الرسوم في هذه المكاتب تختلف بحسب^(٢) اختلاف

أغراضها ، وتتشعب بتشعب معانيها ، ذكرنا الأسس التي تُبنى عليها وغنيّا عن نصّ رسم فيها ، ووكّلنا الأمر إلى قريحة الكاتب وصناعته وجودة فكرته وإصابته ، لا سّيما وعلى هذا الباب مدار ما يجري بين خواص الناس وعوامهم ، وليست حاجة الشوكة إليه بدون حاجة الملوك وإيقاع أمثلة جامعة على هذه سبيله مستحيل غير ممكن ، وإنّما يُرجع في هذا وأمثاله إلى قريحة الكاتب العارف الكامل ، ووضع كلّ شيء في موضعه وترتيبه في رتبته ، حسبما يبيّنه فيما تقدم .

الكتب بالأوامر ولنواهي

على هذه الكتب مدار أشغال السلطان وأعماله ، لأنّها النافذة في تصريف الأمور وتنفيذ المراسيم إلى ولاته وعملاته .

وليس لها أمثلة فنحدّها ولا رسوم فنوردها ، لكنه ينبغي للكاتب أَنْ يوكد القول فيها ، فإنّ الأمر والنهي ، وإن اختلف لفظهما ، نوع واحد ، لأنّ كلّ مأمور به منهي عن ضده ، وكلّ منهي عنه مأمور بضده .

وينبغي للكاتب أَنْ يوكد القول في امثال ما أمر به ، والعمل عليه ، والانقياد له ، والانتفاء عمّا نهى عنه ، والحذر من الإلمام [به]^(١) ، ويجزم في العبارة عنهما جزماً تاماً لا يمكن معه من الإخلال ببعضهما (٤٠١) أو التفسير فيهما لهو أو قضاء^(٢) حقّ ، ويؤتى من المبالغة بما يضيق العذر متى وقع تقصير أو تناقل عمّا حدّد فيهما . فأمّا تمثيل ذلك بمثل جامعة مع تفنّن^(٣) المعاني التي يؤمر بها ويُنهي عنها فمتعذر .

والكتاب إذا عرف الترتيب الواقع في هذين الغرضين على طريق الإجمال

(١) من صبح الأعشى ٣٠٨/٨

(٢) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : قضى .

(٣) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : تعين .

(١) من صبح الأعشى ٣٤٦/٨ ، في الأصل : إلى .

(٢) من صبح الأعشى ٣٤٧/٨ ، وفي الأصل : بحيث .

أمكنه أن يسطه^(١) إذا احتاج إلى التفصيل والبيان بمشيئة الله تعالى .

الكتب في الغيار

جرت عادة الخلفاء الراشدين بالزام الدِّمة المعاهدين بلباس الغيار تفريقاً بينهم وبين المسلمين وقدحاً لهميمهم بالاستدلال في النزوع إلى الإسلام ، وكتب الكتب بذلك وقرأتها على رؤوس الأشهاد ، والإيعاز إلى الناظرين في المعاون بأخذهم بما رُسم وتاديب من تقدّم على خلاف المأمور .

والرسم فيها أن يُقنّح بحمد الله الذي أكرم دين الإسلام عن الضلالة وأهلها وشرفه على الأديان كلها ، وأعزه وأذلها ، وأظهره وأخملها ، ونصره وخذلها وأداله وأذلها ، وجعله سبيله الأقصد ودليله الأرشد ، وبابه الذي لا يوصل إليه إلا منه ، ولا يندل ما عنده إلا به ، وبشّره وسهّله ، وبَيّنه وفصله ، وتَمّمه وكَمّله ، واستخلصه لنفسه وأحبّته ، واختصّ به من اصطفاه من بريّته ، ولم يجعل معه ديناً ثانياً يُدّني من ثوابه ويُنجي من سخطه وعقابه ، وفرض ألا يقبل غيرهِ من أحد من خلقه (٤٠٢) . ولا يصفح عن الإساءة إلا لأهله ، وبعث به نبيّه محمداً ، ﷺ ، بشيراً ونذيراً وداعياً إليه بإذنه وسراجاً منيراً ، فبين شرائعه ومناجيه وعَبد سبيله ومدارجه وأوضح آثاره وأعلامه وقَرّب متناوله ومرامه ، وأثَق به من غمرة الضلالة وسكرة الجهالة ، والناس منكَبون عن الطريق الرشاد عابِدون ما يَنحتون من الجُماد ، لا يَهتدون إلى هدًى فيستهدون ولا تبصر بضائرهم بلج الحقائق فيستلّون ، واستخلف عليه من بعده خيرته من ذريّته وصفوته من عترته الأئمة البررة المعظّمين لحرمته ، المقيمين لحدوده ، الموقنين لجفوته ، المؤدّين لفروضة ، الحامين لذماره ، المرامين عن داره ، عناية منه تعالى بإعزاز كلمته ونصر رايته ، وتصديقاً لوعده في إعلائه على كلّ دين وإظهاره على كُره المشركين .

(١) في الأصل : يسطه ، وما ابتدأه من صبح الأعيى .

ثم يُقال : يحمده أمير المؤمنين على أن أوره منصب آياته الطاهرين وأفضى إليه ميراث خلفائه الراشدين ، وجعله من المستخلفين على خلقه والفائزين على نصر حقّه ، والدعاة إلى سبيله بشافي بيانه والمرشدين إلى طريقه بواضح برهانه الدّائين عن دينه بما آتاهم من سلطانه .

ونسأله الصلاة على سيّدنا محمد ، ﷺ ، الذي شرفنا ببعثه وكزّمتنا بورائه ، وعلى أخيه وابن عَمّه أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب الذي خرق له العادة فيه وأَيّده ببأسه على محاذيه ، فكسر الأوثان وحطّم الصُّلْبَان واستدَلّ الأديان ، صلى الله عليهما وعلى ألهما وسلّم .

ثم يُقال : أمّا بعدُ فإنّ أمير المؤمنين بما استرعاه الله (٤٠٣) من دينه ، واستحفظه من شريعته ، وكفله من إعلاء مناره وإعزاز أهلها وإذلال من خالفها ، لا يزال يكرم أهل الإسلام الذين خضّعهم الله تعالى بكرامته ويميّزهم عن الأمم بما ميّزهم الله تعالى من نعمته ، ولا يفسح لأحد من الدِّمة وإن استعان بهم العمال ... من عمائر الأعمال وجباية الأموال في مساواتهم في زي وملبس ، ولا جمال ولا مركب ، وضِعاً لهم بحيث وضعهم الله تعالى عن الإذلال والامتهان ، ووسماً بميسم من الصّغار يفصلهم عن أهل الأمانة والإيمان ، الذين شرفهم الله بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفصلهم بشريعته الهادية على كافة أهل الكتاب ، وجبلهم على التراؤف والتعاطف والتكافي والتناصف والاتفاق والتآلف ، وحَبّب إليهم الصدق وزنّ لهم الحق ، وعقدتِآتهم على اليقين ، وأوجب لهم مجاورته في دار النعيم .

ثم يُقال : ونسئ إلى أمير المؤمنين أنّه فشا بأعمال الحضر وغيرها للدِّمة زَيّ شاركو فيه أكابر أهل الإسلام حتى صار الجاهل بهم يلقى الرجل منهم فيحييه بتحية المسلمين ويخاطبه بخطاب الشريف . فإنكر أمير المؤمنين ذلك وأكبره ، وخرج أمره بإنشاء هذا السجل وتضمّنه الأمر لمتولي الشرطة والحسبة بكفّ مَنْ يذهب من الدِّمة إلى مباحاة المسلمين بشيء من النعمة التي أنعم الله

تعالى عليهم بها ، وإلزام كافتهم بلباس الغيار وشدّ الزنابير في الأوساط ، وصيغ عذب العماثم بالصنفرة ، ومعاقبة من يخلّ بهذا المرسوم ليتباين المسلمون والذمة في الزي والجمال كما يتباينوا في الدين والكمال (٤٠٤) إذ لا سبيل إلى تباينهم في الصنعة البشرية التي شرك الله تعالى فيها الخبيث والطيب والبرّ والفاجر والمؤمن والكافر ، وجعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن وإيمانه والكافر وكفره .

ثم يؤكّد هذا الكتاب بما يؤكد به مثله ويُرّص من الآيات بما ينتظم في سلكه إن شاء الله تعالى .

الحمد لله ربّ العالمين وصلواته على سيّدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلامه . ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم .

* * *

فهارس الكتاب

(١) فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
(٢) البقرة		
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي﴾	٢-١	٢٦
﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾	١٥-١٤	١٧٦
﴿فَمَا زَيَّجَتْ بِمَدْرُئِهِمْ﴾	١٦	١١٥
﴿أَسْتَوِي إِلَى السَّمَاءِ﴾	٢٩	١١٢
﴿وَلَوْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ...﴾	٣٤	١٦٧
﴿وَأَسْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْبَغْضَ﴾	٩٣	١١٧
﴿إِنَّا إِلَهُكُمْ وَإِلَّا إِلَهُ رَبِّكُمْ﴾	١٥٦	١٠٥
﴿وَلِكُلِّ دِينٍ مِّنْ عَمَلٍ بِأَمْرِ اللَّهِ﴾	١٧٧	١١٧
﴿وَلَكُمْ فِي الْوَعْدِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١١٩
﴿مَنْ يَأْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَهْتَدُونَ﴾	١٨٧	١٣١
﴿فَمَنْ أَغْنَىٰ عَنْكُمْ قَاتِلُهُمْ عَلَيْهِ بِغُلُوبِهِمْ مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ﴾	١٩٤	١٧٥ ، ١٦٠ ، ١٢٨
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	٢٢٣	١٣١
﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا عَرَضْتُمْ بِهِ...﴾	٢٣٥	٢٢٣
﴿وَلَكِنَّ لَا تَوَاعِدُهُنَّ يَبْرَأ﴾	٢٣٥	١٣١
﴿بِمَقَرِّ اللَّهِ إِلَيْنَا وَيُزِيلُ الْكَسَدَ قَدْرُ﴾	٢٧٦	١٧٤
(٣) آل عمران		
﴿سُبْحَانَ اللَّهِ﴾	٣٨	١١٣
﴿وَيَعْلَمُ الْكُتُبَ وَالْحِصْنَ﴾	٤٨	٢٥
﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ...﴾	١٠٣	٣٦٨
﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا...﴾	١٠٥	٣٦٨
(٤) النساء		
﴿وَلَا يَكُنْ لَكُمْ مِّنْهُنَّ نِكَاحٌ﴾	٤٣	٢٢٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَا يَخْلَعُوهَا عَلَيْهِ﴾	٤٩	١٣٠
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾	٥٩	٣٦٨
﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾	٥٩	٣٤٩
﴿وَلَا يَخْلَعُوهَا عَلَيْهِ﴾	١٢٤	١٣٠
﴿يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾	١٤٢	١٧٥
(٥) المائدة		
﴿وَأَنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ أَزْوَاجًا مِمَّنْ سَفَرُوا﴾	٦	٢٢٢
﴿وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ أَنْفُسُ يَ الْفُقَيْسِ﴾	٤٥	٢٤
﴿مَا السَّيِّحُ أَبَتْ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾	٧٥	٢١٩
﴿وَأَمَّا قُلْتُ لِلنَّاسِ فَقَدْ بَدَأَ...﴾	١١٦	٢٣٢
(٦) الأنعام		
﴿وَلَوْ رَفَعَهُ إِذْ يَقُولُ عَلَى الْآرِ﴾	٢٧	١٨٦
﴿وَلَوْ رَفَعَهُ لَعَلَّاهُ لِنَاسٍ مِمَّنْ﴾	٢٨	١٤٥
﴿فَقَطَّ دَابِرَ الْعُورِ الَّذِينَ عَلِمُوا وَالْحَسَنُ يَوْمَ الْحُلُوفِ﴾	٤٥	٩٢
﴿قُلْ مَنْ أَرْزَلَ الْكَتَبَ الَّذِي جَاءَ بِهِ، مُوسَى نُورًا وَهَدًى لِلنَّاسِ﴾	٩١	٢٦
﴿وَبَعْدَ كُنْزٍ أَرْزَلَهُ مَبْرُكٌ﴾	٩٢	٢٦
﴿فَمَنْ دَارَ السَّعَادَةِ يَرْجِعْ﴾	١٢٧	٣٢٨
(٧) الأعراف		
﴿قُلْ لِلَّهِ مَا سَوَّى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا غَالِيبَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾	٣٢	١١٨
﴿فَمَنْ أَسْرَفَ عَلَى نَفْسِهِ﴾	٥٤	١١٢
﴿فَمَنْ يَسْتَأْذِنُ بِلَعْلِهِمْ مُوسَى يَتَذَكَّرُ﴾	١٠٣	١٦٧
﴿وَكُنْتُمْ لَكُمْ فِي الْأَوْجِاحِ مِنْ كُنْزٍ وَنِعْمَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾	١٤٥	٢٤
﴿لِلَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ يَذْكُرُونَ﴾	١٥٤	١١٣
﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْخَصْبُ﴾	١٥٤	١٣٠
﴿كَذَّبَ الْكَلْبُ لَنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَكْفُتْ أَوْ تَكْفُتْهُ مُبَاهِتٌ﴾	١٧٦	١٤٠
﴿وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾	١٨٠	٧١
(٨) الأنفال		
﴿وَأَقْرَبُوا فَتَنَةَ الْفِتَنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ غَلَابَةٌ﴾	٢٥	٣٦٩
﴿وَلَنْ جَنُوا لِلتَّكْلِمْ فَاجْتَنِبُوا﴾	٦١	٣٥٨
(٩) التوبة		
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَقْبِلُوا إِلَى اللَّهِ﴾	١٢٣	٣٥٨
﴿ثُمَّ اصْبِرُوا صِرَ اللَّهُ فَوْزَهُمْ﴾	١٢٧	١٧٥
(١٠) يونس		
﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ﴾	٥	٣٧٩
﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَعَلْنَاهُمْ لَكُمْ لُجَّةً﴾	٢٢	٢٠٤
﴿ثُمَّ جَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ مَوْجًا مَخْلُوفًا﴾	٧٥	١٦٧
(١١) هود		
﴿يَسِّرَ اللَّهُ يَجْعَلْ مِنْهَا دُخَانًا﴾	٤١	٣٢٧
﴿لَأَنْ الْخَلِيلُ الرَّشِيدُ﴾	٨٧	٢١٦
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا...﴾	٩٧-٩٦	١٦٧
(١٢) يوسف		
﴿يَا لَيْسَ لَكَ عَلَى أَنْفِكَ حَافِرٌ﴾	٨٥	١١٩
﴿وَسَقَى الْقَرْيَةَ﴾	٨٢	١١٧، ١١٣، ١٠٨
(١٣) الرعد		
﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْمَعُونَ...﴾	١٤	١٣٥
﴿وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا سَأَلُوا يَدَّ الْجِبَالِ﴾	٣١	١١٧
(١٤) إبراهيم		
﴿قَتَلَ الْبَرِيَّةَ كَفَرًا بِرَبِّهِمْ...﴾	١٨	١٣٧-١٣٨
﴿وَأَقْبَلَهُمْ هَدًى﴾	٤٣	١٣٠
﴿فَلَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ رُحُلًا مِثْلَهُ﴾	٤٧	٢١٦
﴿فَتَقَرَّبَ فِي الْأَصْحَابِ﴾	٤٩	١٤٨
﴿وَتَقَرَّبَ مِنْهُمْ الْآرَ﴾	٥٠	١٤٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَا يَخْلَعُوهَا عَلَيْهِ﴾	٤٩	١٣٠
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾	٥٩	٣٦٨
﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾	٥٩	٣٤٩
﴿وَلَا يَخْلَعُوهَا عَلَيْهِ﴾	١٢٤	١٣٠
﴿يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾	١٤٢	١٧٥
(٥) المائدة		
﴿وَأَنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ أَزْوَاجًا مِمَّنْ سَفَرُوا﴾	٦	٢٢٢
﴿وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ أَنْفُسُ يَ الْفُقَيْسِ﴾	٤٥	٢٤
﴿مَا السَّيِّحُ أَبَتْ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾	٧٥	٢١٩
﴿وَأَمَّا قُلْتُ لِلنَّاسِ فَقَدْ بَدَأَ...﴾	١١٦	٢٣٢
(٦) الأنعام		
﴿وَلَوْ رَفَعَهُ إِذْ يَقُولُ عَلَى الْآرِ﴾	٢٧	١٨٦
﴿وَلَوْ رَفَعَهُ لَعَلَّاهُ لِنَاسٍ مِمَّنْ﴾	٢٨	١٤٥
﴿فَقَطَّ دَابِرَ الْعُورِ الَّذِينَ عَلِمُوا وَالْحَسَنُ يَوْمَ الْحُلُوفِ﴾	٤٥	٩٢
﴿قُلْ مَنْ أَرْزَلَ الْكَتَبَ الَّذِي جَاءَ بِهِ، مُوسَى نُورًا وَهَدًى لِلنَّاسِ﴾	٩١	٢٦
﴿وَبَعْدَ كُنْزٍ أَرْزَلَهُ مَبْرُكٌ﴾	٩٢	٢٦
﴿فَمَنْ دَارَ السَّعَادَةِ يَرْجِعْ﴾	١٢٧	٣٢٨
(٧) الأعراف		
﴿قُلْ لِلَّهِ مَا سَوَّى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا غَالِيبَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾	٣٢	١١٨
﴿فَمَنْ أَسْرَفَ عَلَى نَفْسِهِ﴾	٥٤	١١٢
﴿فَمَنْ يَسْتَأْذِنُ بِلَعْلِهِمْ مُوسَى يَتَذَكَّرُ﴾	١٠٣	١٦٧
﴿وَكُنْتُمْ لَكُمْ فِي الْأَوْجِاحِ مِنْ كُنْزٍ وَنِعْمَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾	١٤٥	٢٤
﴿لِلَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ يَذْكُرُونَ﴾	١٥٤	١١٣
﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْخَصْبُ﴾	١٥٤	١٣٠
﴿كَذَّبَ الْكَلْبُ لَنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَكْفُتْ أَوْ تَكْفُتْهُ مُبَاهِتٌ﴾	١٧٦	١٤٠
﴿وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾	١٨٠	٧١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾	٥١	١٤٧ - ١٤٨
﴿فَأَصْنَعْ يَمَّا تَقُولُ﴾	٩٤	١٢٦
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَوَالِيمِ﴾	٢٦	١١٢
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَوَالِيمِ﴾	١٣	٢٥
﴿وَكُلْ لِيَسْنَأَنَّ الرُّسُلُ مِنْكُمْ فِي عَذَابٍ...﴾	٢٤	١٢٦
﴿وَأَنْقِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾	١١٠	١١٣
﴿أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	١١٠	٣٢٧
﴿فَلْيَدْعُوا اللَّهَ فِي آدْعَاؤِ الرُّسُلِ﴾		
(١٨) الكهف		
﴿وَلَنْ نُقَالِحُوا إِنْ دُاعُوا﴾	٢٠	٢٢٠
﴿وَكَذَلِكَ أَفْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾	٢١	١٣٠
﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾	٥٠	١٦٧
﴿لَا تُؤْمِنُ بِهِ إِلَّا مَنَافِقٌ﴾	٧٣	٢٢٥
﴿فَرِيقًا مِنْهَا جَدَارًا يَرْدُ أَنْ يَقْبُضَ﴾	٧٧	١١٢، ١١١
﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ مُبْتَلَوْنَ شَتَا﴾	١٠٤	١٩٤
(١٩) مريم		
﴿إِذْ نَادَى رَبُّكَ نِسَاءً﴾	٤٣	١٧٠
﴿وَأَتَّخَذَ الرَّأْسَ حَنَافًا﴾	٤	١٢٧
(٢١) الأنبياء		
﴿فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ الْفَاسِقِينَ إِذْ يُسْمِعُ بَأْسَ الْمَسْمُومِينَ﴾	٩٤	٦٩
(٢٣) المؤمنون		
﴿عَمَّا قِيلَ﴾	٤٠	١١٣
(٢٤) النور		
﴿سُورَةُ الْأَنْزِيلِ﴾	١	١١٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى الْقَتْلِ بِحَبْلِ الْفَرَقِ﴾	١٢	٢٢٢
﴿يَقُولُونَ يَوْمًا نَتَّقُكَ يَا آلَ الْفُتُورِ﴾	٣٧	١٧٥
﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾	٦٣	١١٣
(٢٥) الفرقان		
﴿وَقَوْمًا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ نَبْإَةً لَعْنَةً﴾	٢٣	١٢٦
(٢٦) الشعراء		
﴿اتَّقُوا الذِّكْرَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾	١٦٥	٢٣٢
(٢٧) النمل		
﴿رَبِّ أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً﴾	١٩	٣٨١
﴿إِنِّي أَنذِرُكَ﴾	٢٩	٣٤٠
﴿إِنَّمَا مِنْ رَبِّكَ آيَاتٌ يَتَذَكَّرُ فِيهَا مَنُ ارْتَبَ﴾	٣١-٣٠	٣٢٧، ٢٨
﴿أَنَا نَارِيكَ يَوْمَ قِيلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾	٤٠	٢٨
﴿وَأَنْتَ لَمَعَ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾	٤٤	١٧٥-١٧٤
(٢٩) العنكبوت		
﴿وَمَا أَنْ جَاءَتْكَ رُسُلُنَا﴾	٣٣	١١٣
﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَقُولُ بِمِثْلِهِ﴾	٤٨	٢٧
(٣٠) الروم		
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا﴾	٣٠	١٧٣
(٣١) لقمان		
﴿الَّذِينَ آتَى اللَّهُ نُورًا﴾	٢٩	٣٧٩
(٣٢) السجدة		
﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُضْمِرُونَ نَاجِسًا رَأَوْهُمُ يَمْشُونَ عَلَى الْمَاءِ﴾	١٢	١١٨
(٣٣) الأحزاب		
﴿لَا يَجِدُونَ فِيهَا شَيْئًا﴾	٦	١٠٩
﴿وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا شَيْئًا﴾	٣٣	٣٥٥
﴿لَا يَجِدُونَ فِيهَا شَيْئًا﴾	٦٥	١٩٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَمْ يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾	٦٧	١٤٥
﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَسْمَعُ سِرَّهُمْ﴾	٨٠	٢٥
﴿إِنَّمَا سَجَّرْنَا لِرُؤُوفِهِ ﴿٤٤﴾﴾	٤٦-٤٣	١٦٠
﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّورَ﴾	١٦	٢٦
﴿هَذَا كِتَابُنَا يُعَلِّقُ عَلَيْكُمْ الْحَقَّ﴾	٢٩	٢٥
﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي مَنَا إِنْ تَكْفُرْكُمْ فِيهِ﴾	٢٦	١١٣
﴿وَكَاذِبًا عَنِ الْأَمْرِ﴾	٢١	١١٥
﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ﴾	٢١	١١٦
﴿تَكَيْفَ إِنَّمَا تَقُولُ لَهُمُ الْمَلَكُوتُ...﴾	٢٨-٢٧	١٥٢
﴿عَمَّادُ رُؤُوسٍ لِلَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَعْيَادُهُ عَلَى الْكُفَّارِ رُسُلَهُ يَنْفَعُهُمْ﴾	٢٩	٣٧٥
﴿وَلَا تَقْرُؤُوا الْقُرْآنَ﴾	١١	٢٢٢
﴿قَالَ الْقُرْآنُ الْمَجِيدُ...﴾	٣-١	١٥٧، ١١٩
﴿وَلِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾	٤١	١٢٧
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾	٥٧	١١٣
﴿وَالطُّورِ ﴿٥٢﴾﴾	٣-١	٣٢٦، ١٥٧، ٢٥
﴿وَالنَّجْمِ ﴿٥٣﴾﴾	٢-١	١٥٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَمْ يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾	٨	١١٨
﴿وَمَا يَسْتَكْبِرُونَ مِنْ قُلُسِهِمْ﴾	١٣	١٣٠
﴿وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُمْ وَكَرِيمٌ ثَوْدٌ﴾	٢٧	٦٢
﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّخَرُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾	٤٣	٣٠٩
﴿وَالْقَمَرُ نَقَرَةٌ مَتَابِلَ حَقٍّ عَادٍ كَالْمُزْمَرِ الْغَدِيرِ...﴾	٣٩-٤٠	٣٧٩
﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الْغِيثَ وَمَا يَلْبَسُ لَمَرٌ﴾	٦٩	٤١
﴿إِنِّي لَشَيْءٌ مَن كَانَ حَيًّا وَحَيُّ الْقَوْلِ عَلَى الْكُفْرَانِ﴾	٧٠	٣٧١
﴿وَصَرَبٌ لَنَا نَقْلًا وَنَرَى خَلْقَهُ كَالَّذِي يُبَيِّ الْأَوْطَانِ...﴾	٧٨-٧٩	١٤٥
﴿إِنِّي سَافِرٌ﴾	٨٩	٢٢٥
﴿وَمَا يَلْبَسُهُ الْكِتَابُ الْمُنِيرُ﴾	١١٧	٢٦
﴿إِنَّمَا هَذَا أَمْرٌ لَرِيعٍ وَفِيهِمْ هَجْدٌ...﴾	٢٣	٢٢٤
﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	٣٢	١١٩
﴿وَيَسِيرُ الْقُرْآنُ الْقَوَانِمُ إِلَى الْجَنَّةِ وَمَرَامٌ﴾	٧٣	١١٧
﴿فَصَلَّتْ﴾	٤٢	٣٦٠
﴿لَا يَأْتِيهِ الْغُيُوبُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾	١١	١١٣
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	٢٣	٣٥٥
﴿وَمَنْ كَذَّبَ بِتِلْكَ الْآيَاتِ لَا يَخْلُفُ فِيهَا نَفْسٌ وَلَا يَكْفُرُ﴾	٤٠	١٧٦
﴿وَمَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ إِلَّا هِيَ آخِرُهُمْ﴾	٤٨	١٨٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يُخَيِّرُ الَّذِينَ آمَنُوا يَسْأَلُوا...﴾	٣٦	٣٧٤
﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْعَصَا﴾	١٤	١٣٥
﴿سَمِعَ لَكُمْ أَنَّهُ الْفَلَّاحُ﴾	٣١	١٠٩
﴿يَلُوقُ عِلْيَهُمُ وَلَدًا عَجَبًا﴾	٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧	١١٨-١١٧
﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا﴾	٢٧	٢٤
﴿كَمَثَلِ الْجِبَالِ تَتَحَوَّلُ آسَافًا﴾	٥	٤٥
﴿مَثَلُ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ كَمَنْ يَتَخَلَّى سَوًا﴾	٥	١٤٠-١٣٥
﴿يَسْمُونَ كُلَّ دَاجِيَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو﴾	٤	١٢٠، ٤٤
﴿يَوْمَئِذٍ لَمَّا شَفَعَا فِي رَسُولِهِمْ﴾	٧	١٣٠
﴿تَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾	١	٣٢٦، ٢٥
﴿سَمِعُوا عَلَى الْمَرْجُومِ﴾	١٦	١٢٩
﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾	٤٢	١٣٠
﴿يُرِيحُ صَدْرَهُ عَلَيْهِمْ﴾	٦	١٣٠
﴿إِنَّا كُنَّا سَمَاءً مَلَّةً﴾	١١	١٣٠
﴿وَمَا هُوَ إِلَّا قَوْلٌ سَاوِيٌّ كَقَوْلِنَا أَتَيْنُونَ﴾	٤١	٤١
﴿رَبِّكَ فَطَوَّرَ﴾	٤	٢٢٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَيَرْجِعُونَ الْعِلْمَ عَلَى حُسْبٍ﴾	٨	٢٠٨
﴿يَدْعُلُ مَنْ يَدْعُلُهُ فِي تَحْمِيلِهِ...﴾	٣١	١٧٠
﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	٢-١	٢٣٢
﴿وَلَا إِنَّمَا تَذَكَّرُ...﴾	١٦-١١	٢٥
﴿وَلَا عَلَيْكُمْ حِسَابٌ﴾	١١-١٠	٢٥
﴿وَلَا كَالْوَهْمِ أَوْ دُونِهِمْ يَحْتَرُونَ﴾	٣	١١٩
﴿إِنَّا كُنَّا لَبِيٍّ الْأَوَّلِ﴾	١٩-١٨	٢٥
﴿وَوَيْتَعَا ضَلَّتْ وَرُتَكَ﴾	٢	١٣١
﴿أَقْرَأَ بِرَبِّهِ الَّذِي خَلَقَ...﴾	٥-١	٢٤
﴿فَأَمَّا مَعْكَرُومِيَّةُ﴾	٩	١٠٨
﴿وَبَلَّ لِحْثِي هَمَزَ لَمَزُ﴾	١	٢٣٧

* * *

(٢) فهرس الأحاديث والآثار

أولاً - الأحاديث النبوية :

الحديث

- .. إذا أتى أحدكم شيئاً من هذه القاذورات فليستر الله تعالى ، فمن أبدى لنا صفحته أقمنا
حداً لله عليه ٢١٥
- .. أرجعن مأزورات غير مأجورات ١٥٨
- .. أعيدكما من السامة والعمامة وكلّ عين لامة ١٥٨
- .. إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ١٢٠ ، ١٧٧
- .. يفتقن على الله ألا يرفع شيئاً إلا وضعه ٣١٠
- .. خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة ١٥٨
- .. رحم الله عبداً أوجز في كلامه وانقصر على حاجته ٦٥
- .. الشباب شعبة من الجنون ١٣١
- .. عليك بالياس من الناس ١٩٦
- .. عليكم بالأيكار فإنهن أشدّ حياءً وأقلّ خبثاً ١٩٣ - ١٩٤
- .. فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ١٤٥ - ١٤٦
- .. المرء كثير بأخيه ١٢٠
- .. المرء يسعى بجده والسيق يقطع بجده ١٩٤
- .. المسلم مرأة أخيه ١٣١
- .. من حفر ثراً أو نعه الله فيها ٣٠٩
- .. النساء حبائش الشيطان ١٣١
- .. هل من خلاص أو مناص ، أو مدار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ ١٥٨
- .. اليد العليا خير من اليد السفلى ٣١٠

ثانياً - الآثار :

الأثر

- .. أجديني قد بيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود مني ما كنت أحب أن يبيض . (الهيثم
ابن الأسود بن العريان) ٢٣٤
- .. إذا أنكرت ذمك نادحه بعقل . (الحسن بن علي) ١٣١

الصفحة

الأثر

الصفحة

- .. إكرام الشعراء من برّ الموالدين . (معاوية بن أبي سفيان) ٣٠٩
- .. إن نطق ملوقة ، وإن سكوت فيومه . (علي بن أبي طالب) ٣١١
- .. إن الرجل ليظلمني فأرحمه . (عبد الله بن مسعود) ٣١٠
- .. إن من خوفك إلى أن تلقى الأمن خير لك ممن أمتك إلى أن تلقى الخوف . (الحسن البصري) ٢٣٤
- .. أنا لكم ذبالة تضيتكم ويحترق . (عمر بن الخطاب) ٣٠٩
- .. إنكم والمشاراة فإنها تميت الغرة وتحيي العزة ١٧٤
- .. الذين هدم الدين . (معاذ بن جبل) ١٩٦
- .. رحم الله امرأة جعل لنفسه خطاماً وزماماً ، فقادها بزمامها إلى طاعة الله ، وزادها بخطامها عن ٣٠٩
- .. معصية الله . (الحجاج بن يوسف الثقفي) ١٣١
- .. السفر ميزان القوم . (علي بن أبي طالب) ١٣١
- .. قلب عقول ، ولسان سؤل . (عبد الله بن عباس) ١٢٠
- .. قيمة كل امرئ ما يحسن . (علي بن أبي طالب) ١٢٠ ، ١٢١
- .. كان لا يعاظم بين الكلام ولا يتبع حوشيه . (عمر بن الخطاب) ٢٥٥ - ٢٥٦
- .. كأنك بالنديا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل . (الحسن البصري) ١٤٠
- .. لا ترى الجاهل إلا مفرطاً أو مقرطاً . (علي بن أبي طالب) ١٧٤
- .. لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً . (عمر بن الخطاب) ١٧٩
- .. ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً . (الحسن البصري) ١٩٦
- .. ما رأينا يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت . (الحسن البصري) ٢٣٤
- .. المرء محبوب تحت لسانه ، وتكلموا تعرفوا . (علي بن أبي طالب) ١٢٠
- .. ولها رجلاً صحيحاً لك صحيحاً منك . . . (عبد الله بن عباس) ٢٣٩

(٣) فهرس الأمثال والأقوال

المثل أو القول	الصفحة
- اللهم أغني بالفقر إليك ، ولا تفقرني بالاستغناء عنك	٢٣٤ - ٢٣٥
- اللهم إني كنت حرمته داعياً لقد رزقتني ساهياً	١٧٩
- إني من فضل فلان أن أعداءه مجسمون على فضله	٣٠٩
- أنا جديها المحكك وعديها المرجب	٨٧
- دع ما يسبق إلى القلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره . . .	١٧٩
- ذكر الجنة من ضعف المنة	١٩٦
- المشق شغل قلب فارغ	٣٠٩
- فلان رفيع العماد	٢٢٣
- فلان طاهر الجيب	٢٢٣
- فلان عفيف الإزار	٢٢٢
- فلان نيله سابغ ونيله سابغ	١٩٦
- كثر الجماعة خير من صفو الفرقة	٢١٤
- من عرف الناس داراهم ، ومن جهلهم ماراهم	١٧٩
- هشمك هشام ، وخرمتك مخروم	١٧٤
- هو أوسع بني أبيه نوباً	٢٢٢
- هو عر الزداء	٢٢٢
- هو واسع الجيب	٢٢٣

* * *

(٤) فهرس الأشعار^(١)

(المهزلة)

الشاعر	القافية	الصفحة
	المضمومة :	
زهير	جلاء	٢٠٢
زهير	كناه	٢١٦
زهير	نساء	٢٣٣
	هذاء	
حسان	اللقاء	٢٩٥
أبو نواس	الذاء	٢٩٦
	المفتوحة :	
قيس بن الخطيم	أضائها	٢١٢
	المكسورة :	
(زهير)	ولقاء	١٧٨ ، ٢١٤
(المراد الفقعسي)	الظباء	٢١٣
أبو نواس	الشعراء	٣٠٩
أبو نواس	ثوائه	٢٩٢
أبو تمام	سجرائه	٢٩٦
أبو تمام	بكائيه	١٢٧ ، ١٧٦
(الباء)		
	المضمومة :	
ذو الرمة	شنب	٦٢

(١) ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين هو ما اعتدنا إليه ، ولم يذكره المؤلف .

الصفحة	الشاعر	المقافية
١٩٤	البحري	طالبه
١٣٨	بشار	كواكبه
٢٠٣	بشار	نثاله
		هاربه
٣٠٢		عقابها
		المفتوحة :
١٢١	جرير	غضابا
٢٩٧	جرير	كلابا
١٢٩	معاوية بن مالك	غضابا
٢٠٨	النمر بن تولب	أجربا
		مرحبا
٢٢٦	ابن الرومي	معلبا
		مشريا
٢٦٢	أبو تمام	ربيبا
٣٠٦		جدبا
٣٠٨	أبو فراس	أصبابا
		المكسورة :
١٢٨	أبو تمام	والعنب
١٧١ ، ١٦١	أبو تمام	اللعب
٣٠٣	أبو تمام	السلب
١٣٣	ليبد	المغارب
٢٢٩ ، ١٥٥	امرؤ القيس	يتقب
٢٢٩ ، ١٥٠	امرؤ القيس	بأناب
١٨٢	امرؤ القيس	مغلب
٢٩٠	امرؤ القيس	نحطب

الصفحة	الشاعر	المقافية
١٣٦	ذو الرمة	ذهب
١٩٠	ذو الرمة	سرب
١٨٠	جميل	حسب
		المعقب
١٨٢	الناطقة	مذهب
١٤٣	نصيب	الحقائب
١٨٩	علقمة بن عبدة	مشيب
١٩٥	امرؤ القيس	مقبوب
		غريب
		ملحوب
(وجاء الأول في ص ٢٤٣ أيضاً)		
٢٠٦	(عبد الملك الحارثي)	والنقرب
٢١٠		قواضب
٢٦٩	أبو العيال	والوصب
٢٨٤	أوس بن حجر	أحطب
٢٩٨	كثير	لثيب
		أجيب
٣٠٥	سلم الخاسر	هرب
		الطاب
٢٠٢	طريح الثقفي	كذبوا
٣٠٦	البحري	مهرب
٣٠٦	عبيد الله بن عبد الله	لعاذب
		المذاهب
٣١٢	عبيد	شعيب
		قسيب
١٤٤	الفرزدق	يقاربه

الغافية	الشاعر	الصفحة	الغافية	الشاعر	الصفحة
ربوب	امرؤ القيس	٣١٣	به	البستي	٢٣١
تطيب	امرؤ القيس	٢٩٦	حاجبها	أبو نواس	٢٨٤
بالإياب	امرؤ القيس	١٨٣	(النائم)		
الكواكب	النايفة	١٨٩	المضمومة :		
جانب			ينصتُ		٣١٠
الحباحب	النايفة	٢١٢	المكسورة :		
الكتائب	النايفة	٢٤٥	أمرت		٢٠٠
بعضائب	النايفة	٣٠٠	ظنت	الصمة القشيري	٢٢٣
الدوارب			تمنت		
غالب			أرنت		
الكواثب			أجنت		
قواضب	أبو تمام	٢١٠	فأصبت	جابر الغاضري	٣٠٣
السواكب	أبو تمام	٢٧٩ - ٢٨٥ (بيتا)	تولت		
راكب	أبو تمام	٣٠٤	سنت		
المكرب	الخنعمي	٢١٢	بالحسرات	الحطيثة	٢٢٨
المتقارب	قيس بن الخطينم	٢١٣	العشرات		
الثعالب	يزيد بن مالك	٢١٩	لمحتقرات	ابن الرومي	٢٣٧
المصائب		٢٥٢	سجدته		٢١٢
للمضب	أبو نواس	٢٤٨	نكهته		
الذهب	ديك الجن	٢٦٩	يقدر	ابن مقبل	٢٩٠
الكلذوب		٢٨٢	المفتوحة :		
المطال	الأخطل	٢٨٣	نجاحا	النايفة	١٨١
زاعب		٢٨٣	تفاحا		٢٣٢
مضهب		٢٨٩	باحا		
الركب	أبو داود	٢٩٠			
المآدب	أبو صخر	٢٩٤			

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٨٢	بعض بني يربوع	مسمود			المكسورة :
٢٨٩	أوس بن حجر	والسود	١٣٢	ذر الرمة	بسواذ
٣٠٨	ابن الرومي	محمدي	١٣٣	طرفة	يتخذ
		المهاد	١٣٩	(النايغة)	الفرد
		البلاد	١٣٩	ابن المعتز	بالعيد
١٩٣	البحثري	الأجساد			عنقود
		ارعاده	١٣٩		الوعيد
	(الرّاء)	انداده	١٣٩		صدود
			١٧٦		تصريد
		المضمومة :			المتايد
١٣٣	الفرزدق	الفجر	١٨٢	طرفة	تزود
١٤٧	جميل	صدور	٢٩٣	طرفة	مفسد
		صبور	٣١٣	طرفة	فرقد
		لبيصر	١٨٩	النايغة	الأمد
		وتسير	٢٩٠	النايغة	باليد
١٩٢	مسلم بن الوليد	ينشر	١٩١	أبو نواس	ودادي
		جعفر	١٩١	أبو نواس	وغادي
١٩٨	القاضي التنوخي	زفير	٢٩٤	الحطيفة	موقد
٢١٠ - ٢٠٩	البحثري	غادر	٢٤٣	أبو تمام	ثمد
		جبار	٢٦٠	(أبو عدي) القرشي	الجنود
		ثار	٢٠٥	أبو تمام	نجد
		الدمار	٢٠٥		يصرد
		بدار	٢١٩	(اللعين) المنقري	الصوارد
		الوقار	٢٨٤	بشار	الفراقد
٢١٢	الشماخ	العبور	٢١٢	النمر بن تولب	والهادي
		اللبور	٢٦٢	(بعض المحدثين)	بعود

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
		تهجير	٢١٥	-	صبر
		الغور	٢٣٦	بشار	أمير
١٩٥	-	ناصره	٢٣٦	(أبو البيداء)	النصر
٢٥٣	الحطينة	مشافره	٢٤٥	الحماني	المحاجر
٣٠٥	الفرزدق	مقادير			دوائر
٢٤٥	حاتم الطائي	أزورها			سامر
٢٩٦	كثير	عرارها			طائر
		نرهار			الغواير
٣١٣	جميل	ضريها	٢٦١	خالد بن صفوان	أخضر
		المفتوحة :	٢٨١	أبو نواس	ثور
١١٠	الكميت	المعمورا	٢٩١	أبو نواس	نهار
١١٠	عوف بن الخرج	سارار	٣٠٠	أبو نواس	إقصار
١٨٣	امرؤ القيس	آخرار	٢٩١	البحثري	يدر
٢١١	عمرو بن الأيهم	سارار	٢٩٣	سلم الخاسر	الجسور
٢١٣	(جرير)	والقمرا	٢٩٧	عترة الطائي	تدور
٢١٣	امرؤ القيس	أعفرار	٣٠٠	الأفوه الأودي	ستمار
٢٢٠	ليلى (الأخيلية)	التمقرا	٢٩٨	أبو صخر الهذلي	الفجر
٢٨٥	أبو العتاهية	فتفجرا			نكر
٢٩١	الشماع	أزورار	٣٠٦	ذو الرمة	نزر
٣٠٢	مروان بن أبي حفصة	زمرار	٣٠٨	-	الدوائر
		الجزرا			حافر
		المكسورة :	٢٥٧ - ٢٥٦	(أبو الفرج البندنجي)	صور
٤٥	مروان بن أبي حفصة	الاباعر			نور
		الغرائر			مسحور
١١٨	(الشنفرى)	عامر			الغير
					فالتير

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
السرور	ابن المعتز	١٣٣	نفيس	(الأخطل)	٢٠٦
عفر	جرير	١٤٤	المفحوة :		
مثري			أناسا	النايفة	١٩١
والقدر	عوف القوافي	١٧٧	تلبسا	امروء القيس	١٧٢ ، ١٧٤
النواظر	(الراعي النميري)	١٨٤	بوسا	البستي	٢٣١
ندري	نصيب	٢٠٢	أنفسا	امروء القيس	٢٩٢
لإزاري	(المنهال)	٢٢١	قشها	أبو العتاهية	٢٩٥
ولإزار	عدي بن زيد	٢٢٢	المكسورة :		
شهر	ابن أبي أمية	٢٣٣	النفس	-	٢٠٠
أدري	(العرجي)	٢٣٣	عرس		
البشر	أبو نواس	٢٥٨	والناس	الحطيطه	١٨٢ ، ٢٨٩
عذار			الراس	الأخيطل	٢٦١
نهار	خدائش بن زهير	٢٦٧	الحامي		
الحمير	أبو رمح الخزاعي	٢٩٤	عبوس	الأشتر النخعي	٢٢٧
ياسر	الراعي النميري	٣٠٢	نفوس		
التسر	أبو تمام	٣٠٩	بالشمس	سلم الخاسر	٢٩٥
صاغر	أبو نواس	٣٠١	العنس	دكين (أو منظور بن حبة)	١٣٣
جزره			كاترس		
السائكة :			الشمس		
وتدّر	امروء القيس	٢٩٩			
المتحزّز	(الرّاي)				
المستوفّر	ابن الرومي	٣٠٦ - ٣٠٧			
توجّز					
المضمومة :	(الشّين)		القماش	المتني	٣٠٣
حابس	جرير	١٧٢	رياضها	(الضّاد)	٢٣٥
			بالرّضا	(الشماخ)	٢٤٠
	٤١٢			أبو تمام	
				٤١٣	

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
المضمومة :			المفتوحة :		
تفتح	أبو ذؤيب	١٣٣	لفاعا	القطامي	١٧٣
واسع	النايفة	٣٠٥ (والأول نقط في ١٣٧ أيضاً)	وقعا	الفرزدق	٣٠٠ - ٣٠١
نوازع	-	١٧٥	تسمعا		
أبنع	-		ومشعا		
تدفع	-		المقنعا		
أستكع	-		المكسورة :		
يتفتح	-		المودع	ذو الرمة	١٨٠
يتضمض	-		بالأصابع		
تشجع	-		الوقائع	نافع بن خليفة	٢٠٨
أمنع	-		القواطع	الجعدي	١٨٤
المشعشع	-		الصداع	(الأقيشر)	٢٤١
يُمرز	أبو تمام	٢١١	بسررع	الحطينة	١٤٦
أجمع	-	٢٣٥	بشفع	-	٢٧٩
صانع	حميد بن ثور	٢٦٦	بالمجمّع	-	٢٧٩
تقع	المتنبي	٣٠١	للجميع	-	٢٨١
البيع	-	٣٠٣	ربع		٢٧٩
يرجع	-	٢٩٥	الدموع		٢٨٠
المطالع	علي بن جبلة	١٤٣	الخليج		٢٨٠
ساطع		٣٠٥	النسوع		٢٨٠
يطيئها	الفرزدق	٢٣٩ - ٢٤٠	بالنجيع		٢٨٠
شقيعها			الربيع		٢٨٠
			الفروع		٢٨٠
			القطوع		٢٨١
			للطلوع		٢٨١
			رجوع		٢٨١

القافية	الشاعر	الصفحة
القطيع		٢٨١
القنوع		٢٨٢
الصنيع		٢٨٣
الشنيع		٢٨٣
الدروع		٢٨٣
الجموع		
الخنوع		
المربع		٢٨٤
البديع		
الصنيع		٢٨٥
التاكنة :		
العلمع	أبو العتاهية	٣١٠
وقع		
المضمومة :	(الفاء)	
لرشوت	عبد الله بن طاهر	١٧٤
كلف	ابن بابك	١٩٧
طريف	أبو عثمان الناجم	٣١٠
صروف		
المفتوحة :		
الأنفا	رجل من عبس	١٧٣
متنونا	الأخطل	٢٦١
وظيفا		
المكسورة :		
الكهف	-	٢١٩

القافية	الشاعر	الصفحة
إسلافي	أبو علي البصير	٢٢٧
الإخلاف		٣
وافي		
أضيافي		
الأشراف		
الخشف	النظام	٢٢٧
الردف		
طرفي		
شفيته	ابن الرومي	٢٠٣
تريفه		
المضمومة :	(القاف)	
وأعلق	ذو الرمة	١٣٩
الخلق	(سالم بن ابصة)	١٤٦
تلق		
العلوق	(المفضل التكري)	٢٦٢
يفوق	عروة بن الورد	٢٦٧
أطيق		
غرق	جرير	٢٩٧ - ٢٩٨
تستيق		
نسق		
تخفق	ابن جمهور	٣٠١
عشقوا	العباس بن الأحنف	٣٠٩
تحترق		
المفتوحة :		
خلقا	زهير	٢٤٢ ، ١٢١

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
اعتقنا	زهير	٢٠٢	تعبك		
وهقا	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	٢٦٧	بك		
أحداقا	مسلم	٣٠٤	سبيك		
المكسورة :			أديك		
فأصدي	زهير	١٨١	(اللآم)		
صديقي	العطوي	٢٢٧	المضمومة :		
الحقوق			الاناملُ	(لييد)	٨٧
أنيق			يفعل	الأحوص	٨٨
تشقق	بعض السعديين (عفاف بن قيس)	٢٥٢	مكهل	الأعشى	١٣٢
اشتياق		٣٠٤ ، ٢٨٢	والبذل	زهير	١٤٦
الساكنة :			الوعل	الأعشى	١٥٦
العلق	امرؤ القيس	٤٤	فضل	صالح بن عبد القدوس	١٨٢
المفتوحة :	(الكاف)		اقول	(عدي بن زيد)	٢٠٦
شمالكا	ابن ميادة	٢١٨	مطل	الأعشى	٢٣٣ - ٢٣٤
يشفيكا	أبو العتاهية	٢٤٨	مكهل		
برجيكاً			الأصل		
المكسورة :			قليل	(يزيد بن الطثرية)	٢٣٦ ، ٢٤٩
إليك	-	٢٣٩	ذبل	ابن المعتز	٢٣٧
عليك			أرجل		
لديك			تسيل	السموعل	٢٨٩
لرزناك	منصور بن الفرخ	٢٦٩	القتل	زهير	٢٨٩
الساكنة :			متاديل	عبد بن الطبيب	٢٨٩
كتبك	عبد الله بن طاهر	٣٣٧	يترحل	(بشار)	٢٩٥
			تستقبل		
			مكتسل	جميل	٢٩٧

الفاقية	الشاعر	الصفحة
الهمل	-	٣٠٠
مسحّل	-	٣٠١
تستقلّ	أبو تمام	٣٠٤
يستهلّ	عبد الصمد بن المعذل	٣١٢
نواهل	-	٣٠٩
تقتاتل	أبو تمام	٣١٢
الأسل	-	١٧٢
تشتعّل	أبو تمام	١٩٠
البطل	الفرزدق	٣٠٠
هطل	-	٣١٣
غسل	جرير	٤٥
قتل	أخت عمرو ذي الكلب	٢٠٦
أوشال	-	٢٢٥
مجال	-	
أفله	-	
تحاوله	-	
منازله	-	
وسيائله	-	
المفتوحة :	-	
الابظالا	-	
ورجالا	-	
المطالا	-	
عضالا	-	
ومالا	-	
الكلالا	-	
الهلالا	-	

الفاقية	الشاعر	الصفحة
الهمل	أبو المعتمر	٢٩٢
مسحّل	البحثري	٢٢٦
تستقلّ	(الأعشى)	١١٧
يستهلّ	أبو الرومي	١٩٤
نواهل	البستي	٢٣١ ، ١٩٩
تقتاتل	-	
الأسل	-	
تشتعّل	-	
البطل	-	
هطل	-	
غسل	-	
قتل	-	
أوشال	-	
مجال	-	
أفله	-	
تحاوله	-	
منازله	-	
وسيائله	-	
المفتوحة :	-	
الابظالا	-	
ورجالا	-	
المطالا	-	
عضالا	-	
ومالا	-	
الكلالا	-	
الهلالا	-	

الفاقية	الشاعر	الصفحة	الفاقية	الشاعر	الصفحة
مالي	(كثير)	٢٢٣	أهلي	السائكة :	٣١٣
المال	ذو الرمة	٢٣٠	بتضلائ	(عمرو بن شأس)	٢٥٤
المسلسل	البستي	٢٣١	مقل	ابن الزبيري	٢٩٣
المفصل			مشتمل	الثعالي	٣١١
هلال			الغزل		
لي	جرير	٢٤٣	خجل		
بالرمل	الصولي	٢٤٤	تغتسل		
ومنزل	ابن الرومي	٢٤٤	الجميل	عتبة بن الوغل (أو الأخطى)	٣١٤
الأطلال	البحري	٢٤٧	الجميل		
محجل					
هيكل					
المقبل					
الأحول					
الأجمال	(علي بن عاصم الغنيري)	٢٥٢	المضمومة :		
جمالي			يتصرم	الفززدق	١٤٤
فضل	ابن المعتز	٢٦٩	فيفهم		
بذحول	متقذ الهلالي	٢٨١	ريمم	(أبو حية النميري)	١٧٩
كاسيول	-	٢٨٥	يقيم		
المقول			قديم		
المقتل	الأعشى	٢٩١	مصروم	علقمة بن عبدة	١٨٩
مقتل	المجنون	٢٩١	نقم	ابن بابك	١٩٧
المقبل	حسان	٢٩٢	نضرم	ابن الرومي	٢٠٤
الأكائل	النايفة	٣٠٠	ومردم		
مطافل	الهذلي (أبو ذؤيب)	٣٠٦	البشام	جرير	٢٠٥
مرتحل	مسلم	٣٠٢	نجوم	ابن الرومي	٢١٠
الكاهل	امرؤ القيس	٣١٣	رجوم		
			قيام	أبو نواس	٢١٢

الغاية	الشاعر	الصفحة	الغاية	الشاعر	الصفحة
إظلام	النايفة	٢١٣	تهادى	عبد بن الطيب	٢٩٢
وهاشم	عمر بن أبي ربيعة	٢١٧	مولما	أبو تمام	٣٠١
نُعم	أبو البداء	٢٣٦	المكسورة :		
النجم	-	٢٤١	المغنم	عنترة	٤٥
سهام	(عمرو بن معديكرب)	٢٤٢	ونحمحم	عنترة	١١٠
وسنام	زهير	٢٤٦	بمحرم	عنترة	٢٢١
هرم	الفرزدق	٣٠٤	نحرم	(عنترة)	٢٢٤
يستلم	ذو نواس البجلي	٢٦٩	توهم	عنترة	٢٧٧
يُثِيه	ليبد	١١٩	يكلم	عنترة	٢٩٤
ظلامها	ليبد	١٣٥	تكرمي		
أفلامها	ليبد	١٣٦	عم	زهير	١٥٠
جهاهما			لهلم	زهير	١٧٧
المفتوحة :			تعلم	زهير	١٨٤
السأما	النايفة	١٧٣	يحطم	زهير	٢٣٠
منمنما	حاتم الطائي	٢٣٥	تهمي	طرفة	٢٠٨
هموما	الباهلي	٢٤٢	الكلم	طرفة	٢٠٩
مبتسما	-	٢٥٦	غمام	جرير	١٣٦
حديما	أوس بن حجر	٢٦٣	تكلم	عمر بن أبي ربيعة	١٤٢
كما	عمر بن أبي ربيعة	٢٦٧ - ٢٦٨	العتيم		
وما			الكلام	جرير	١٤٦
بينما			والشتم	المرار	١٤٧
رمى			ظلم		
ولكنما			سقيم	أبو تمام	١٩٠
سأما			الهموم	ابن الرومي	١٩٨
محكما	-	٢٧٠	مفرم	الفرزدق	٢٠٣
مفحما					

الفاية	الشاعر	الصفحة	الفاية	الشاعر	الصفحة
المصمم			حرام	الحارث بن حلزة	٣١٤
كلامي	البحري	٢٢٦	الأنجم	معقل بن مجمع الأسدي	٣١٤
بحرام			النجوم	أبو الكنود الخزاعي	٣١٤
دمي	البستي	٢٣١	النديم		
الهام	-	٢٣٨	الساكنة :		
ظلمي	إبراهيم بن العباس	٢٤٠	نم	بشار	٢١٥
علمي			الكسَم	منصور بن الفرغ	٢٥٦
نلم	اليزيدي	٢٤٠	زعم	العباس بن الأحف	٢٩٢
متهم			تم		
عروم	-	٢٤١		(النون)	
جرم	-	٢٤٦			
الفم	-	٢٤٧	المضمومة :		
يلدزم			نشوان	ابن الرومي	٢٠٤
أكثم			سكران		
هشام	إسحاق الموصلي	٢٤٦	غزان	امرؤ القيس	٢٢٠
الغريم	أبو نواس	٢٤٨	بادن	(المعطل) الهذلي	٢٠٩
الحطيم			معين	بشار	٢٤٦
هجوم	-	٢٨٠	حزين		
ومعصم	أبو حبة	٢٩٠	كمين		
علم	عدي بن زيد	٢٩٠	العيون	أبو نواس	٢٤٩
بسالم	المتنبي	٣٠٢	هارون		
القشاعم			ثخين		
الدراهم			طين		
علم	محمود الوراق	٣١٠			
الظلم			المفتوحة :	الشريف الموسوي	٣٠٤
الظلام	أبو الطيب	٣١٢	الجاهليتنا	عمرو بن كلثوم	١٧٦

القافية	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	الصفحة
روينا	عمرو بن كلثوم	١٧٧	بكفرا ن		
مصفدينا	عمرو بن كلثوم	٣٠٣	سليمان		
نُهينا	الكتاني	١٧٣	الجنان	بشار	٣٠٦
والعيونا	(الراعي النميري)	١١٨	الهذيان	أبو الطيب	٣٠٧
أُغليتنا	بشامة النهشلي	١٧٧	بياسين	-	٢٤٤
إنسانا	أبو نواس	٢٤٠	مصاريني		
كانا			العرين	سحيم بن وثيل	٣١٤
قتلانا	جرير	٣٠٣	عرفوني	جميل	٢٩٧
الأغصنا	المتني	٣٠٥	دكن	ابن دريد	١٤٠
يحسنونه	(ابن طباطبا)	٤٧	الحسن	مالك بن أسماء	٣٠٦
المكسورة :			ثمن		
وإن	امرؤ القيس	١٢٠ ، ٢١٦	بالأعين	ديك الجن	٣٠٤
فاتي	النايفة	٢٠٦	الساكنة :		
بالإحسان	(عمرو بن أبي ربيعة)	١١١	مرن	الأعشى	٢٩١
نجمان	بشار	١٣٨		(الهاء)	
الغواني	-	١٧٥	المضمومة :		
زواني	-	٢٢٠	يلقاء	١٤٣	
نحوان	أبو تمام	٢٤٧	أشباه		
ربان			أفواه		
وحدان			المفتوحة :		
عثمان	ابن المعتز	٢٤٠	فيقريبها	ابن قيس الرقيات	٣٠٢
دهاني			باقيا	(الياء)	
كسماني	سعيد بن حميد	٢٤٧		النابعة الجعدي (والثاني في ص ٢٠٠ أيضاً)	٢٤٥
بلساني					
هجران					

(٥) فهرس الأرجاز

الصفحة	المقال	القافية
١٨٠ ، ١٦٠	-	نبر
١١٥	العجاج	الكافور
٨٨	علي بن أبي طالب	مكيسا
١٣٣	دكين	العنبر
		كالترس
		الشمس
١٨٤	العجاج	حمضا
٣١٠	(أبو العتاهية)	نفع
		الطمغ
		فارنفع
		وقع
٣٠٤	مهيار	ساق
		الأحداق
١٢٩	رؤبة	المرتزق
١٨٤	جرير (أو جندل)	الفاوق
١٤٤	أبو العالية	تجله
		أدله
٢٢٨	أبو العالية	الخله
		إله
		المملة
		المضله
		هبله

الصفحة	الشاعر	القافية
٣١٣	عترة	الأعادي
٢٤١	أبو حية	الخوريا
		اللياليا
		التقاضيا
٢٢٩	رافع بن هريم	شرايا
		باصفرايا
		نهاريا
		جاريا
		عداريا
		ناريا
٣٠٩	أبو العتاهية	العليا
	(الألف المقصورة)	
٢٦٠	-	العدى
		الندى
٢٠٢	الأسعر الجعفي	رأى
		الغضا
		النسا
٢٩٤	ابن هرمة	النهى

القافية	القاتل	الصفحة
شملة		
مشمعة		
المكئة		
الخله		
القوم	-	٢٢٤
اليوم	-	٢٢١
جهنم		
دسم		
الكم	رؤية	٢٢٣
غلبه	-	١٣٧
حيه		

(٦) فهرس أنصاف الأبيات

الناشر	نصف البيت	الصفحة
(بعض المولدين)	اسفري للمعيون يا ضرة الشمس	١٢٨
	أيا من رمى قلبي بهم فافلدا	١٢٨
طرفة	بطن عن الجلى سريع إلى الخنا	٢١٤
أبو خرش	تركل بالأدنى وإن جل ما يمضي	١٨٣
أبو الشغب	حلو الشمائل وهو مز باسل	٢١٤
أبو تمام	خشتت عليه أخت بني خشين	٢٦٨
(الملبد بن حرملة)	شكا إلي جملي طول السرى	١١٠
-	ضحك المزن بها ثم بكى	١٣٢
(امرؤ القيس)	فقلت يمين الله أبرح قاعدا	١١٩
زهير	كبداء مقبلة وركاء مدبرة	١٩٥
البيحري	لك الويل من ليل تطاول آخره	١٩١
(ذو الرمة)	ليالي اللهور يطبيني فاتبعه	١٥٩
جرير	ليت التشكي كان بالعراد	١٨٣
امرؤ القيس	مكر مفر مقبل مدبر . . .	١٩٥
أبو ذؤيب	وإذا ترة إلى قليل تقنع	١٨٣
أبو كبير	وإذا مضى شيء كان لم يفعل	١٤١
حميد بن ثور	وحسبك داء أن تصح وتسلمنا	١٨٢
الأخطل	والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر	١٨٣
عترة	والكفر مخيبة لنفس المنعم	١٨٣
امرؤ القيس	وليل كموج البحر . . .	١٣٢

* * *

(٧) فهرس الأعلام

(١)

- آدم (عليه السلام) ٢٧ .
 آصف بن برخيا ٢٨ .
 إبراهيم (عليه السلام) ٢٢٥ .
 إبراهيم بن العباس ٢٤٠ .
 إبراهيم بن مديبر ٢٥٤ .
 أحمد بن إبراهيم الضبي ٣٠٨ .
 الأحوص ٨٨ .
 أخت عمرو ذي الكلب ٢٢٥ .
 الأخطل ١٨٣ ، (٢٠٦) ، (٢٨٣) ، ٣٠٩ ، (٣١٤) .
 الأخفش ٨٩ .
 الأخطل ٢٦١ .
 إدريس (عليه السلام) ٢٧ .
 أرمطاطايس ٦٥ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ .
 إسماعيل الموصل ٢٤٦ .
 الأسمر الجعفي ٢٠٢ .
 الإسكندر اليوناني ٣٣٧ .
 إسماعيل (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٣٧ .
 الأشتر النخعي ٢٢٧ .
 الأصمعي ٦٥ ، ١٥٦ ، ١٧٦ ، ٣١١ .
 الأعشى (١١٦) ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٩١ .
 الأفوه الأودي ١٣٣ ، ٣٠٠ .
 الأفيشر الأسدي (٢٤١) .
 امرؤ القيس ٤٤ ، ١٠٩ ، (١١٩) ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .
 الأمين ٢٤٩ .
 ابن أبي أمية ٢٣٣ .
 أوس بن حجر ٢٢٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ .
 ابن بابك ١٩٧ .
 الباهلي ٢٤٢ .
 البحري ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ .
 بخت نصر ٢٨ .
 البيهقي ١٩٨ ، ٢٣١ .
 بشار ١٣٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، (٢٩٥) ، ٣٠٦ .
 بشامة النهشلي ١٧٧ .

(ب)

(ث)

(ج)

- أبو تمام الطائي ١٢٧ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ .
 التوزي ١٥٦ .

الغالب ١٩٥ ، ٣١١ .

(ث)

(ج)

- جابر الغاصري ٣٠٣ .
 الجاحظ (١٩٦) ، ٢٣٩ .
 جرير ٤٤ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ، (٢١٣) ، ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ .
 جعفر بن يحيى البرمكي ٦٣ .
 ابن جمهور ٣٠١ .
 جميل ١٤٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ .

(ح)

حاتم الطائي ٢٣٥ ، ٢٤٥ .

- الحاتمي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ .
 الحارث بن حلزة ٣١٤ .
 الحجاج بن يوسف ٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٨ .
 حجر (أبو امرئ القيس) ٤٤ .
 ابن حذيم ٢٦٣ .
 حسان بن ثابت ٢٩٢ ، ٢٩٤ .
 الحسن البصري ١٤٠ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ .
 الحسن بن علي ١٣١ ، ١٥٨ .
 الحسين بن علي ١٥٨ ، ٣٦٠ .
 الحطيئة ١٤٦ ، ١٨٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ .
 ابن حمام الكلبي ٢٩٩ .
 الحقاني ٢٤٥ .
 حميد بن نور ١٨٢ ، ٣٠١ .
 أبو حية النميري (١٧٩) ، ٢٤١ ، ٢٩٠ .

(خ)

- خالد بن صفوان ٦٥ ، ٢٦١ .
 الخنمعي ٢١٢ .
 خلدش بن زهير ٢٦٦ .
 خلف الأحمر ٢٧١ .
 الخليل بن أحمد ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٧٠ .

(د)

- أبو ذؤاد ٢٩٠ .
 ابن دريد ١٤٠ ، ١٥٦ .
 دقلبيانوس ٣٣٧ .
 دكين ١٣٢ .
 ديك الجن ٢٦٩ ، ٣٠٤ .

(١١) الأرقام التي بين قوسين تشير إلى اسم العلم في الحواشي .

(ذ)

- أبو ذؤيب الهذلي ١٣٣ ، ١٨٣ ، ٣٠٦ .
ذو رعين ٣٢١ .
ذو السمة ٦٢ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،
(١٥٩) ، ١٩٠ ، ٢٣٠ ، ٣٠٦ .
ذو نولس البجلي ٢٦٩ .
ذويزن ٣٢١ .

(ر)

- روية ١٢٩ ، (٢٢٣) .
الراضي النيري (١١٨ ، ١٨٤) ، ٣٠٢ .
رافع بن هريم ٢٢٩ .
الزمان ، أبو الحسن ٦٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،
١٥٦ ، ١٩٩ .
أورد مع الخزاعي ٢٩٤ .
ابن الرومي ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ،
٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ .

(ز)

- ابن الزهري ٢٩٣ .
زهير ٨٩ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٧ ،
(١٧٨) ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ،
٢٤٦ ، ٢٥٥ .
زياد بن أبيه ٣٣٩ .
زيد بن ثابت ٢٨

(س)

- ساوير ٣٠ .
سالم بن وابصة (١٤٦) .
سحيم بن وثيل ٣١٤ .
سميد بن حميد ٢٤٧ ، (٢٥٤) .
سقاء ٦٥ .
سلم الخمار ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ .
سليمان بن داود (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٤٠ .
السومل بن عادية ٢٨٩ .
سنحاريب ٢٨ .
سهل بن هارون ٢٠٣ .
سويد بن كراع ١١٥ .

(ش)

- الشريف الموسوي (الرضي) ٣٠٤ .
شعيب (عليه السلام) ٢٦٦ .
أبو الشعب العيسى ٢١٤ .
الشاخ ٢٠٣ ، ٢١١ ، (٢٣٥) ، ٢٩١ .
الشفري (١١٨ ، ١٨٤) .

(ص)

- الصابي ، أبو إسحاق ٣٠٧ .
الصاحب بن عباد ، أبو القاسم ١٩٧ ،
٣٠٨ ، ٣٠٧ .
صاحب المنطق ٢٠ .
صالح بن عبد القنوس ١٨١ .
صحار البدي ٦٥ .
أبو صخر الهذلي ٢٩٤ ، ٢٩٨ .
القصة الشفري ٢٣٣ .

(ط)

- ابن طباطب (٤٧) .
طرفة ١٣٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ،
٢٩٣ ، ٣١٣ .
طريح بن إسماعيل التنفي ٢٠٢ .

(ع)

- أبو العالية ١٤٤ ، ٢٢٨ .

- ابن عباس (عبد الله) ١٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ .
العباس بن الأحف ٢٩٢ ، ٣٠٩ .
عبد الرحمن بن حسان ١٢١ .
عبد الصمد بن المعدل ٣٠٤ .
عبد الله بن الزبير الأسدي ١٧٨ .
عبد الله بن طاهر ١٧٤ ، ٣٣٦ .
عبد الله بن مسعود ٣١٠ .
عبد الله بن المقفع ٩٤ .
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (٢٠٦) .
عبد الملك بن مروان ٢٩ ، ٢٣٤ .
عبد بن الطيب ٢٨٩ ، ٢٩٢ .
عبد بن الأبرص ٣١٢ .
عبد الله بن عبد الله (بن طاهر) ٣٠٦ .
عبد الله بن عبد الله بن عتبة (٢٦٣) .
أبو هبيدة ٢٧١ .
أبو العتاهية ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩ ،
(٣١٠) .
عتبة بن الوغل ٣١٤ .
عثمان بن إدريس البستاني ٢٤٧ .
عثمان بن عفان ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤٠ .
أبو عثمان الناجم ٣١٠ .
الحجاج ١١٥ ، ١٨٤ .
عدي بن زيد ٢٠٦ ، ٢٢١ .
العرجي (٢٣٣) .
عروة بن الزبير ٢٢٤ .
عروة بن الورد ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
عزيز ٢٨ .
عزيز مصر ٢٨ .
الخطوي ٢٢٧ .
عقفا بن قيس بن عاصم (٢٥٢) .
علقمة بن عبدة ١٨٩ .
أبو علي البصير ١٥٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

علي بن جبلة ٣٠٥ .

- علي بن خلف الكاتب (المؤلف) ١٥ .
علي بن أبي طالب ٢٨ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٨٨ ،
١٣١ ، ٣١١ ، ٣١٠ ، ٣٨٥ .
علي بن عاصم العنبري (٢٥٢) .
علي بن عبد الله بن العباس ٢٢٤ .
عمر بن الخطاطب ٢٨ ، ١٧٩ ، ٢٣٩ ،
٢٥٥ ، ٣٠٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ .
عمر بن أبي ربيعة (١١١ ، ١٤٢ ، ٢١٧) .
عمر بن عبد العزيز ٣٣١ .
عمر بن أمية ٢٩٩ .
عمر بن الأيهم الغنالي ٢١١ .
عمر بن شأس (٢٥٤) .
عمر بن عبيد ٢٣٤ .
أبو عمرو بن العلاء ٣١١ .
عمر بن كلثوم (١٧٦) ، ١٧٧ ، ٣٠٣ .
عمر بن معديكرب ٢٤٢ .
عمر بن هند ٣٣٩ .
عنترة ٤٥ ، ١١٠ ، ١٨٣ ، ٢٢١ ، (٢٢٤) ،
٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٣ .
عنترة الطائي ٢٩٧ .
عوف بن الخرج ١١٠ .
عوف بن محمل ٢٠٦ .
عوف القوافي ١٧٧ .
أبو العيال (الهذلي) ٢٦٩ .
عيسى (عليه السلام) ٢٥ ، ٢٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ .
(غ)
الغنوي ٣١٣ .
(ف)
الفراسي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٧١ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ،
٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٥٧ .
أبو فراس ٣٠٨ .
أبو الفرج البغدادي (٢٥٦) .
الفردق ١٣٣ ، ١٤٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ ،
٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ .
الفصل بن الربيع ٢٤٨ .
الفضل بن يحيى ١٩١ .

(ق)

القاضي التنوخي ١٩٨ .
قدامة بن جعفر ، أبو الفرج ١٥١ ، ١٥٧ ،
١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ،
٢٢٩ .
الفرشي (أبو علي) ٢٦٠ .
قس بن ساعدة الإيادي ٣٢٧ .
القطامي ١٧٣ .
قيس بن الخطيم ٢١٢ ، ٢١٣ .
ابن قيس الرقيات (٢٦٧) ، ٣٠٢ .

(ك)

أبو كبير الهذلي ١٤١ ، ١٨٠ .
كثير ٢٠٦ ، (٢٢٢) ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ .
كعب بن جعيل ٣١٤ .
الكهيت ١١٠ ، ١٧٣ .
الكتاني ١٧٢ .
أبو الكندي الخزاعي ٣١٤ .

(ل)

ليد (٨٧) ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ .
ليلى (الأخيلة) ٢٢٠ .

(م)

مالك بن أسماء ٣٠٦ .
المأمون ٨٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣١ .
المتلمس ٣٣٩ .
المتني ، أبو الطيب ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،
٣٠٧ ، ٣١٢ .
المجنون ٢٩١ .
محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
١٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٥ ،
٧٨ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ،
١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٣١٠ ،
٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ،
٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ،
٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦ .

محمد بن العباس ١٩٧ .
محمد بن عبد الملك الزيات ٣٣٦ .
محمد بن وهيب ١٩٢ .
محمود الوراق ٣١٠ .
المزار (القصي) ١٤٦ ، (٢١٣) .

مروان بن أبي حفصة (٤٥) ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ .
مروان بن الحكم ٢٨ .
مروان بن محمد ٢١٨ .
مسلم بن الوليد ١٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ .
معاذ بن جبل ١٩٦ .
معاوية بن أبي سفيان ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ،
٣٠٩ .

معاوية بن مالك (١٢٩) .
ابن المعتز ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ،
١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ .
معتل بن مجمع الأسدي ٣١٤ .
المغيرة بن مغارث ٢٣٤ .
المفضل الضبي ٢٧١ .
المفضل النكري (٢٦٢) .

ابن مقبل ٢٩٠ .
المليد بن حرمة (١١٠) .
منصور بن الفرخ ٢٥٦ ، ٢٦٩ .
منقذ الهذلي ٢٨١ .
المتقري (اللعين) ٢١٩ .
أبو المنهال بقلبة الأكبر (٢٢١) .

المهلب بن أبي صفرة ٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٢ .
مهيार الدبلي ٣٠٤ .
موسى (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ ، ١٦٧ ،
٢٢٥ .

ابن ميادة ٢١٨ .

(ن)

النابغة الجعدي ٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ،
٢٤٥ .

النابغة الذبياني ١٣٧ ، (١٣٩) ، ١٧٣ ،
١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ،
٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٩٠ ،
٣٠٠ ، ٣٠٥ .

نافع بن خليفة الغنوي ٢٠٨ .
نصيب ١٤٣ ، ٢٠٢ .
النظام ٢٢٧ .

النمر بن تولب ٢٠٨ ، ٢١٢ .
النميري ١٥٩ .

أبو نواس ١٣٣ ، ١٩١ ، ٢١٢ ، ٢٤٣ ،
٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ .

(هـ)

هارون (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ .
الهذلي (أبو غراش) ١٨٢ .
الهذلي (المتنخل) ١١٧ .
الهذلي (المعتل) ٢٠٩ .
هراشة بن أسد العبيسي ٢٩٩ .
ابن هرمة ٢٩٤ .
ابن هندو ٣١٢ .

الهشم بن الأسود بن العريان ٢٣٤ .

(و)

الوليد بن المغيرة ١٢٩ .

(ي)

يحيى بن زكرياء (عليه السلام) ٢٨ .
يزجرد ٣٣٧ .
يزيد بن الطيرة (٢٣٦) ، ٢٤٩ ، (٢٩٦) .
يزيد الكامل ٣٣١ .
يزيد بن مالك الغامدي ٢١٩ .
يزيد بن الوليد ٢١٨ .
اليزيدي ٢٤٠ .
يوسف (عليه السلام) ٢٨ .
يوسف بن عقبا ٢٨ .
يوسف بن محمد الثغري ١٩١ .
يوشع بن نون ٢٨ .

(٨) فهرس الأسم والقبائل والجماعات

الأرد ٢٥٢ .	العرب ٢٩ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٦٩ ، ٢٢٠ ،
الأعراب ١٣٢ ، ١٧٩ .	٢٢٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ .
البيديون ٢٤٩ .	الفرس ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣٧ .
البصريون ٣٢٥ .	القطب ٣٣٧ .
الحكام ٤٨ ، ٥٢ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ٣٠٩ .	قوم شبيب ٢٦٦ .
الروم ٣٣٧ .	الكتاب . . . تكررت في مواضع كثيرة .
السعديون ٢٥٢ .	المسلمون . . . تكررت في مواضع كثيرة .
عيس ١٧٣ .	المنطقيون ٢٣ .
المعجم ٢٩ .	بنو يربوع ٢٨٢ .

* * *

(٩) فهرس الأماكن والمواضع

بابل ٢٨ .	الشام ٢٨ ، ٧٧ ، ١٢٢ .
بيت المقدس ٢٨ .	العراق ٧٧ ، ١٢٢ .
الحجاز ٧٧ .	فارس ٧٧ .
حضر موت ٣٢١ .	مصر ١٢٢ .
سبأ ٢٨ .	مكة ٣٣٧ .

* * *

(١٠) فهرس الكتب

آلة الكتاب : لعلي بن خلف الكاتب ٣١٨ ،	الحيوان : للمجاهظ ١٩٦ .
٣٢٥ .	الخروج : لعلي بن خلف الكاتب ٣٩ ، ٥٤ .
أجناس التنجيس : للنعالبي ١٩٥ .	الخروج : لقدامة بن جعفر ١٧٨ .
الحالي والعاطل : لأبي علي الحاتمي ١٥٣ .	العين : للخليل بن أحمد ٢٧٠ .
حلية المحاضرة : لأبي علي الحاتمي ١٥٣ .	نقد العشر : لقدامة بن جعفر ١٧٨ .

(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء

الاعتناء ٢٩٧ .	(أ)	احتذاء الاحقين مذاهب السابقين ٢٧٥ .
الإيجاز ١١٦ .		اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى
الإيصال ٢٢٩ .		٢٩٣ .
(ب)		الإخلال ٢٦٣ .
البيع ١٨٥ .		الإرداف ٢١٦ .
البريد ٥٦ .		الاستثناء ٢٤٩ .
البلاغة ٩٢ .		الاستدراك ٢٣٦ .
البيان ١٤١ .		الاستطرداد ٢٤٦ .
بيت المال والخزائن ٥٤ .		الاستعارة ١٢٤ .
(ت)		الاستعارة القبيحة ٢٥١ .
التاريخ ٣٣٧ .		الاستعارة الممثلة ٢٥٢ .
التبديل ٢٣٤ .		الاستفهام ٢٣٢ .
التبعية ٢٦٤ .		الاستلحاق ٢٩٨ .
التبيين ٢٠٣ .		الإشارة ٢١٥ .
التبيين ٢١٦ .		الاضطراب ٢٩٨ .
الجمع ٢٥٤ .		الاعتراض ٢٠٥ .
التجنيس الممب ٢٥٦ .		الإعانة ٢٢٨ .
تحريف الاسم عن موضعه ٢٦٢ .		الإغارة ٢٩٨ .
تحسين الخط ٣١٨ .		الانقذات ٢٠٤ .
التخليط ٢٦٢ .		الانقذات ٢٩٦ .
الترتيب ١٦١ .		الألفاظ البسيطة ٦٦ .
التفريد ٢٤١ .		الإلهام ٢٣١ .
التفريد الممب ٢٦٩ .		الانتحال ٢٩٩ .
التصريح ١٩٣ .		الانتقال ٢٦٤ .
التركيب ٢٣٠ .		

السميط ٢٤٣ .
التسليم ٢٢٥ .
التشبيه ١٣٤ .
التصدير ٢٤٢ .
التصرف ١٦٥ .
التصريح ٢٣٥ .
التصميم ٢٤٤ .
التطبيق المعيب ٢٦١ .
التطويل ٢٥٤ .
التعريف ٢٢٣ .
التعقيد ٢٥٣ .
التفريع ٢٣٣ .
التفسير ٢٠٧ .
التفويظ ٢٤٩ .
التقسيم ٢٠٠ .
تقصير المتع عن إحسان المبتدع ٢٩٣ .
التكاثر ٢١٤ .
تكاثر المتع والمبتدع ٢٩٢ .
التكرير ٢٥٥ .
تكلف القافية والسجع ٢٦٥ .
التكميل ٢٠٧ .
التلازم ١٧٨ .
التمثيل ٢١٨ .
التناثر ١٨٠ .
التوسيع ٢٣٩ .
التوسيع المعيب ٢٦٩ .
التوضيح ٢٢٦ .
التوضيح ٥٠ .
توكيد المدح بما يشبه الذم ٢٤٥ .
الحيش ٥٥

(ج)

(ح)
حدّ صناعة الكتابة ٢٠ .
حدود البلاغة ٦٤ .
حسن الابتداء ١٨٨ .
الحشو غير المفيد ٢٦٨ .
الحشو المفيد ٢٣٦ .
الحقيقة ١٠٧ .
الحوشي ٢٥١ .
(خ)
الختم ٣٣٩ .
الخراج ٥٢ .
الخروج الحسن ١٩١ .
الخط ٣١٦ .
(د)
الدعاء ٣٣٤ .
(و)
الرجع ٢٢٧ .
الرسائل ٥١ .
رسم الكتاب ٦٠ .
رسوم المكاتبات ٣٤١ .
(ز)
الزّمام ٥٦ .
(س)
السرقا ٢٩٩ .
(ص)
صنعة الكتابة ١٩ .

(ض)

الضرب المستحسن من استعمال المعاني
المفترعة ٢٨٨ .
الضرب المستقيم من استعمال المعاني
المفترعة ٢٩٣ .
الضيق ٥٣ .

(ط)

الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين
معاني السابقين ٢٨٧ .

(ع)

عكس الإخلال ٢٦٤ .
عقّة وضع الكتاب ٦١ .
العنوان ٣٣٠ .
عيون الألفاظ ٢٥١ .
عيوب المعاني ٢٥٧ .
عيوب المركب من الألفاظ والمعاني ٢٦٣ .

(غ)

الغرائز ٢٧٠ .
غرض الكتابة ٣٦ .

(ف)

فساد التفسير ٢٦٠ .
فساد التقسيم ٢٥٩ .
فساد المقابلة ٢٥٩ .
الفصّ ٥٧ .
فضيلة الكتابة ٢٠ .

(ق)

قسمة الكتابة ٣٨ .
القلب ٢٦٥ .

(ك)

كتابة الأمراء والفرّاد ٥٩ .

كتابة القضاء ٥٨ .

كتابة المعاني والأحداث ٥٩ .
كشف المعنى وإبرازه بزيادة ٢٨٩ .
كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة ٢٩١ .
الكتابة ٢١٩ .

(م)

المبالغة ٢١٠ .
المبتور ٢٦٧ .
المنافض ٢٥٧ .
الممثل ١٨١ .
المجاز ١٠٨ .
مذهب صناعة الكتابة ٥٩ .
مراتب صناعة الكتابة ٤٨ .
المستحيل ٢٥٧ .
المشكلة ١٦٧ .
المشترك ٢٦٨ .
المظالم ٥٨ .
المعاظلة ٢٥٥ .
المعاني المجردة ٧٩ .
المقابلة ١٩٩ .
الملاحون ٢٥١ .
المماثلة ٢٤٨ .
المتع ٢٥٧ .
منفعة الكتابة ٣ .
الموارد ٣١١ .

(ن)

النافر ٢٥١ .
نسب الشيء إلى ما ليس منه ٢٦١ .
النظر والملاحقة ٢٨٨ .
النظم ١٤٧ .

(هـ)

الهنر ٢٦٤ .

الهزل المراد به الجد ٢٤٨ .

(و)

الوزارة ٤٩ .

التفقات ٥٤ .

نقل معاني النظم إلى التروالثر إلى النظم

٣٠٧ .

نقل المعنى إلى معنى آخر ٢٩٠ .

* * *

(١٢) ثَبَتَ المصادر والمراجع^(١)

المصنف الشريف .

(١)

- إبراز المعاني من حرز الأمانى : أبو شامة المقدسى ، عبد الرحمن بن إسماعيل ،
ت ٦٦٥هـ ، تح- إبراهيم عطوة عوض ، البابي الحلبي بمصر ١٩٨٢ .

- أخيار أبي تمام : أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى ، ت ٣٣٥هـ ، تح- عساكر وعزام
والهندي ، لجنة التأليف ، القاهرة ١٣٥٦هـ .

- الاختيارين : الأخفش الأصغر ، علي بن سليمان ، ت ٣١٥هـ ، تح- د . فخر الدين
قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .

- أدب الطاهريين : د . منجي الكعبي ، تونس ١٩٨٣ .

- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تح- محمد الدالي ، بيروت
١٩٨٢ .

- أدب الكتاب : أبو بكر الصولي ، تح- محمد بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١هـ .

- الأدب المفرد : البخاري ، محمد بن إسماعيل ، ت ٢٥٦هـ ، تح- قصي محب الدين
الخطيب ، القاهرة ١٣٧٩هـ .

- الأزمنة : قطرب ، محمد بن المستير ، ت بعد ٣١٠هـ ، تح- د . حاتم صالح
الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .

- أسباب نزول القرآن : الواحدي ، علي بن أحمد ، ت ٤٦٨هـ ، تح- سيد صقر ، القاهرة
١٩٦٩ .

- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠هـ ،

(١) المعلومات التامة عن اسم المؤلف الكامل ، وسنة وفاته ، تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

- أسرار البلاغة : الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٤٧١هـ ، تحرير :
استانبول ١٩٥٤ .

- الإشارات والتبنيات في علم البلاغة : الجرجاني ، محمد بن علي ، ت ٧٢٩هـ ،
تحد . عبد القادر حسين ، القاهرة ١٩٨٢ .

- أشعار سعيد بن حميد : يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ،
تحد الجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .

- إصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق ، ت ٢٤٤هـ ، تحد شاكرو وهارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- الأصمعي : الأصمعي ، عبد الملك بن فروب ، ت ٢١٦هـ ، تحد شاكرو وهارون ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- أصول البلاغة : البحراني ، كمال الدين ميشم بن علي ، ت ٦٧٩هـ ، تحد . عبد القادر
حسين ، قطر ١٩٨٦ .

- الأضداد : ابن الأثيري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحد أبي الفضل
إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .

- أعتاب الكتاب : ابن الأبار ، محمد بن عبد الله القضايعي ، ت ٦٥٨هـ ، تحد . صالح
الأشتر ، دمشق ١٩٦١ .

- الاعتماد في نظائر الظواهر والضاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢هـ ،
تحد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤ .

- الإيجاز والإيجاز : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تحد إسكندر
أصاف ، مصر ١٨٩٧ .

- الإعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .

- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، ج ١٦ - طبعة

دار الكتب ، وج ١٧ - ٢٤ نشر الهيئة المصرية .

- الانتصاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، عبد الله بن محمد ،
ت ٥٢١هـ ، تحد مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .

- الأقصى القريب في علم البيان : التنوخي ، زيد الدين محمد بن محمد بن محمد بن
عمر ، ق ٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .

- الأمثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، تحد . عبد المجيد قطامش ،
بيروت ١٩٨٠ .

- الأمثال في القرآن الكريم : د . محمد جابر الفياض ، بغداد ١٩٨٨ .

- الأمثال والحكم : الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، ت بعد ٦٦٦هـ ،
تحد . عبد الرزاق حسين ، عتق ١٩٨٦ .

- الأمثال والحكم : الماوردي ، علي بن محمد ، ت ٤٥٠هـ ، تحد . فؤاد عبد المنعم
أحمد ، قطر ١٩٨٣ .

- إنباء الرواة على أنباء النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ،
تحد أبي الفضل إبراهيم ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .

- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تحد محمد
المصري وليد القضايعي ، دمشق ١٩٧٥ .

- الإيضاح في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، محمد بن عبد الرحمن ، ت ٧٣٩هـ مط
السنّة المحمدية ، القاهرة .

(ب)

- البديع : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦هـ ، تحد كراتشوفسكي ، لندن ١٩٣٥ .

- البديع في نقد الشعر : ابن منقذ ، أسامة ، ت ٥٨٤هـ ، تحد . أحمد أحمد بدوي
د . حامد عبد المجيد ، القاهرة .

- بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ابن
أبي بكر ، ت ٩١١هـ ، تحد أبي الفضل إبراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تح عبد السلام هارون ،
الخانجي بمصر ١٩٨٥ .

(ت)

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر
١٣٠٦هـ .

- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة بمصر
١٩٣١ .

- تأول مشكل القرآن : ابن قتيبة ، تح سيد صقر ، دار التراث ، مصر ١٩٧٣ .

- التبيان في البيان : الطيبي ، شرف الدين الحسين بن محمد ، ت ٧٤٣هـ ، تح د . توفيق
الفيل وعبد اللطيف لطف الله ، الكويت ١٩٨٦ .

- التبيان في علم البيان : ابن الزمكاني ، عبد الواحد بن عبد الكريم ، ت ٦٥١هـ ،
تح د . أحمد مطلوب ود . خليفة الحديدي ، بغداد ١٩٦٤ .

- تحرير التحرير : ابن أبي الإصبع المصري ، زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد ،
ت ٦٥٤هـ ، تح د . حفي محمد شرف ، القاهرة ١٣٨٣هـ .

- تصحيح التصحيح وتحرير التحرير : الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ،
ت ٧٦٤هـ ، نسخة دار الكتب المصرية ، رقم ٣٧ لغة .

- التعريفات : الشريف الجرجاني ، علي بن محمد ، ت ٨١٦هـ ، البابي الحلبي بمصر
١٩٣٨ .

- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ ،
القاهرة ١٩٦٧ .

- تنقيح العلم : الخطيب البغدادي ، تح يوسف العش ، دار إحياء السنة النبوية ، أنقرة ،
١٩٧٥ .

- التلخيص في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، تح عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة
١٩٣٢ .

- التلخيص للتوفيق : الثعالبي ، تح إبراهيم صالح ، دمشق ١٩٨٣ .

(ج)

- الجامع لصغير في أحاديث البشير النذير : السيوطي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثور : ابن الأثير ، ضاء الدين
نصر الله بن محمد ، ت ٦٣٧هـ ، تح د . مصطفى جواد ود . جميل سعيد ، بغداد
١٩٥٦ .

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع : الخطيب البغدادي ، تح د . محمود الطحان ،
الرياض ١٩٨٣ .

- جنى الجناس : السيوطي ، تح د . محمد علي رزق الخفاجي ، الدار الفنية للطباعة
والنشر .

- جواهر الألفاظ : قدامة بن جعفر ، ت ٣٣٧هـ ، تح محمد محي الدين عبد الحميد ،
القاهرة ١٩٣٢ .

- جواهر الكنز : الحلبي ، نجم الدين أحمد بن إسماعيل ، ت ٧٣٧هـ ، تح د . محمد
زغلول سلام ، الإسكندرية .

(ح)

- حقائق السحر في دقائق الشعر : الوطواط ، رشيد الدين محمد العمري ، ت ٥٧٣هـ ،
نقله إلى العربية د . إبراهيم الشواربي ، القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥ م .

- حروف المدود والمقصود : ابن السكيت ، تح د . حسن شاذلي فراهود ، الرياض ١٩٨٥ .

- حسن التوسل إلى صناعة الترسل : شهاب الدين الحلبي ، محمود بن سليمان ،
ت ٧٢٥هـ ، تح أكرم عثمان ، بغداد ١٩٨٠ .

- حلية الأولياء : أبو نعيم الأصبهاني ، أحمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠هـ ، مط السعادة بمصر
١٩٣٨ .

- حلية المقود في الفرق بين المقصور والممدود : الأتباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تحد . عطية عامر ، بيروت ١٩٦٦ .
- حلية المحاضرة : الحاتمي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨هـ ، تحد . جعفر ككتاني ، بغداد ١٩٧٩ .

(خ)

- خاص الخاص : الثعالبي ، بيروت ١٩٦٦ .
- خزنة الأدب : البغدادي ، عبد القادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تحد عبد السلام هارون ، مصر ١٩٧٩ - ١٩٨٦ .
- خزنة الأدب : ابن حجة الحموي ، تقي الدين علي ، ت ٨٣٧هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٤هـ .

(د)

- درة الخواص في أوهم الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦هـ ، تحد توربكة ، لايزك ١٨٧١ .
- الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة : السيوطي ، تحد . محمد بن لطفي الصباغ ، الرياض ١٩٨٣ .
- دقائق التصريف : المؤدب ، القاسم بن محمد بن سعيد ، ق ٤هـ ، تحد . أحمد ناجي القيسي ود . حاتم صالح الضامن ود . حسين تورال ، بغداد ١٩٨٧ .
- ديوان الأعطل : تحد صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ديوان إسحاق الموصلي : ماجد العزي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الأعشى (الصحيح المنير) : تحد جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان الألفه الأودي : تحد الميمني (الطرائف الأدبية) ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس : تحد أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ديوان أرس بن حجر : تحد . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان البحري : تحد حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف بمصر .
- ديوان بشار بن برد : تحد محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة .
- ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) : تحد محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ديوان أبي تمام (شرح الصولي) : تحد . خلف رشيد نعمان ، بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٢ .

- ديوان جرير : تحد نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان جميل : تحد . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي : تحد . عادل سليمان مط المدني بمصر .
- ديوان حسان بن ثابت : تحد . وليد عرفات ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الحطيئة : تحد نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الخنساء : دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان ابن دريد : تحد محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ديوان ابن دريد : تحد عمر بن سالم ، تونس ١٩٧٣ .
- ديوان ابن الدنينة : تحد أحمد راتب الفناخ ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن الحمصي : تحد مظهر الحجري ، دمشق ١٩٨٧ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي) : تحد . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان الراعي النميري : تحد فايزت بيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤبة : تحد وليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان ابن الرومي : تحد . حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ديوان زهير : دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ .
- ديوان شعر عدي بن الرقاع : تحد . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد

- ديوان الشماخ : تح صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) : تح د . سامي الدعان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- ديوان طرفة (شرح الأعلام الشتمري) : تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .

- ديوان العباس بن الأحنف : تح د . عائكة الخزرجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

- ديوان عبيد بن الأبرص : تح د . حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ .

- ديوان العجاج : تح د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

- ديوان عدي بن زيد : تح محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٦٥ .

- ديوان العرجي : تح رشيد العبيدي وخضر الطائي ، بغداد ١٩٥٦ .

- ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) : تح عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦ .

- ديوان علقمة الفحل : تح لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ .

- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٠ .

- ديوان عترة : تح محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .

- ديوان أبي الفتح البستي تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٨٩ .

- ديوان المرزوق : تح عبد الله الصاوي ، مط . الصاوي بمصر ١٩٣٦ .

- ديوان القطامي : تح بارت ، ليدن ١٩٠٣ .

- ديوان كثير : تح د . إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .

- ديوان ليلى : تح د . إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

- ديوان المتنبي (التبيان في شرح الديوان المنسوب غلطاً إلى العكبري) : تح السقا

وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .

- ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح) : تح عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة .

- ديوان معن بن أوس المزني : تح د . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٧ .

- ديوان ابن مقبل : تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : تح د . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .

- ديوان أبي نواس : تح أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت .

- ديوان الهذليين ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .

(ر)

- الرسالة الحاتمية : أبو علي الحاتمي ، نشرت في كتاب : الإنابة عن سرقات المتنبي ، تح إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ .

- رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن قتيبة : تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٩ .

- لرسالة العذراء : أبو اليسر ، إبراهيم بن محمد الشيباني ، ت ٢٩٨هـ ، تح د . زكي مبارك ، القاهرة ١٩٣١ . (نُسبت غلطاً إلى ابن المديبر) .

- الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية ، الصنعاني ، عباس بن علي ، ق ٧هـ ، تح عبد المجيد الشرفي ، تونس ١٩٧٦ .

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : مكّي بن أبي طالب القيسي ، ت : ٧٣٤هـ ، تح د . أحمد حسن فرحات ، الأردن ١٩٨٤ .

- الروض المريع في صناعة البديع : ابن البناء المراكشي ، أحمد بن محمد بن عثمان ، ت ٢٢١هـ ، تح رضوان بنشقرون ، المغرب ١٩٨٥ .

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأثيري ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .

- زهر الآداب : الحصري القيرواني ، إبراهيم بن علي ، ت ٤٥٣هـ ، تح البجاوي ، ١٩٥٣ .

(س)

- سر صناعة الإعراب : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح د . حسن هنداي ، دمشق ١٩٨٥ .

- سر القصاحة : ابن سنان الخفاجي ، عبد الله بن محمد ، ت ٤٦٦هـ ، تح عبد المتعال الصليبي ، مصر ١٩٥٢ .

- سرح العيون : ابن نباتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨هـ ، تح أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .

- سنن الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩هـ ، تح أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٧ .

- سنن الدارمي : الدارمي ، عبد الله بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥هـ ، مط الاعتدال ، دمشق ١٣٤٩هـ .

- سنن ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .

(ش)

- شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .

- شرح عقود الجمان : السيوطي ، القاهرة ١٩٣٩ .

- شرح الفوائد السبع الطوال الجاهليات : ابن الأثير ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

- شرح الكوكب المنير : ابن النجار ، محمد بن أحمد الحنبلي ، ت ٩٧٢هـ ، تح د . محمد الزجلي ود . نزيه حماد ، دمشق ١٩٨٠ .

- شرح المملكات السبع : الزوزني ، حسين بن أحمد ، ت ٤٨٦هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر .

٤٥٤

- شرح المقصليات : القاسم بن بشر الأنباري ، ت ٣٠٤هـ ، تح ليال ، بيروت ١٩٢٠ .

- شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ، ت ٦٢٠هـ ، تح أبي الفضل ، مط المدني بمصر ١٩٧٣ .

- شعر إبراهيم بن هرة : تحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ .

- شعر الأحوص : عادل سليمان ، القاهرة ١٩٧٠ .

- شعر الأقيشر الأسدي : الطيب العشاش ، فصلة من حوليات الجامعة التونسية ، العدد الثامن ١٩٧١ .

- شعر بكر بن الطاح : حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .

- شعر أبي حية النميري : د . يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥ .

- شعر خدش بن زهير : يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٨٦ .

- شعر أبي دود الإيادي : غريبارم (نشر في : دراسات في الأدب العربي) ، بيروت ١٩٥٩ .

- شعر سلم الخاسر : د . نايف محمود معروف ، بيروت .

- شعر سويد بن كراع : د . حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة المورد ٨م ١٩٨٠ ، بغداد ١٩٧٩ .

- شعر الشنفرى : تح عبد العزيز الميمني (نشر في : الطوائف الأدبية) .

- شعر ابن طباطبا العلوي : جابر الخاقاني ، بغداد ١٩٧٥ .

- شعر عبد الرحمن بن حسان : د . سامي مكي العاني ، بغداد ١٩٧١ .

- شعر عبد الله بن الزبير : د . يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٨١ .

- شعر عبد الله بن طاهر : قحطان الحديدي ، نشر في مجلة الخليج العربي ، ٦٤ ، البصرة ١٩٧٦ .

- شعر عبدة بن الطيب : د . يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧١ .

٤٥٥

- شعر المكوك (علي بن جبلة) : أحمد نصيف الجنائي ، النجف ١٩٧١ . وطبعة
د. حسين عطوان ، مصر ١٩٧٢ .

- شعر الكميت بن زياد : د. داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .

- شعر مروان بن أبي حفصة : د. حسين عطوان : مصر ١٩٧٣ .

- شعر ابن المعتز : د. يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧٨ .

- شعر ابن ميادة : د. حنا جميل حداد ، دمشق ١٩٨٢ .

- شعر النابتة الجعدي : المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤

- شعر نصيب : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .

- شعر النمر بن تولب : د. نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٩ .

- شعر نهشل بن حري : حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة كلية أصول الدين ، ع ١٤ ،
بغداد ١٩٧٥ .

- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تح. أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

- شعر يزيد بن العثرية : حاتم صالح الضامن ، مط. أسعد ، بغداد ١٩٧٣ .

- شعراء أمويون : د. نوري القيسي ، مط. جامعة الموصل ١٩٧٦ .

- شعراء عباسيون : غرتاوم ، بيروت ١٩٥٩ .

- شعراء عباسيون : د. يونس السامرائي ، بيروت ١٩٨٢ .

- شعراء مقلون : د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٧ .

(ص)

- صبح الأعشى : القلقشندي أحمد بن علي ، ت ٨٢١هـ ، مصورة عن الطبعة الأميرية .

- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تح. الجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر
١٩٧١ .

(ط)

- طبقات الشعراء المحدثين : ابن المعتز ، تح. عبد الستار أحمد فراج ، دار المعرف

بمصر ١٩٥٦ .

- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢هـ ، تح. محمود محمد شاكر ،
مط. المدني بمصر ١٩٧٤ .

- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ،
تح. أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .

- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : العلوي ، يحيى بن حمزة ،
ت ٧٤٩هـ ، القاهرة ١٩١٤ .

(ع)

- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة
١٥٩٦ .

- العملة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح. محمد محيي الدين
عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ت ١٧٠هـ ، تح. مهدي المخزومي ،
ود. إبراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية
١٩٨٠ - ١٩٨٥ .

- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدماميني ، بندر الدين محمد بن أبي بكر ،
ت ٨٢٧هـ ، تح. الحسائي حسن عبد الله ، مط. المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .

(غ)

- غريب الحديث : الخطابي ، حمد بن محمد ، ت ٣٨٨هـ ، تح. عبد الكريم العزباوي ،
دمشق ١٩٨٢ .

- غريب الحديث : أبو عبيد ، حيدر آبار ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .

(ف)

- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني ، الحسن بن أحمد ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تح. د. محمد

علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .

الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطلوسي ، تح. عبد الله الناصير ، دمشق ١٩٨٤ .

للفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان : ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، ت ٧٥١ هـ ، القاهرة ١٣٢٧ هـ . (والصواب أنه مقدمة تفسير ابن النقيب) .

(ق)

قانون البلاغة : أبو طاهر البغدادي ، محمد بن حيدر ، ت ٥١٧ هـ ، تح. د. محسن غياض ، بيروت ١٩٨١ .

القوافي : الأختش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تح. أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٤ .

القوافي : التنوخي ، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، ق ٦ هـ ، تح. د. عونى عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ .

(ك)

الكامل : العبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥ هـ ، تح. محمد أحمد الدالي ، بيروت ١٩٨٦ .

الكتاب : سيبويه ، عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، يولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .

كتاب الكتاب : ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، تح. شيوخ ، بيروت ١٩٢٧ .

كشف اصطلاحات الفنون : التهانوي ، محمد علي ، ت بعد ١١٥٨ هـ ، تح. د. لطفى عبد البديع ، القاهرة ١٩٧٧ .

كشف الخفاء ومزيل الإلباس : العجلوني ، إسماعيل بن محمد ، ت ١١٦٢ هـ ، تصحيح أحمد القلاش ، بيروت ١٩٨٥ .

الكليات : أبو البقاء الكفوي ، أيوب بن موسى ، ت ١٠٩٤ هـ ، تح. د. عدنان درويش ومحمد المصري ، دمشق ١٩٧٤ .

٤٥٨

الكوكب الذري : الأسنوي ، جمال الدين عبد الرحمن بن الحسن ، ت ٧٧٢ هـ ، تح. د. عبد الرزاق السعدي ، بغداد ١٩٨٤ .

(ل)

لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

اللمعة في صناعة الشعر : أبو البركات الأبياري ، تح. د. حاتم صالح الضامن . (نشر في : ثلاثة كتب لأبي البركات الأبياري) ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م .

ما اتفق لفظه واختلف معناه (المأثور) : أبو العميش الأعرابي ، عبد الله بن خليل ، ت ٢٤٠ هـ ، تح. كرنكو ، لندن ١٩٢٥ .

المنشاه : الثعالبي ، نشر. د. إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧٦ .

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : بن الأثير ، ضياء الدين ، تح. د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، مط. نهضة مصر ١٩٥٩ .

مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط. السعادة بمصر ١٩٦٩ .

المحاسن والمساوئ : البيهقي ، إبراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨ هـ ، تح. أبي الفضل ، مصر ١٩٦١ .

المحبر : ابن حبيب ، محمد ، ت ٥٤٢ هـ ، تح. د. إيلزه ليختن ، حيدر آباد ، الهند ١٩٤٢ .

المحدث الفاضل بين الراوي والواعي : الماهرزمي ، الحسن بن عبد الرحمن ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، تح. د. محمد عجاج الخطيب ، بيروت ١٩٧١ .

المحصل في علم أصول الفقه : فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر ، ت ٦٠٦ هـ ، تح. د. طه جابر فياض ، الرياض ١٩٧٩ .

المذكر والمؤنث : ابن الأبياري ، تح. د. طارق الجنابي ، بيروت ١٩٨٦ .

المذكر والمؤنث : أبو حاتم السجستاني ، تح. د. حاتم صالح الضامن ، دمشق ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .

٤٥٩

- المذكر والمؤنت : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تحد . رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- المذكر والمؤنت : المبرد : تحد . رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ، تحد أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- مرشد القارئ إلى معالم المقارئ : ابن الطحان السمائي ، أبو الأصبع عبد العزيز بن علي ، ت ٥٦١هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، عمان ٢٠٠٢ م .
- مروج الذهب : السعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- مسند الشهاب : القضاعي ، محمد بن سلامة ، ت ٤٥٤هـ ، تحد حمدي عبد المجيد السلفي ، بيروت ١٩٨٦ .
- المطول : التفتازاني ، سعد الدين مسعود بن عمر ، ت ٧٩٣هـ ، تركيا ١٣٣٠هـ .
- المعارف : ابن قتيبة ، تحد . ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معالم الكتابة ومغائم الإصابة : القرشي ، عبد الرحيم بن علي بن شيت ، ت ٦٣٥هـ ، بيروت ١٩١٣ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٣٦هـ مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : د . أحمد مطلوب ، بغداد ١٩٨٥ - ١٩٨٧ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب .
- المعمرون والوصايا : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥هـ ، تحد عبد المنعم عامر ، مصر ١٩٦١ .
- مفتاح العلوم : السكاكي ، يوسف بن أبي بكر ، ت ٦٢٦هـ ، القاهرة ١٩٣٧ .
- المفصليات : المفضل الفسي ، ت نحو ١٧٨هـ ، تحت شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة ، على الألسنة : السخاوي ، محمد بن الرحمن ، ت ٩٠٢هـ ، تحد عبد الله محمد الصديق ، مصر ١٩٥٦ .
- المدود والمقصود : الوشاء ، أبو الطيب محمد بن أحمد ، ت ٣٢٥هـ ، تحد . رمضان عبد التواب ، الخانجي بمصر ١٩٧٩ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تحد . أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، السجلمسي ، القاسم بن محمد ، ت بعد ٧٠٤هـ ، تحد غلال الغازي ، الرباط ١٩٨٠ .
- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره : ابن وكيع التنيسي ، الحسن بن علي ، ت ٣٩٢هـ ، تحد . محمد رضوان الداية ، دمشق ١٩٨٢ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري : الآمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ، تحد أحمد صقر ، القاهرة ١٩٦١ .
- المؤلف والمختلف : الآمدي ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، البائي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الموشح : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- (ن)
- نزهة الألباء : الأنباري ، تحد أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نصره الثائر على المثل السائر : الصنفي ، تحد . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٢ .
- نصره الإغريض في نصره القريض : المظفر بن الفضل العلوي ، ت ٦٥٦هـ ، تحد . نهى عارف الحسن ، دمشق ١٩٧٦ .
- نظرية عبد القاهر في النظم : د . درويش الجنيني ، مصر ١٩٦٠ .
- نظرية النظم : د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٩ .

(١٣) فهرس موضوعات الكتاب

٥	مقدمة المحقق
٦	مؤلف الكتب
٧	كتاب مراد البيان
١٠	صور بعض صفحات المخطوطة
١٥	مقدمة المؤلف
	الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها وغرضها وقسمتها ورسم الكتاب
١٩	وعلة وضعه
٢٠	القول على الحد
٢٠	القول على الفضيلة
٢٤	فصل في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل
٢٧	فصل من فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها
٣٣	القول على المنفعة
٣٦	القول على الغرض
٣٨	القول على القسمة
٤٨	مراتب صناعة الكتابة
٤٩	الوزارة
٥٠	التوقيع
٥١	الرسائل
٥٢	الخراج
٥٣	الضياع
٥٤	بيت المال والخزائن
٥٤	النفقات
٥٥	الجيش
٥٦	الزمام

	- نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، تحكامل مصطفى ، الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ .
	- النكت في إعجاز القرآن : الرماني ، علي بن عيسى ، ت ٣٨٦هـ . (نشر في : ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ، تح محمد خلف الله ود . محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
	- نكت الهميان في نكتب العميان : الصنفدي ، القاهرة ١٩١١ .
	- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
	- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز : فخر الدين الرازي ، تح د . بكري شيخ أمين ، بيروت ١٩٨٥ .
	- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك . محمد ، ت ٦٠٦هـ ، تح الزاوي والطناحي ، القاهرة ١٩٦٣ .
	- نهج البلاغة : ما اختاره الشريف الرضي من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، تح د . صبيح الصلح ، بيروت ١٩٦٧ .
	- نور القس من المقتبس : الحافظ اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣هـ ، تح زلهائم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
	(و)
	- الوافي في العروض والقوافي : الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تح . فخر الدين قباة وعمر يحيى ، دمشق ١٩٧٥ .
	- الوجوه والفتاوى في القرآن الكريم : هارون بن موسى ق ٢هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٨ .
	- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨٨هـ ، تح د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
	(ي)
	- يثيمة الدهر : الثعالبي ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

١٧٨	قول في التلاوم
١٨١	قول في المثل
١٨٥	الباب الرابع : في صناعة البديع وأبوها
١٨٨	ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر
١٩١	ذكر الخروج الحسن
١٩٣	ذكر التصريح
١٩٩	ذكر المقابلة
٢٠١	ذكر التقسيم
٢٠٣	ذكر التبيين
٢٠٤	ذكر الالتفات
٢٠٥	ذكر الاعتراض
٢٠٧	ذكر التفسير
٢٠٧	ذكر التميم والتكميل
٢١٠	ذكر المبالغة
٢١٤	ذكر التكافؤ
٢١٥	ذكر الإشارة
٢١٦	ذكر الإرداف
٢١٨	ذكر التمثيل
٢١٩	ذكر الكناية
٢٢٣	ذكر التعريض
٢٢٥	ذكر التسهيم
٢٢٦	ذكر التوشيح
٢٢٨	ذكر الإعنات
٢٢٩	ذكر الإيغال
٢٣٠	ذكر التركيب
٢٣١	ذكر الإلمام
٢٣٢	ذكر الاستفهام

٥٦	البريد
٥٧	القفص
٥٨	المظالم
٥٨	كتابة القضاء
٥٩	كتابة الأمراء والقواد
٥٩	كتابة معاون والأحداث
٥٩	القول على هذه الصناعة في أي مذهب هي من المذاهب
٦٠	القول على الرسم
٦١	القول على علّة وضع الكتاب
٦٢	الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها
٦٤	حدود البلاغة
٦٦	قول في الألفاظ البسيطة
٧٩	قول في المعاني المجردة
٨٢	قول في المركب من الألفاظ والمعاني
٨٣	الكيفية
٩٠	الكمية
٩٨	الترتيب
١٠٧	الباب الثالث : في أقسام البلاغة الفرعية
١٠٧	قول في الحقيقة والمجاز
١١٦	قول في الإيجاز
١٢٤	قول في الاستعارة
١٣٤	قول في التشبيه
١٤١	قول في البيان
١٤٧	قول في النظم
١٦١	قول في الترتيب
١٦٥	قول في التصرف
١٦٧	قول في المشاكلة

٢٣٣	ذكر التفرع
٢٣٤	ذكر التبديل
٢٣٥	ذكر التصريح
٢٣٦	ذكر الاستدراك
٢٣٦	ذكر الحشو المفيد
٢٣٧	ذكر الرجوع
٢٣٩	ذكر التوشيع
٢٤١	ذكر الترديد
٢٤٢	ذكر التصدير
٢٤٣	ذكر التسميط
٢٤٤	ذكر التضمين
٢٤٥	ذكر توكيد المدح بما يشبه الذم
٢٤٦	ذكر الاستطراد
٢٤٨	ذكر المماثلة
٢٤٨	ذكر الهزل المراد به الجذ
٢٤٩	ذكر الاستثناء
٢٤٩	ذكر التفويض
٢٥٠	الباب الخامس : فيما يخرج الكلام عن أحكام البلاغة
٢٥١	القسم الأول في عيوب الألفاظ
٢٥١	ذكر الحواشي والنافر والملحون
٢٥١	ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة
٢٥٣	ذكر التعقيد
٢٥٤	ذكر التطويل
٢٥٤	ذكر التجميع
٢٥٥	ذكر التكرير
٢٥٥	ذكر المعازلة
٢٥٦	ذكر التجنيس المعيب

٢٥٧	القسم الثاني وهو عيوب المعاني
٢٥٧	ذكر المستحيل والمتناقض
٢٥٩	ذكر فساد التقسيم
٢٥٩	ذكر فساد المقابلة
٢٦٠	ذكر فساد التفسير
٢٦١	ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه
٢٦١	ذكر التطبيق المعيب
٢٦٢	ذكر التخليط
٢٦٣	القسم الثالث وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني
٢٦٣	ذكر الإخلال
٢٦٤	ذكر عكس الإخلال
٢٦٤	ذكر الانتقال
٢٦٤	ذكر الهذر والتعبد
٢٦٥	ذكر تكلف القافية والسجع
٢٦٥	ذكر القلب
٢٦٧	ذكر المبتور
٢٦٨	ذكر المشترك
٢٦٨	ذكر الحشو غير المفيد
٢٦٩	التريد المعيب
٢٦٩	ذكر التوسيع المعيب
٢٧٠	الباب السادس : في أن الطبع قوام الصناعة واحتذاء مذاهب السابقين فيها كما لها وتماها
٢٧٠	قول في الغرائز
٢٧٥	قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين
٢٨٧	قول في الطريق المملوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين
٢٨٨	الضرب المستحسن من استعمال المعاني المفترعة
٢٨٨	القسم الأول : النظر والملاحظة
٢٨٩	القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه

٣٤٩	الكتب في الحضر على لزوم الطاعة
٣٥٠	الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة
٣٥١	الكتب عند حدوث الآيات السماويات
٣٥٢	الكتب في النهي عن التنازع في الدين
٣٥٤	الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه
٣٥٨	الكتب في الهدن
٣٦١	الكتب إلى من نقض العهد
٣٦٣	الكتب إلى من خلع الطاعة
٣٧١	الكتب بالتنصيص على أهل الجرائم
٣٧٣	الكتب في الاعتذار عن السلطان
٣٧٤	الكتب في الفتوحات
٣٧٧	الكتب في التوفقة بين السنين الهلالية والخارجية
٣٨٠	الكتب بالتنويه والتلقيب
٣٨٢	الكتب بالإحماذ والإذماذ
٣٨٣	الكتب بالأوامر والنواهي
٣٨٤	الكتب في الغيار
٣٨٧	فهارس الكتاب

٢٩٠	القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر
٢٩١	القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه
٢٩٢	القسم الخامس : تكافؤ المتبع والمتبع
٢٩٣	القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل
٢٩٣	الضرب المستقيم من استعمال المعاني المفترعة
٢٩٣	القسم الأول : تقصير المتبع
٢٩٦	القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق
٢٩٧	القسم الثالث : الاختدام ويسمى نسخا
٢٩٨	القسم الرابع : الإغارة
٢٩٨	القسم الخامس : الاصطراف والاستلحاق
٢٩٩	القسم السادس : الانحلال
٢٩٩	أنموذج للسرفات
٣٠٧	قول في نقل معاني النظم إلى النثر والنثر إلى النظم
٣١١	قول في الموارد
٣١٦	الباب السابع : في أوضاع الخط وقوانينه
٣١٦	قول في الخط وأحكامه
٣١٨	الطريق إلى تحسين الخط
٣١٩	ترتيب الحروف
٣٢٦	ترتيب الصدور
٣٣٠	قول في العنوان
٣٣٤	قول في الدعاء
٣٣٧	قول في التاريخ
٣٣٩	قول في الختم
٣٤١	الباب الثامن : في رسوم المكاتبات
٣٤٥	السلطانيات
٣٤٦	الكتب في الدعاء إلى الدين
٣٤٧	الكتب في البحث على الجهاد

(١٤) فهرس الفهارس

٣٨٩	(١) فهرس الآيات القرآنية
٣٩٨	(٢) فهرس الأحاديث والآثار
٤٠٠	(٣) فهرس الأمثال والأقوال
٤٠١	(٤) فهرس الأشعار
٤٣١	(٥) فهرس الأرجاز
٤٣٣	(٦) فهرس أنصاف الآيات
٤٣٤	(٧) فهرس الأعلام
٤٤٠	(٨) فهرس الأمم والقبائل والجماعات
٤٤٠	(٩) فهرس الأماكن والمواضع
٤٤٠	(١٠) فهرس الكتب
٤٤١	(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء
٤٤٥	(١٢) ثبت المصادر والمراجع
٤٦٣	(١٣) فهرس موضوعات الكتاب
٤٧٠	(١٤) فهرس الفهارس



دار البشائر
للطباعة والتوزيع والنشر
سورية - دمشق ص.م. ٤٩٢٦
هاتف ٢٣١٦٦٦٨ / ٩ - فاكس ٢٣١٦١٩٦



مركز جمعيات المأجدين للثقافة والتراث

خدمة متميزة... وعطاء مستمر

النهضة